



LE LEXIQUE DU REGARDEUR

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

KEVIN LUCBERT

5 AVRIL → 23 JUIN 2024

© Kevin Lucbert, Artemis, stylo Bic sur papier, 21 x 29,7 cm

Exposition ouverte
du mardi au dimanche
de 14h à 18h


MAISON
DESARTS
CHÂTILLON


VILLE DE
Châtillon

Kevin Lucbert est né en 1985 à Paris, il vit et travaille entre Berlin et Paris et est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il a travaillé pour The New York Times, Télérama, Les Échos, Hermès et BIC. Il participe actuellement à la réalisation des peintures murales de la gare de Champigny Centre dans le cadre d'un vaste projet de décoration des nouvelles gares du métro du Grand Paris Express. Artiste inspiré, il développe une création unique où il explore un monde parallèle onirique et absurde. La Maison des Arts se fait une joie de présenter une sélection de ses œuvres issues des séries « Blue Lines », « Red Lines » et « That's All Folks ».

Le stylo à bille est son outil de prédilection. Dans un entretien publié par la Galerie Huberty & Breyne, il déclare : « *Le bleu vient de ma fascination pour le stylo Bic bleu, qui est facilement à disposition. Il était intéressant pour moi de faire des dessins en utilisant cet outil «simple» très populaire et d'en étendre ses possibilités pour l'amener dans le domaine artistique* ».

Très à l'écoute de ses rêves et de son inconscient, Kevin Lucbert invite le spectateur à se plonger dans une forêt de symboles : maisons, labyrinthes, meubles du quotidien, chemins et arbres sinueux, fleurs exotiques et animaux divers peuplent ainsi ses superbes dessins. Ils invitent le regardeur à s'absorber dans une contemplation émerveillée, ouvrant vers des contrées toutes de spiritualité et de beauté où l'imagination règne en maître.

L'équipe de la Maison des Arts vous souhaite une agréable visite !





LE LEXIQUE DU REGARDEUR

RÊVE

n.m. Suite de phénomènes psychiques se produisant pendant le sommeil.

Il est prouvé scientifiquement qu'une personne de soixante ans a rêvé, en dormant, un minimum de cinq années. Si l'endormissement prend un tiers de la vie, 25 % environ en sont traversés de rêves. Si l'on ajoute à cela la rêverie qui nous occupe le jour, la part allouée au rêve est véritablement impressionnante ! Armé de son stylo BIC et de son UNI BALL Eye, Kevin Lucbert trace sur la feuille de papier des univers oniriques et fabuleux. Avec ses œuvres nous passons de l'autre côté du miroir, tels une Alice hallucinée.

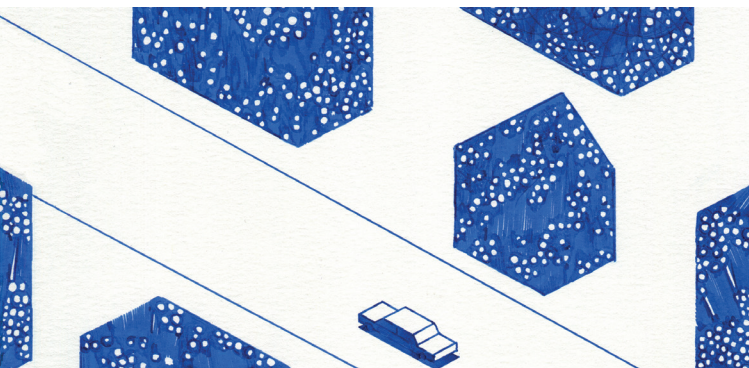
L'exposition s'inspire d'un poème de Langston Hughes « Dreams » traitant de l'importance des rêves et de leur capacité à nous renforcer et à nous soutenir.

Hold fast to dreams
Accroche-toi à tes rêves

For if dreams die
Car quand les rêves meurent

Life is a broken-winged bird
La vie est un oiseau aux ailes brisées

©Kevin Lucbert, « Endless road », 21 x 29,7cm, encre sur papier, 2022



That cannot fly
Qui ne peut pas voler

Hold fast to dreams
Accroche-toi à tes rêves

For when dreams go
Car quand les rêves disparaissent

Life is a barren field
La vie est un champ stérile

Frozen with snow
Que la neige a gelé

Les dessins de Kevin Lucbert, comme les rêves, déploient des formes de spatialité et de temporalité obéissant à d'autres lois, qui semblent vraisemblables pour le dormeur, mais le plonge dans des abîmes de perplexité lorsqu'il y repense à l'état de veille.

INCONSCIENT

n.m. Notion psychologique et psychanalytique qui renvoie à des phénomènes échappant à la conscience.

Jung décrit les rêves comme : « L'autoreprésentation, spontanée et symbolique, de la situation actuelle de l'inconscient ». Le rêve – comme l'art – est notre garantie de santé mentale. Il indique par ailleurs dans quel état psychique nous nous trouvons, il révèle des désirs inexprimés et montre la couleur de notre inconscient. Le sujet rêvant se raconte une histoire qui se déroule en dehors de son contrôle. Il la vit aussi intensément que si elle existait vraiment. À l'image des scènes dessinées par Kevin Lucbert qui se présentent comme de véritables énigmes, la portée de l'inconscient gouvernant nos choix et nos vies est très complexe à décoder.

Ses dessins offrent une multitude de symboles : labyrinthes, maisons, chaises, lits, paysages montagneux... qui sont la traduction de notre inconscient. Un motif régulier, celui de la Nature souveraine, allusion à la notion de sublime développée par les Romantiques allemands. L'un de

ses plus significatifs représentant est Caspar David Friedrich, auteur du « Voyageur contemplant une mer de nuages » où l'individu se retrouve face à lui-même et aux turpitudes d'une vie dont le contrôle lui échappe.

L'art incarne-t-il l'inconscient ? Une chose est certaine, les artistes sont des passeurs de rêves et des traducteurs de la psyché humaine rendant sensible l'inexprimable.



©Kevin Lucbert, "Fleurs de nuit", 21 x 29,7cm, encre sur papier, 2022

ÉVEIL

N.m. Action de se révéler, de se manifester.

Les objets du quotidien représentés par Kevin Lucbert encapsulent du cosmique : le banal contient l'infini. Il y a l'espace euclidien, celui des nombres, des plans, des mesures et des droites bien parallèles, bien perpendiculaires, où les mathématiques et leur belle logique président et il y a l'espace cosmique qui échappe à toutes les règles. Joie ! Car le dessin juxtapose les deux sans qu'on trouve à y redire. Des constellations se déploient dans des maisons rectangulaires, des bleus profonds suggérant l'immensité de l'univers, colorent des silhouettes assises dans des décors familiers. Souvent l'on voit des chemins qui nous amènent vers une belle lumière, un soleil, une étoile... Ces motifs invitent le regardeur à la méditation et à prendre conscience du potentiel illimité de sa psyché et de sa capacité à rêver, le tout pourtant contenu dans les frontières finies de sa chair, comme un appel à notre élévation spirituelle.

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

KEVIN LUCBERT

5 AVRIL → 23 JUIN 2024

— Ouverte du mardi au dimanche de 14h à 18h

— Entrée libre et gratuite




**MAISON
DES ARTS**
CHÂTILLON

11 rue de Bagneux 92320 Châtillon

01 40 84 97 11

maisondesarts@chatillon92.fr

maisondesarts-chatillon.fr

