

THÉÂTRE

CHÂTILLON

CLAMART



2223

**Le spectacle vivant
en fusion**

Tous les
spectacles
inscrits
en **BLEU**
se déroulent
à Châtillon

Tous les
spectacles
inscrits
en **ROUGE**
se déroulent
à Clamart

Éditos	4	WHITE OUT	42	THE END IS NIGH!	80
Les 2 salles de spectacles	6	MORT D'UNE MONTAGNE	43	SOUS LE PLANCHER	81
SPECTACLES		ET PUIS...	44	ISTIQLAL	82
GLACE	7	À TA PLACE	45	LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU	83
LANDS	8	FRACTALES	46	PAUCA MEÆ	84
LE PETIT CHAPERON ROUGE	9	LE SOMMEIL D'ADAM	47	DE BEJAÏA À CHÂTILLON	85
DOROTHY	10	CANTATES / 2 & ARPEGGIONE	48	LA CHANSON (REBOOT)	86
CHERS	11	RÉALITÉS	49	M.E.M.M.	87
KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY	12	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE	50	LUZ	88
DERVICHE	13	LA TRILOGIE D'ESKANDAR	51	OMMA	89
VOUS ÊTES ICI AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON	14	LE SEL	52	DÉBANDADE	90
PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI	15	NE M'ATTENDS PAS	53	PUBLIC	91
LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS	16	FILMS FANTÔMES	54	IMPERFECTO	92
L'ARAIGNÉE	17	HOCUS POCUS	55	BRÂME	93
BOUCHES COUSUES	18	LE THÉORÈME DU PISSENLIT	56	NATCHAV	94
POURAMA POURAMA	19	HASARD	57	JE GARDE LE CHIEN ET L'ORCHESTRE, CLAIRE DITERZI	95
LENTO E VIOLENTO	20	LIBRE-ARBITRE	58	MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ	96
LES PIÈCES MANQUANTES (PUZZLE THÉÂTRAL)	21	RICHARD III	59	HEN	97
LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE	22	CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU	60	Saison hors-les-murs	99
FESTIVAL OVNI	23	UN ENNEMI DU PEUPLE	61	Actions culturelles tout public	101
FUNERAL	25	FESTIVAL MARTO	62	École du spectateur	103
TRANSFIGURATION	26	GIMME SHELTER	64	Ateliers théâtre	104
TRUE COPY	27	LES AVEUGLES	65	Spectacles en audiodescription et LSF	105
SCHUBERT IN LOVE	28	HAPPY END	66	Artistes associées	106
LAVAGEM	29	L'ODEUR DU GEL	67	Lieux de convivialité: Bars, restaurants et librairies	109
NOS PETITS PENCHANTS	30	LA MESSE DE L'ÂNE	68	Salles de cinéma	110
CELUI QUI S'EN ALLA	31	PETITE GALERIE DU DÉCLIN	69	L'équipe	112
L'INCIVILE	32	TCHAIÏKA	70	Partenaires	113
LE BONHEUR DES UNS	33	C A R C A S S	71	Politique de confidentialité	114
LES RÈGLES DU JEU	34	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT	72	Infos pratiques	116
ILLUSIONS PERDUES	35	LA NUIT DE LA MARIONNETTE	73	Plan d'accès	117
BUSTER	36	LES PETITS POUVOIRS	74	Mentions légales	118
GÉNÉRATION MITTERAND	37	CORRECTION	75	Tarifs	122
LES GROS PATINENT BIEN	38	LES FORTERESSES	76	Calendrier	123
LE MYSTÈRE DU GANT	39	DANS L'ENGRENAGE	77	Choix des spectacles	127
TROPIQUE DE LA VIOLENCE	40	HAROUN – SEULS	78		
LES FLEURS DE MACCHABEE	41	SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)	79		

Bienvenue
dans cette
première saison
du Théâtre
Châtillon
Clamart



Nadège Azzaz et Jean-Didier Berger

Une nouvelle aventure artistique commence

Il y a un peu plus d'un an, nous avons porté l'idée d'un avenir commun de nos deux théâtres et cinémas afin de mieux répondre aux enjeux d'une politique artistique et culturelle ambitieuse sur notre Territoire: soutenir, accompagner et donner à voir les arts de la scène dans toute leur diversité et créativité et permettre à toutes et tous d'avoir, en grande proximité, accès aux œuvres d'aujourd'hui pour vibrer collectivement en partageant émotions et réflexions.

Ce nouveau projet prend naissance aujourd'hui avec cette première saison du TCC – Théâtre Châtillon Clamart. Fort de deux salles de projection et de deux salles de spectacle aux capacités d'accueil et aux possibilités techniques complémentaires, le TCC vous permet chaque semaine de découvrir sur grand écran un nombre de films plus important, et ce 7 jours sur 7. Côté arts de la scène, c'est plus de 80 spectacles différents, toutes disciplines confondues, qui vous seront proposés ces 12 prochains mois. L'enfance et la jeunesse font l'objet d'une attention toute particulière avec une programmation renforcée pour faire du TCC un lieu à vivre et à fréquenter à tout âge. Enfin, toute l'équipe du Théâtre se mobilise pleinement pour aller à votre rencontre et vous faire découvrir partout l'extraordinaire aventure de la création artistique: formes spectaculaires itinérantes ou participatives, arts dans la rue et dans l'espace public, projets d'éducation artistique en lien avec le secteur éducatif, les associations locales et le champ social contribueront à poétiser tout au long de l'année le territoire de nos deux villes.

Cette prochaine saison est une invitation à prendre le temps de vivre, de jouer, d'interroger, de partager, de rire, de s'émouvoir.

À se laisser aller à l'envie, la curiosité et la surprise.

Jean-Didier Berger, Maire de Clamart et Président de Vallée Sud – Grand Paris

Nadège Azzaz, Maire de Châtillon

Naissances

Un soir de festival cet été, au cours d'une belle traversée artistique* placée sous le signe des commencements, des mots résonnent fortement au cours de la représentation: ceux évoquant la naissance du théâtre il y a très longtemps à Athènes quand une femme a choisi de se séparer du cercle de la fête pour regarder les autres et le monde.

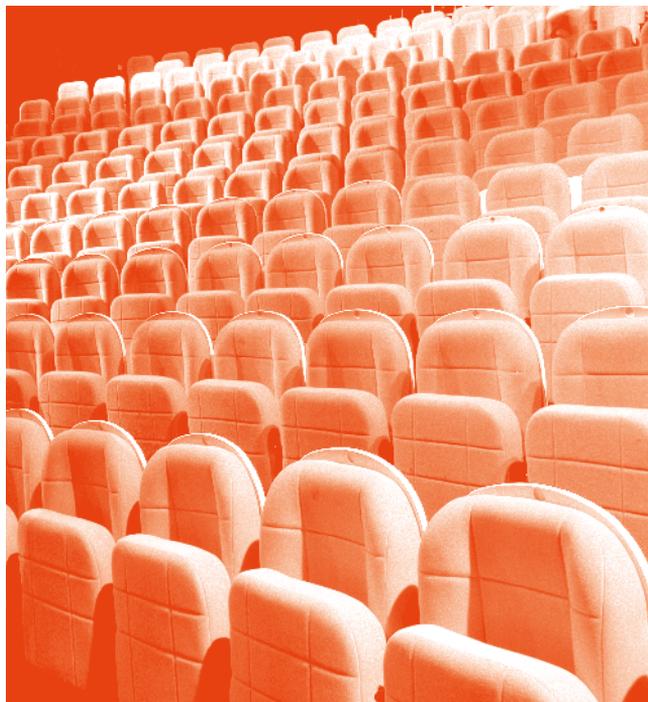
Pour cette saison 22-23, en unissant deux salles de spectacle pour donner naissance au TCC – Théâtre Châtillon Clamart, c'est toujours au même rituel que nous continuons à vous convier. Celui de suspendre collectivement le temps pour s'extraire de notre monde si instable et déplacer notre regard vers d'autres chemins possibles. Celui d'inventer une maison artistique ouverte à toutes et tous pour piquer la curiosité de chacun et chacune. Celui de partager ensemble émotions et réflexion, de vibrer collectivement à la capacité créatrice des artistes.

Avec plus de 80 spectacles programmés, la saison pluridisciplinaire du TCC témoigne de la vitalité et de l'inventivité de la scène artistique française et européenne. Laissons-nous surprendre par les mille et une façons qu'ont les artistes d'arpenter les voies de l'imaginaire et embarquons tous ensemble avec eux pour fêter la naissance de cette nouvelle aventure artistique commune.

Christian Lalos, Directeur du Théâtre Châtillon Clamart

**Naissance d'une île de Guillaume Lambert*

2 salles de spectacles



LA SALLE JEAN ARP

Anciennement nommé «Théâtre Jean Arp», ce bâtiment imposant de la fin des années 70 cache dans ses murs une salle de 650 places au dénivelé impressionnant. Située en plein cœur de Clamart, la Salle Jean Arp surplombe la ville par sa taille et son rayonnement, héritage d'une histoire culturelle riche et reconnue.

**22 rue Paul
Vaillant-Couturier
92140 Clamart**

LA SALLE CHÂTILLON

Comme son nom l'indique, elle est située en plein centre de Châtillon, ville voisine de Clamart. Elle aussi représente le poumon culturel de sa ville depuis plus de cinquante ans. Dotée de 290 places, elle a su devenir un lieu incontournable de la création contemporaine et de représentations artistiques en tout genre. De plus, son accès est facilité par le métro (ligne 13) et la faible distance qui la relie de la Salle Jean Arp (2 km).

**3 rue Sadi Carnot
92320 Châtillon**



GLACE

Élise Vigneron

Objet d'études scientifiques et matériau à forte symbolique environnementale, la glace est au cœur de ce spectacle impromptu qui croise les regards d'une marionnettiste et d'une glaciologue.

Élise, marionnettiste, a apprivoisé la glace comme matière sensible lors de précédents spectacles, faisant fondre des écrans de glace à l'air libre. Dans notre monde contemporain, cet imaginaire de fonte des glaces porte en lui un message écologique, comme le miroir des effets du réchauffement climatique. Pour apprendre à mieux connaître ce matériau éphémère et mystérieux, elle partage la scène avec Maurine, chercheuse au CNRS et spécialisée en glaciologie. Ensemble, en modelant une marionnette de glace, elles portent un regard décalé sur la glace et ses changements de phase, de volume. La rencontre scientifico-artistique se fera autour de sculptures, de schémas, de plaque chauffante et de carottage. Sortie du laboratoire pour affronter la salle de spectacle, la glace révélera sous leurs mains sa beauté, qui n'a d'égale que sa fragilité.

Châtillon

ven 23
septembre
21h

**MARIONNETTE
CONFÉRENCE**

Dès 12 ans
Gratuit sur réservation
Durée 35 min + discussion

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Marionnettiste **Élise Vigneron**,
artiste associée au TCC

Chercheuse
Maurine Montagnat

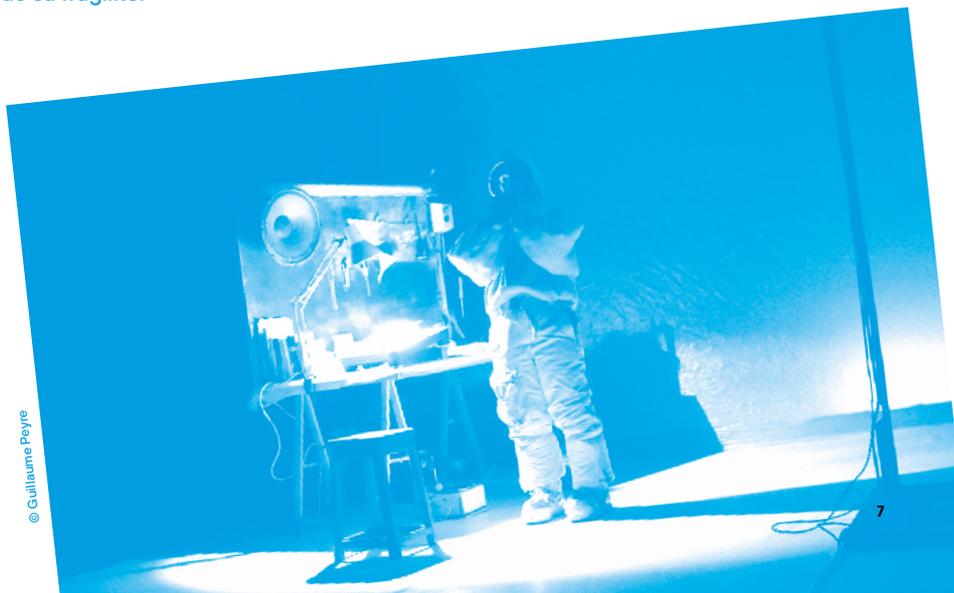
et aussi

CHEMIN FAISANT

Compagnie Jeanne Simone

Performance déambulatoire reliant
les deux salles du Théâtre Châtillon
Clamart, *Chemin faisant*
vous amène avec poésie
d'un lieu à l'autre.

18h30 | Départ de Clamart



LANDS

Élise Vigneron

Performance collaborative et création de glace avec les habitants du territoire, Lands invite à ressentir ensemble les tremblements et la fragilité du monde.

Lands, habiter le monde représente une communauté humaine, à travers l'image d'un chœur fait de pieds de glace. Les participants évoluent dans l'espace, autour des moulages de leurs pieds dans la glace et au son des craquements et effondrements de blocs de glace dans la nature. On entendra aussi les mots de chacun, enregistrés pendant les étapes de création. Cette performance collective manifeste les liens organiques entre l'Homme et son environnement, à travers cette matière glacée instable et fragile. Et si ce sentiment de vulnérabilité permettait aux êtres humains de se sentir davantage reliés les uns aux autres et d'entretenir un rapport de réciprocité avec leur milieu ? Laissons-nous porter par cet éphémère chœur de glace pour prendre conscience de la nécessité de ré-animer notre rapport au monde.



Clamart

dim 25
septembre
16h30

**MARIONNETTE
PERFORMANCE**

Tout public

Gratuit sur réservation

Durée 30 min

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Conception **Élise Vigneron**,
artiste associée au TCC

Mise en scène **Eleonora Gimenez** et **Élise Vigneron**

Création sonore
Géraldine Foucault

Moulages **Alma Roccela**
et/ou **Élise Vigneron**,
en collaboration avec
Eleonora Gimenez
et **Sébastien Lauro Lillo**

Avec la participation
d'amateurs

et aussi

CHEMIN FAISANT
Compagnie Jeanne Simone
Performance déambulatoire
reliant les deux salles
du Théâtre Châtillon Clamart.
14h30 | départ de Châtillon

LE PETIT CHAPERON ROUGE

CRÉA
TION

Céleste Germe

Une petite fille brave seule les dangers de la forêt et rencontre le loup... Quelle génération d'enfants n'a pas tremblé en écoutant cette histoire? Plongée esthétique et poétique dans ce célèbre conte.

«Promenons-nous dans les bois pendant que le loup n'y est pas»; le charme envoûtant de la chanson du Petit Chaperon rouge a la saveur d'un souvenir d'enfance universel. L'histoire de cette petite fille qui rencontre le loup dans la forêt fourmille d'images qui ont marqué nos esprits: la tâche de couleur rouge dans l'obscurité du sous-bois, le panier avec la galette et le pot de beurre, la maisonnette de la grand-mère qui se transforme en piège... Par une succession de tableaux évocateurs, le spectacle reprend en vidéo, en son et en image l'atmosphère du conte.

Que raconte aux enfants d'aujourd'hui ce conte puissant et féministe d'une grande richesse symbolique? Visuelle et sonore, la mise en scène donne à voir les paysages tout à la fois légendaires et quotidiens, intrigants et rassurants de ce conte initiatique dans lequel la jeune héroïne apparaît vaillante et courageuse.

(...) Une oeuvre d'art vivante. Énorme coup de coeur pour ce Chaperon (...) C'est d'une puissance inouïe. **TOUTE LA CULTURE**

Tout, dans ce spectacle sombre et lumineux à la fois, est remarquable de délicatesse et d'intelligence. (...) Ce spectacle d'une beauté époustouflante invite à repenser les récits que l'on transmet et souffle un vent régénérant. **SCENEWEB**

Châtillon

mer 28
septembre
15h

THÉÂTRE
CINÉMA



Dès 4 ans
Tarif unique 9€
Durée 40 min

DAS PLATEAU

D'après **Le Petit Chaperon rouge** de **Jacob et Wilhelm Grimm**

Conception et écriture
Jacques Albert, Céleste Germe, Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach

Mise en scène **Céleste Germe**
Avec **Maëlys Ricordeau, Pablo Jupin**

et aussi

SÉANCES SCOLAIRES

jeudi 29 septembre
vendredi 30 septembre
10h et 14h15



DOROTHY

Zabou Breitman

Dans le New-York des années 20 en pleine prohibition, une jeune autrice, résistante, scénariste, marque de sa plume les pages du quotidien The New-Yorker.

C'est l'histoire d'une femme américaine, Dorothy Parker. C'était il y a longtemps et c'est maintenant. Dans une époque où l'Amérique vit à la fois la prohibition et obtient le droit de vote des femmes, Dorothy doute: elle boit, se débat et s'ennuie à mourir. Quelle que soit son histoire, elle se trouve effroyablement seule. Poétique et dramatique jusque dans son ultime souffle et même après: l'improbable voyage de ses cendres jusqu'à un cimetière new-yorkais en août 2020. Rendant hommage à ce destin qui fait surgir le rire comme les larmes, Zabou Breitman fait revivre cette femme hors du commun en interprétant cinq de ses nouvelles. Dans un décor changeant, les aspirations et les écrits de Dorothy mêlent son histoire à celle avec un grand H.

Glamart

sam 1^{er}
octobre
18h

THÉÂTRE

Tout public
Tarif Événement
Durée 1h30

COMPAGNIE CABOTINE

D'après les œuvres
de **Dorothy Parker**
Écriture, mise en scène
et interprétation
Zabou Breitman



© Christophe Reynaud de Lage



© Anaïs Baselhac

CHERS

Kaori Ito

S'inspirant des esprits facétieux des morts dans la culture japonaise, la chorégraphe Kaori Ito crée un spectacle vibrant où six danseurs entremêlent leur part d'animalité et d'humanité.

À la croisée des cultures nipponne et occidentale, Kaori Ito essaie de donner corps à l'invisible et aux non-dits avec un vocabulaire qui lui ressemble, hybride et singulier. Dans cette pièce pour six danseurs, la chorégraphe met en lumière notre rapport sensible à la perte d'êtres chers. Chacun des danseurs a éprouvé ce rapport intime à ses disparus, en travaillant à partir d'échanges épistolaires. « Chère famille », « Cher Pierre », comme un point de départ de la création.

Dans ce spectacle puissant, les interprètes dansent, parlent et chantent avec une énergie explosive pour communiquer d'une seule voix avec nos morts et apprendre à vivre avec nos fantômes. Animale, sensuelle et intense, cette danse du partage virevolte comme si c'était la dernière.

Châtillon

**ven 7
octobre
20h30**

DANSE

Tout public
Tarif A
Durée 1h

COMPAGNIE HIMÉ

Direction artistique et
chorégraphie **Kaori Ito**

Avec **Marvin Clech, Issue
Park, Nicolas Garsault, Louis
Gillard, Delphine Lanson,
Leonore Zurfluh**

© Fred Mortagne



KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY

Lors de ce concert exceptionnel, Keren Ann partage la scène avec le Quatuor Debussy. Ensemble, ils revisitent vingt ans de carrière musicale illuminée par de nouveaux arrangements.

Depuis leur première rencontre funambule à la Chapelle de la Trinité de Lyon en 2017, Keren Ann et le Quatuor Debussy ont décidé de prolonger le plaisir de cette alchimie musicale. Lors d'une tournée magique, ils ont partagé ces instants de grâce à la Philharmonie de Paris, au Louvre-Lens, au Milton Court Concert Hall de Londres, à la Chapelle Corneille de Rouen et dans de nombreuses scènes nationales. Enregistré pendant le confinement, l'album Keren Ann & Quatuor Debussy (Naïve) a gravé ce voyage musical sur disque.

Autrice, compositrice et interprète, Keren Ann a multiplié les expériences de création: scène musicale avec ses huit albums en tournée, composition de bandes originales de cinéma et de théâtre, co-écriture d'un opéra avec le musicien islandais Bardi Johansson. Une collaboration originale de plus pour le Quatuor Debussy, connu depuis trente ans sur toutes les scènes du monde pour ses métamorphoses et son art du décroissement.

Clamart

dim 9
octobre
17h

MUSIQUE

Tout public
Tarif Événement
Durée 1h40

Voix, guitare, piano **Keren Ann,**
Quatuor Debussy

Violon **Christophe Collette**
Emmanuel Bernard

Alto **Vincent Deprecq**

Violoncelle **Cédric Conchon**

DERVICHE

*Bab Assalam
et Sylvain Julien*

Les musiciens franco-syriens de Bab Assalam explorent le mystère des derviches tourneurs dans un envoûtant et poétique concert.

Inspiré par les musiques soufies, l'ensemble Bab Assalam nous emmène en voyage. Au son de leurs instruments électroniques et traditionnels, ils nous entraînent dans un univers d'émotions, aux confins de la transe. Après avoir joué en 2010 à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches, ils réinventent le mythe en compagnie de l'artiste Sylvain Julien. Les mouvements du danseur et le tournis de ses cerceaux donnent à la transe soufie des derviches une allure de poésie circassienne.

Derviche est une ode à l'amour inspirée par la philosophie et la spiritualité soufies. Mêlant avec virtuosité les musiques enivrantes du trio et les chorégraphies tourbillonnantes du circassien, ce spectacle invite à une longue transe d'une beauté hypnotique.

Clamart

jeu 13
octobre
20h30

**MUSIQUE
CIRQUE**

Tout public
Tarif A
Durée 1h15

Musique **Bab Assalam**

Oud, chant **Khaled Aljaramani**

Percussions, oud, chant

Mohanad Aljaramani

Clarinettes, live electronic

Raphaël Vuillard

Danse, cerceaux **Sylvain Julien**



VOUS ÊTES ICI AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

CRÉA
TION

Édith Amsellem

Préparez-vous à assister à une cérémonie singulière qui célèbre le spectacle vivant en investissant le Théâtre de Châtillon, avec la complicité de toute l'équipe!

Privée comme nous tous de spectacle vivant pendant le confinement, Édith Amsellem a pris toute la mesure de sa dépendance pour ce rituel archaïque. Ne plus pouvoir se rassembler autour d'une œuvre dont le cœur bat l'a plongée dans un véritable état de manque. Viscéralement, elle aime ressentir l'éblouissement et le frisson de ces moments de spectacle pleins de promesses. Voulant rendre hommage au spectacle vivant et à sa puissance libératrice, elle a imaginé cette nouvelle création pour mettre en mots et en images l'irremplaçable nécessité de cet art millénaire.

Avec en filigrane le rituel de la cérémonie, *Vous êtes ici...* propose une réflexion sur le théâtre en général, tout en célébrant un lieu en particulier. Dans les paroles des comédiens comme dans celle des membres de l'équipe, place à l'inattendu pour découvrir les récits véridiques ou mystérieux de l'histoire du Théâtre de Châtillon.

Châtillon

ven 14
octobre
20h30

THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée estimée 1h30

COMPAGNIE ERD'O

Mise en scène **Édith Amsellem**,
artiste associée
au Théâtre Châtillon Clamart

Avec **Laurène Fardeau**,
Marianne Houspie, **Arthur
Perole** et des membres
volontaires de l'équipe
du Théâtre de Châtillon

© Emmanuel Inforti



Clamart

jeu 20
octobre
19h30

THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée estimée 1h

**Spectacle lauréat
de l'appel à projet
« La vie devant soi »**

COMPAGNIE AMONINE

Conception et mise en scène
Clea Petrolesi
Collaboration artistique
Catherine Le Hénan

Avec en alternance
**Lea Le Calvé, Oussama
Karfa, Noham Lopez,
Aldric Letemplier, Felix
Ongba, Côme Lemargue,
Niils Pingaut, Garance
Lahary, Marine Déchelette,
Guillaume Schmitt-Baile**

et aussi

RENCONTRE avec
l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

SÉANCE SCOLAIRE

Collège
Jeudi 20 octobre | 14h15



PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

CRÉA
TION

Clea Petrolesi

*C'est un théâtre où la normalité n'existe pas.
Incarné par des comédiens porteurs d'un
handicap invisible, ce spectacle invite à décaler
notre vision du monde.*

Issu d'une rencontre lors d'ateliers de théâtre pour étudiants en situation de handicap, *Personne n'est ensemble sauf moi* interroge la place de ces adolescents face au monde qui les entoure. Impliqués dans tout le processus créatif dès l'écriture et jusqu'à la mise en jeu, ils évoluent aux côtés d'acteurs professionnels et apportent un regard poétique sur le réel.

C'est leur propre histoire qui est portée au plateau et leur prise de parole, créative, solitaire, singulière, propose un pas de côté au spectateur. Plonger dans les récits de ces acteurs en puissance fera sans doute vaciller nos certitudes. Cette création modulable pour quatre comédien·n·e·s en alternance promet de rendre visible un maillage d'univers, de sensations et d'interprétations d'une grande richesse.



© Clea Petrolesi

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Léo Cohen-Paperman

Deux amis d'enfance nés à Verdun rêvent de monter un grand spectacle sur Jacques Chirac, sa vie, son œuvre. Premier volet de la série des Huit rois (nos présidents), sur les puissants de la V^e République.

Pour les jeunes auteurs de cette pièce, la présidence de Jacques Chirac tient du souvenir d'enfance et d'adolescence. Lors de son élection en 1995, ils le regardent filer vers l'Élysée à bord de sa Citroën CX. L'époque est à l'insouciance. Depuis ce temps, ils voient les démons de l'Histoire se réveiller sur notre monde. Qui était Jacques Chirac ? Que cachait-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? En quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ?

À l'image de son magnifique lapsus au concours de l'ENA sur le « serment d'Hypocrite », le roman de Chirac apparaît comme un formidable objet théâtral. Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, *La Vie et la mort de J. Chirac* agit comme un révélateur de nos mémoires et de nos oublis, de nos bégaiements et de nos métamorphoses.

Épastroillant, ce spectacle ! Finement écrit, évitant habilement tous les pièges [...], il nous montre qui était l'homme, mais aussi le projet politique, mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque. C'est à la fois emphatique et cruel, et drôlissime, grâce à deux comédiens formidables. LE CANARD ENCHAÎNÉ

Un Jacques Chirac comme vous ne l'aurez sans doute jamais vu. [...] Un régal de trouvailles scénographiques et scéniques.

TOUTE LA CULTURE



© Simon Loiseau

Châtillon

jeu 20 19h30
ven 21 20h30
octobre

THÉÂTRE

Dès 14 ans
Tarif A
Durée 1h20

**COMPAGNIE
LES ANIMAUX EN PARADIS**

Texte **Julien Campani**
et **Léo Cohen-Paperman**

Mise en scène
Léo Cohen-Paperman

Avec **Julien Campani**,
Clovis Fouin en alternance
avec **Mathieu Metral**

et aussi

RENCONTRE avec
l'équipe artistique à l'issue
de la représentation
du **jeudi 20 octobre**

Découvrez de la même compagnie
GÉNÉRATION MITTERRAND
jeudi 5 et vendredi 6 janvier (p. 37)

Châtillon

mar 8
novembre
20h30

THÉÂTRE

Dès 12 ans
Tarif A
Durée 1h10

COMPAGNIE LA CHAIR DU MONDE

Texte et mise en scène
Charlotte Lagrange
Avec **Emmanuelle Lafon**

et aussi

DÉBAT organisé par la Cimade
dans le cadre du festival
Migrant'Scène à l'issue
de la représentation

Découvrez de la même artiste
LES PETITS POUVOIRS
mardi 28 mars (page 74)



onda



L'ARAIGNÉE

Charlotte Lagrange

Pris dans une toile d'araignée bureaucratique, les mineurs non-accompagnés et leurs éducateurs naviguent dans les méandres de l'Aide Sociale à l'Enfance. Paroles d'un combat intime et politique.

Son travail, elle l'a toujours bien fait, quitte à expulser des gamins qui avaient menti. Elle l'a très bien fait, peut-être trop bien même. Surtout quand elle a rencontré S, l'un de ses trop nombreux dossiers, un adolescent soninké pour qui elle s'est prise d'une grande affection. Alors elle a voulu changer le système de l'intérieur. Suite à un drame ayant touché un jeune et aux rumeurs l'ayant concernée, elle a été écartée. Elle travaille toujours à l'ASE, mais plus avec les mineurs étrangers. On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

Pendant l'écriture de son spectacle, Charlotte Lagrange a recueilli les récits de tous les acteurs du système administratif d'accueil: éducateurs, avocats, juristes, attachés parlementaires et référents de l'ASE. Tant bien que mal, ils parviennent à s'orienter dans une toile d'araignée bureaucratique où les sigles sont la langue officielle et où l'absurdité apparaît comme la seule logique.



BOUCHES COUSUES

Olivia Ruiz

Révélee en jeune «femme chocolat» débordante d'énergie, Olivia Ruiz cherche à reconnecter les fils arrachés à son histoire par l'exil. Ce concert embarque pour un voyage poétique vers ses racines espagnoles.

Artiste protéiforme, l'autrice-compositrice-interprète Olivia Ruiz n'a de cesse de multiplier les formes d'expression. Tissant fil à fil ce qui la relie à son histoire et au parcours de ses grands-parents ayant fui la guerre civile espagnole, elle cherche, expérimente et explore.

Depuis toujours, elle se dit hantée par le non-dit, le silencieux, l'héritage que l'on reçoit et celui que l'on transmet. Parce que les histoires de guerre et d'exil ne semblent pas tirer les leçons du passé, elle a imaginé cette création originale autour des sons qui la lient à son «Espagne mutilée et flamboyante». Autour des thèmes du déracinement et de la quête identitaire, elle offre un concert en espagnol presque chuchoté.

«J'ai compris très tôt que savoir d'où je venais deviendrait une question centrale dans mon développement artistique et personnel. La première fois que j'ai chanté en espagnol, mon timbre s'est teinté d'une rugosité propre aux tragédies».

Olivia Ruiz scande le rythme de son corps nerveux de danseuse, le geste précis et ample, en mode flamenco, accompagnée de quatre musiciens au cordeau. **LA CROIX**



© Laura Gilli

Clamart

jeu 10
novembre
20h30

MUSIQUE

Tout public
Tarif Événement
Durée 1h30

Chant **Olivia Ruiz**
Guitare, ukulélé **Vincent David**
Nyckelharpa, tiple, charango,
scie musicale **Franck Marty**
Claviers, trompette, trombone
David Hadjadj
Contrebasse **Mathieu Denis**

POURAMA POURAMA

Gurshad Shaheman

Dans ce triptyque surprenant et intimiste où le public est partie prenante, Gurshad, Iranien d'origine, se dévoile en un récit initiatique intense comme la traversée d'un long fleuve agité.

Gurshad Shaheman, seul sur scène mais étroitement lié avec le public, nous emmène sur les traces de son enfance en Iran auprès d'un père distant. De son exil hors de la République islamique en passant par son adolescence en France, la cuisine traditionnelle, la tendresse qu'il témoigne à ses parents, l'incompréhension et l'éloignement aussi, son éveil à la sexualité, à ses amours, des plus romantiques à celles qui sont tarifées... Autant de récits et de ressentis exposés et dévoilés telle une mise à nue aussi poétique que magnifiquement indécente.

Dans chaque acte, la place du spectateur est repensée de manière à lui proposer une expérience sensorielle et immersive.

Au fait, que veut dire *Pourama Pourama*? La traduction, Gurshad Shaheman vous la dira lui-même.



© Anne-Sophie Popon

OVNI

Châtillon

ven 11
sam 12
novembre
18h

THÉÂTRE

Dès 15 ans
Tarif B
Durée 4h30
(entractes et repas inclus)
Partie 1 - *Touch me*: 1h15
Partie 2 - *Taste me*: 1h15
Partie 3 - *Trade me*: 1h40

**COMPAGNIE
LA LIGNE D'OMBRE**

D'après les dessins originaux
de **Yasmine Blum**

Avec **Gurshad Shaheman**

Texte et conception
Gurshad Shaheman

et aussi

Découvrez du même auteur

LES FORTERESSES

Vendredi 31 mars (page 76)

OVNI



LENTO E VIOLENTO

Valentina Cortese

Ni cirque, ni théâtre. Logique et absurde, ce spectacle joue avec notre perception de la réalité en déroulant une histoire en forme de poupées russes.

Un piano, une danseuse-circassienne envoûtante en robe noire et une silhouette étendue sur la scène. Des mouvements saccadés comme une fracture, des répétitions comme un air de déjà-vu, puis l'histoire franchit des seuils, comme une énigme à plusieurs couches. Construit tel un puzzle, *Lento e violento* joue sur des interférences de réalité pour laisser entrevoir une fenêtre sur la solitude absolue. Dans une prise de parole dissonante où se mêlent des bribes de français, d'italien et d'anglais, cette forme hybride traverse le cirque, la musique, l'illusion et le silence. On y croise le doute, l'échec, l'errance, la dérive, le subliminal, le hors-champ et l'invisible, le contemporain et le niaropmetnoc, le réel et son double. Ça commencera par la fin, ce sera provisoire et réversible. Point.



© Gabi Merz

Clamart

mar 15
novembre
20h30

**ART DU GESTE
ET OBJET**

Dès 10 ans
Tarif A
Durée 1h

**COMPAGNIE
VALENTINA VORTESE**

Écriture **Valentina Cortese**
Avec **Valentina Cortese**
et **Marie Vela**

LES PIÈCES MANQUANTES (PUZZLE THÉÂTRAL)

Adrien Béal

Imaginée comme un puzzle théâtral, chaque soirée des Pièces manquantes sera unique en son genre puisque tout dépendra de la pioche et des pièces qui en sortiront. Puis tout sera remis en jeu à la représentation suivante. Comme un éternel recommencement.

À partir de ces petits morceaux disparates, la compagnie Théâtre Déplié vous invite à circuler, tels des enquêteurs, d'un détail à l'autre pour tenter, *in fine*, de concevoir l'idée d'un tout. Ce cheminement traversera l'espace plutôt que le temps, non pas vers une résolution, une explication ou une fin, mais bien dans un puzzle infini, jamais bouclé... Une très grande image, trop grande pour être saisie en un seul regard.

Alors surtout n'hésitez pas à jouer le jeu et à renouveler l'expérience autant de fois que vous le souhaitez en assistant à plusieurs représentations !



© Mathieu Ecret

OVNI

Châtillon

du 15 au 18
novembre
20h30

Coréalisation Malakoff
scène nationale

THÉÂTRE

Tout public
Tarif B
Durée estimée 1h15

**COMPAGNIE
THÉÂTRE DÉPLIÉ**

Mise en scène **Adrien Béal**

Collaboration, production
Fanny Descazeaux

Avec **Pierre Devérines,**
Boutaina El Fekkak, Adèle
Jayle, Julie Lesgages,
Etienne Parc et **Cyril Texier**

Direction musicale
François Merville

Avec la participation d'amateurs

et aussi

PERFORMANCE
**J'AI LAISSÉ MON CŒUR
AU FOND DE MON VERRE**

de Vanasay Khamphommala
Au bar-restaurant du théâtre,
avant et après les représentations
des 16 et 17 novembre
des *Pièces manquantes*

AFTER SHOW

à l'issue de la représentation
du mercredi 16 novembre

OVNI

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

D'APRÈS
MOLIÈRE

Nouveau Théâtre Populaire

Trois pièces de Molière pour trois metteurs en scène, dix-huit acteurs et une scénographie commune. Enrichi d'entractes radiophoniques, ce triptyque est un pari de théâtre, promesse d'une soirée inédite.

Pour ses treize ans d'existence, la troupe du Nouveau Théâtre Populaire affronte le « monument » Molière en montant *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, présentées à la suite lors d'un parcours théâtral d'un seul tenant. Dans ces trois pièces, Molière pose la question du rapport intime et politique que chacun entretient avec sa foi. Aujourd'hui comme au XVII^e siècle, face à l'évolution de son monde, l'Homme continue à lever des yeux inquiets vers le ciel, cherchant une transcendance sans toujours la nommer. L'ordre dans lequel les pièces sont jouées est une invitation à railler, affronter puis transcender notre condition désespérée de mortels. De la sensualité classique du *Tartuffe* au concert cathartique de *Psyché*, en passant par la noirceur contemporaine de *Dom Juan*, ces Molière proposent une odyssée théâtrale qui raconte, par ses ruptures esthétiques, les bouleversements d'un monde toujours en mouvement.

Clamart

sam 19
novembre
17h

THÉÂTRE

Tout public
Tarif Événement
Durée 6h30 avec entractes
Le Tartuffe 1h40
Dom Juan 1h40
Psyché 1h40

Écriture **Molière**

Mise en scène
Léo Cohen-Paperman,
Émilien Diard-Detœuf,
Julien Romelard

Conception et mise en scène
Grand siècle (radio) Frédéric Jessua

Avec **Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne, Sacha Todorov**



Le festival OVNI est une expédition artistique à la découverte des arts indisciplinés, fruit de la complicité entre Malakoff scène nationale, le Théâtre Châtillon Clamart et le Théâtre de Vanves.

Nous vous embarquons pour un voyage en onze spectacles, un film, une exposition, des performances et une soirée électro, conçus en dehors des sentiers battus. La multiplicité des formes est reine, les esprits curieux seront assurément comblés.

OVNI
festival de
l'inclassable

11—26 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves



Festival OVNI II - 26 novembre 2022

Pourama Pourama

Gurshad Shaheman
Ven 11, sam 12 novembre 18h

Théâtre de Châtillon

DURÉE 4H30 AVEC ENTRACTES
TOUCH ME : 1H15
TASTE ME : 1H15
TRADE ME : 1H40

Métal Mémoire

Philippe Foch
Mardi 15 novembre 20h

Théâtre de Vanves - Salle Panopée

DURÉE 45 MIN

Les Pièces manquantes

Adrien Béal
mar 15, mer 16, jeu 17,
ven 18 novembre 20h30

Théâtre de Châtillon

DURÉE 1H15

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du mercredi 16 novembre

*Les 4 représentations
du spectacle seront forcément
différentes, n'hésitez pas
à réserver plusieurs épisodes
de cette série.*

Coréalisation Théâtre de Châtillon
et Malakoff scène nationale

Paléolithique Story

Comment avons-nous pu nous retrouver si coïncés ?

Mathieu Bauer

CRÉATION

Jeu 17, ven 18 novembre 20h

Malakoff scène nationale Théâtre 71

DURÉE 1H30

Funeral

Ontroerend Goed

CRÉATION

Sam 19 18h + 21h
Dim 20 novembre
15h + 18h

Théâtre de Châtillon

DURÉE 1H

Future Folk Stories

Collectif Freddy Morezon
Sam 19 novembre 17h30

Théâtre de Vanves

DURÉE 1H

Nuitsances sonores

Soirée électro avec Beat&Beer
Sam 19 novembre de 19h à 2h

Malakoff scène nationale

Théâtre 71 Foyer-bar

Transfiguration

Olivier de Sagazan

Mar 22 nov 20h30

Théâtre de Châtillon

DURÉE 50MIN

*Cette performance peut
heurter la sensibilité
de certains spectateurs.*

Heart of a Dog

Film de Laurie Anderson

Mer 23 nov 20h30

Malakoff scène nationale

Cinéma Marcel Pagnol

DURÉE 1H15

Réservation au cinéma par téléphone
au 01 46 54 21 32 ou par mail
cinema@malakoffscenenationale.fr

Tarifs uniques 5 € et 3 € pour les
bénéficiaires des minima sociaux

Performeureuses

Hortense Belhôte
mer 23, jeu 24 novembre 19h

Théâtre de Vanves - Salle Panopée

DURÉE 50MIN

True Copy

Collectif Berlin
jeu 24, ven 25 novembre 20h30

Théâtre de Châtillon

DURÉE 1H20

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du jeudi 24 novembre

Pollen & Plancton

Anne Careil
Ven 25 novembre 19h

Théâtre de Vanves

dès 7 ans

Les Gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan
& Pierre Guillois
Jeu 24, ven 25 nov 20h30,
sam 26 nov 18h

Malakoff scène nationale Théâtre 71

DURÉE 1H20

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
vendredi 25 novembre
Molière 2022 du théâtre public

FUNERAL

CRÉA
TION

Ontroerend Goed

Ça commencera dans le noir. Un peu comme tout ce qui va finir. Il y aura de la lumière et de la place pour l'obscurité. Et puis tout ça finira. Ainsi est la promesse d'Ontroerend Goed.

Une promesse aux traits de rituel collectif sur la finitude des choses. Parce que tout va finir et c'est avec ça que nous devons vivre.

Funeral est une cérémonie théâtrale, un nouveau rituel qui rassemble les gens, quoi qu'ils croient, soient ou pensent.

Funeral est aussi une ode à l'éphémère, la fragilité, les adieux que l'on peut faire à toutes choses. En bref, les rites funéraires mais sans introduire la religion. *Ontroerend Goed* nous donne ainsi la preuve qu'à travers la mort, nous pouvons voir une métaphore de la vie.

Après les spectacles interactifs sur la démocratie (*Fight Night*), la radicalisation en ligne (*TM*), l'économie (£¥€\$) et le regard porté sur vous-même (*A game of you*) (ces deux derniers ayant été accueillis à Châtillon), *Ontroerend Goed* n'a décidément pas peur de regarder le public et la mort droit dans les yeux.

OVNI

Châtillon

sam 19
novembre
18h et 21h
dim 20
novembre
15h et 18h

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Tarif B

Durée estimée 1h

Mise en scène

Alexander Devriendt

Avec **Giovanni Brand, Karolien De Bleser, Charlotte De Bruyne, Josse De Pauw, Julia Ghysels, Aurélie Lannoy, David Roos, Angelo Tijssens**

Musique **Joris Blanckaert, Hector Devriendt**

OVNI



TRANSFIGURATION

Olivier de Sagazan

Embarquez pour un trip à la fois fascinant, surprenant et terrifiant qui explore le désir inassouvi d'un sculpteur de donner vie et corps à sa création.

Avec cette performance expressive et totale, Olivier de Sagazan déplace les identités sur scène en mettant son corps au cœur de son travail. Tout en se distordant, il perce, efface et dénoue les couches d'argile qui recouvrent son visage dans une quête frénétique et décomplexée. Se peindre et se sculpter deviennent une forme de rituel, entre danse et transe, où l'improvisation et le hasard sont moteurs de la création.

Un aperçu captivant, troublant et émouvant d'un moi alternatif libre de toute inhibition. Une expérience inoubliable à mi-chemin entre le cauchemardesque et la naissance d'un nouvel être. *Transfiguration* est un petit peu de tout ça.

Attention, cette performance peut heurter la sensibilité de certains spectateurs.

Châtillon

mar 22
novembre
20h30

PERFORMANCE

Dès 14 ans
Tarif B
Durée 50 min

Direction artistique,
conception et interprétation
Olivier de Sagazan

et aussi :

Découvrez du même artiste

LA MESSE DE L'ÂNE

Vendredi 17 mars (page 68)

OVNI

© Solve Sundébo



TRUE COPY

Collectif Berlin

Le seul à ne jamais jouir de reconnaissance est le faussaire. Sauf s'il est démasqué. L'auteur de cette phrase, Geert Jan Jansen, l'un des escrocs les plus célèbres du monde de l'art, se livre.

À la manière d'un théâtre documentaire, *True Copy* aborde explicitement une vaste question: celle du rapport entre vrai et faux au théâtre et dans la vie.

Nous suivons une vie, celle du faussaire Geert Jan Jansen, qui a accédé à la célébrité lorsque, à cause d'une misérable faute d'orthographe dans un certificat pour une œuvre, plus de 1600 fausses œuvres de grands maîtres ont été découvertes. D'une anecdote à l'autre, en passant par de brèves et incisives analyses du marché de l'art, l'ancien faussaire se lance alors dans une conférence tout sauf académique. Mêlant l'humour et le sérieux comme il entrelace le vrai et le faux, avec le même plaisir et la même décontraction, il questionne l'espace théâtral.

© Koehn Brothers



OVNI

Châtillon

jeu 24
ven 25
novembre
20h30

THÉÂTRE

Tout public
Tarif B
Durée 1h20
En néerlandais surtitré

Conception et direction **BERLIN**
(Bart Baele & Yves Degryse)

Avec **Geert Jan Jansen**

Composition musicale
Peter Van Laerhoven

Piano **Govaart Haché**

Violoncelle
Katelijan Van Kerckhoven

et aussi

AFTER SHOW

à l'issue de la représentation
du jeudi 24 novembre

OVNI

SCHUBERT IN LOVE

Rosemary Standley Ensemble Contraste

La chanteuse Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste puisent dans la nostalgie douce et poignante des mélodies de Schubert, pour déclarer leur amour à cet artiste au destin trop fugace.

Fallait-il avoir envie de bousculer les lignes pour réunir autour de l'œuvre schubertienne une chanteuse folk et un ensemble de musique de chambre. Depuis vingt ans, l'Ensemble Contraste aime donner un nouvel éclairage au répertoire classique en y mêlant des styles musicaux inattendus. Leur rencontre avec la créativité de Rosemary Standley ne pouvait qu'ajouter à la poésie de cette interprétation aux influences multiples.

Une partie du génie de Franz Schubert se niche dans le charme indicible de ses mélodies venues d'un autre temps, comme un chant du cœur qui traverse les époques. Véritable hommage amoureux au jeune Maître, *Schubert in Love* transmet superbement l'intimité mélodique de ces morceaux choisis, enrichis par des arrangements aux sonorités classiques, pop et jazz.

Les libertés prises ne trahissent en rien l'esprit du compositeur. Schubert est bien là, mélancolique, tendre et lumineux.

FRANCE INTER

Elle a une voix inclassable. Eux aiment les voyages, se frotter à tous les répertoires. Les musiciens de l'Ensemble Contraste et Rosemary Standley proposent Schubert in love, un programme comme une promesse. **TÉLÉRAMA**

Clamart

dim 27
novembre
17h

MUSIQUE

Tout public
Tarif A
Durée 1h15

Chant **Rosemary Standley**

Alto **Arnaud Thorette**

Guitare **François Aria**

Contrebasse **Laure Sanchez**

Percussions **Jean-Luc Di Fraya**

Piano **Johan Farjot**



© Julien Benhamou

LAVAGEM

Alice Ripoll

Six performeurs·euse·s dansent avec de l'eau, des seaux et des bulles de savon. La chorégraphe Alice Ripoll révèle la portée poétique et politique de cet acte ordinaire, le nettoyage.

«Lavagem» désigne l'action de laver, en brésilien. Par extension, ce terme renvoie également au personnel d'entretien domestique ou au blanchiment d'argent. Il peut même évoquer le lavage de cerveau et les rituels de purification d'avant carnaval. Au plateau, les six danseurs·euse·s explorent toute la polysémie des gestes familiers du nettoyage, jouant avec les mains, les corps et les surfaces. Transformés en matériau chorégraphique, ces gestes racontent une histoire de la société brésilienne, où la réalité et l'imaginaire s'entremêlent dans un délire aux allures de rêve apocalyptique. Par sa recherche sur les mouvements, les matières et dans une proximité étroite avec le public, *Lavagem* offre tout à la fois une réflexion politique et une expérience poétique sur l'image ambivalente du nettoyage.

Châtillon

lun 28
mar 29
novembre
20h30

DANSE

Tout public
Tarif B
Durée 1h10

COMPAGNIE REC

Chorégraphie **Alice Ripoll**

Idee originale **Alan Ferreira**

Avec **Alan Ferreira, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Rômulo Galvão, Tony Hewerton, Tuany Nascimento**



© Renato Mangolin



NOS PETITS PENCHANTS

Les fourmis dans la lanterne

Vous les avez découverts la saison dernière avec le spectacle Vent debout, ils nous reviennent avec leur toute dernière création autour de la question du Bonheur.

Victor semble l'avoir atteint, il en a même fait un livre. Pour cette raison, Ptolémé voue une admiration sans bornes à Victor. Alfred pense le trouver en possédant toujours plus. Rosie semble y avoir renoncé et refuse de se forcer à montrer le contraire. Et puis il y a Balthazar, qui tente de comprendre ce que tout le monde cherche...

Et ce qu'ils cherchent tous, c'est bien lui : le Bonheur, ce saint graal de nos sociétés modernes ! Mais comment faire la part des choses entre désir authentique et phénomène de mode, entre besoin fondamental et injonction sociale ?

Et si le Bonheur n'était pas dans les livres ou dans les coachs mais tout simplement dans le rapport à l'autre ?

Inspiré du livre *Happycratie. Comment l'industrie du bonheur a pris le contrôle de nos vies*, ce spectacle d'une poésie visuelle tendre et poignante qui en dit beaucoup plus que les mots nous invite à réfléchir sur « Comment être heureux ».

Alors, c'est quand le bonheur ?

Une petite merveille poétique et philosophique, débordante d'inventivité. FRÉQUENCE SUD

Clamart

ven 2
décembre
19h30

MARIONNETTE

Dès 7 ans
Tarif B
Durée 1h

Écriture et conception
Pierre-Yves Guinai
et **Yoanelle Stratman**

Avec **Pierre-Yves Guinai**,
Yoanelle Stratman et **Corinne
Amic** ou **David Chevallier**

et aussi

SÉANCES SCOLAIRES

du CE1 au CM2
mardi 29 novembre et
jeudi 1^{er} décembre | 10h et 14h15
vendredi 2 décembre | 14h15



© Fabien Debrabandere



CELUI QUI S'EN ALLA

CRÉA
TION

© Clara Normand



Lisa Guez

Celui qui s'en alla est le pendant de la précédente création de Lisa Guez, Les Femmes de Barbe Bleue (accueillie en 2021 à Châtillon). Elle s'intéresse ici à la figure du manipulateur et à la sensation de peur qu'elle exerce.

Dans le spectacle inspiré du conte Barbe Bleue de Charles Perrault, cinq comédiennes parlaient d'un absent, leur grand amour et leur bourreau. On regardait comment se déclenche le désir, comment on se prend dans la toile de l'emprise de l'autre, jusqu'à une mise en péril de l'identité.

Cette nouvelle création travaille sur un autre type d'emprise à travers le personnage d'Alexandre, sans cesse en quête du trouble de l'autre et de sa limite. Il se révèle incapable de vivre autrement que sur la cime des déséquilibres qu'il provoque. Qu'est-ce qui l'anime et d'où vient le vide de son cœur? Comment est-il lui-même esclave de toutes les projections qu'il suscite? À la fois révélateur et créateur de chaos, le jeune homme emporte un à un tous ceux qui l'entourent dans l'extrême de leurs passions, de leur radicalité, qu'elle soit politique, amoureuse ou existentielle.

Châtillon

**ven 2
décembre
20h30**

THÉÂTRE

Dès 14 ans

Tarif A

Durée 2h15

COMPAGNIE 13/31

Mise en scène **Lisa Guez**

Écriture **Lisa Guez**,
à partir des improvisations
des comédien·ne·s

Avec **Baptiste Dezerces**,
Arthur Guillot, **Nelly Latour**,
Isa Mercure, **Mathilde Panis**,
Cyril Viallon

et aussi

SÉANCE DE DÉDICACE

du livre « Celui qui s'en alla »
par Lisa Guez à 19h au Théâtre

L'INCIVILE

Théâtre Majâz

Huis clos dans un lycée, où les enseignants débattent autour de la performance théâtrale de Nour: l'élève brillante de terminale a joué Antigone voilée.

Un lycée quelque part en France et une équipe pédagogique d'abord soudée, puis divisée. Un dialogue passionné s'instaure dans la salle du conseil de discipline, mais la proviseure et les enseignants échouent à comprendre l'origine de cette prise de position sujette à polémique. De son côté, Nour persiste à rester mutique sans vouloir s'expliquer sur son geste, largement relayé par les réseaux sociaux où le drame quotidien peut basculer dans la tragédie contemporaine.

Elle incarne la figure radicale et ambivalente d'une Antigone du XXI^e siècle. Avec bienveillance, le spectacle tente de mettre en lumière les rapports complexes que les individus et la société entretiennent avec la religion et en particulier l'Islam en France. Un regard sincère et sans jugement sur les peurs qui poussent à se retrancher et mépriser l'autre. Au-delà des questions liées à la laïcité, à l'intégration et à l'identité, *L'Incivile* nous place face à nos frontières intérieures et souvent imaginaires.

Un théâtre habile, libre, malicieux dont le dépouillement scénographique claque comme la beauté âpre et brute d'une forme d'ascèse. LA TERRASSE

Châtillon

mar 6
décembre
20h30

THÉÂTRE

Dès 13 ans
Tarif A
Durée 1h20

Texte et mise en scène
Lauren Houda Hussein
et **Ido Shaked**, avec la
complicité des comédiens

Avec **Charlotte Andrès**,
Laurent Barbot, **Anissa
Daou**, **Lauren Houda
Hussein**, **Dan Kostenbaum**,
Arthur Viadieu et **Noémie
Zurletti**

et aussi

RENCONTRE avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation

Découvrez, de la même équipe
LE SOMMEIL D'ADAM
vendredi 27 janvier (page 47)



© Nicolas Maritzhe

LE BONHEUR DES UNS

Côme de Bellescize

Ce couple a pourtant tout pour être heureux, pourquoi n'y parvient-il pas ? Pour retrouver le chemin du bonheur, ils rendent visite à leurs voisins qui semblent avoir la recette.

Deuxième volet d'un diptyque sur les injonctions sociales après *Soyez vous-même* sur l'authenticité dans la vie professionnelle, *Le Bonheur des uns* ausculte l'exigence de bonheur. Comment cette nouvelle norme de réussite sociale peut-elle nous faire dérailler intimement et collectivement ?

La pièce raconte cette rencontre explosive entre deux couples, l'un à la recherche du bonheur et l'autre dans un modèle de sérénité et de béatitude qui en énerverait plus d'un. La comédie légère fait alors place à une farce corrosive, où lorsque le bonheur des uns fait le malheur des autres, la relaxation, la bienveillance et la résilience ne suffisent plus à masquer les traumatismes anciens ni à dompter les monstres intérieurs... Et où l'injonction d'être heureux à tout prix peut parfois tourner à l'absurde !

Bellescize frappe fort parce qu'il ouvre des pistes de réflexion, même après la farce la plus drôle. Et dose au plus fin l'ironie vacharde et la douce amertume pour dépeindre les femmes et les hommes de son temps. TÉLÉRAMA

Tous nos petits travers sont passés à la moulinette acide d'une comédie douce-amère, fort bien jouée, qui se moque habilement de notre désir de société parfaite et matérialiste.
ARTISTIKREZO



© Alain Szczuczynski

Clamart

ven 9
décembre
20h30

THÉÂTRE

Dès 14 ans
Tarif A
Durée 1h10

THÉÂTRE DU FRACAS

Texte et mise en scène
Côme de Bellescize
Avec **David Hourì,**
Coralie Russier,
Eléonore Joncquez,
Vincent Joncquez

LES RÈGLES DU JEU



© Simon Gosselin

Lorraine de Sagazan

« Je suis sûre que le soleil brille différemment là-bas. Que dans sa lumière tout est plus lumineux. Comme de l'or.

Et l'air doit être doux, doux comme du coton ».

Que faire quand on a tout perdu et que plus rien ne semble possible ? Quand, au milieu du cauchemar, on doit forcer le rêve ? Avec l'imagination pour seul refuge et la force d'une amitié en construction, deux enfants vont revisiter les règles de la société pour dessiner un nouveau futur. Chaque jour à la même heure, Nama et Oldo se retrouvent ainsi au cœur de la vieille ville au milieu d'un champ de ruines. Debout au milieu des décombres, ils construisent un univers de tous les possibles qui nous laisse entrevoir que le monde pourrait être ce que l'on s'autorise à en rêver.

En abordant le sujet délicat de la guerre, loin de nous en livrer une vision pessimiste et larmoyante, Lorraine de Sagazan célèbre au contraire le pouvoir de l'imaginaire et du rêve. Elle invite les jeunes spectateurs•rices à réfléchir sur le sens et les fondements de notre société et à en devenir les acteur•trices.

Une magnifique ode à la jeunesse comme protagoniste du changement !

Lorraine de Sagazan [...] parvient avec un talent sûr à interroger profondément le spectateur. LA TERRASSE

Clamart

**mar 13
décembre
19h30**

THÉÂTRE

Dès 8 ans

Tarif B

Durée 55 min



COMPAGNIE LA BRÈCHE

Texte **Yann Verburgh**

Mise en scène

Lorraine de Sagazan

Avec **Nama Keita**

et **Nicolas Perrochet**

et aussi

SÉANCES SCOLAIRES

du CE2 au CM2

**lundi 12 et mardi 13 décembre
14H15**

ILLUSIONS PERDUES

Pauline Bayle

Dans un pari(s) un peu fou, Pauline Bayle revisite à sa manière un classique de la littérature signé Honoré de Balzac. Comme pour nous dire que chaque génération a ses illusions perdues.

Balzac le qualifiait lui-même de « volume monstre ». Mais cela n'effraie en rien Pauline Bayle, habituée à adapter des œuvres littéraires colossales et majeures. Après Iliade/Odyssée, Illusions perdues vient donc poursuivre l'œuvre théâtrale ambitieuse de cette jeune metteuse en scène qui n'a décidément pas froid aux yeux.

Cette France, qui relie celle de 1820 à la nôtre, Pauline Bayle et ses comédiens l'abordent d'une manière simple, directe, frontale. Pour raconter cette ascension et chute d'un homme en un seul et même mouvement.

Illusions perdues met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude.

Châtillon

jeu 15 19h30
ven 16 20h30
sam 17 18h
décembre

THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée 2h30

COMPAGNIE À TIRE D'AILE

Adaptation **Pauline Bayle**,
d'après Balzac

Mise en scène **Pauline Bayle**

Avec **Charlotte Van Bervesselés, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Anissa Daaou, Alex Fondja**, et la participation de **Viktoria Koslova**

Musique **Julien Lemonnier**

et aussi

**REPRESENTATION
EN AUDIODESCRIPTION**

samedi 17 décembre
Réalisée par Accès Culture

-
SHOW DEVANT
vendredi 16 décembre | 19h45

**ACCÈS
CULTURE**



© Simon Gesselin



© Jean-Louis Fernandez

BUSTER

Mathieu Bauer

Faire un spectacle multidisciplinaire et performatif autour du cinéma muet est le pari risqué de Mathieu Bauer.

Un hommage complet autour de la figure emblématique du risque: Buster Keaton.

En un ciné-concert performé, *Buster* célèbre un cinéaste aussi populaire que génial: Buster Keaton.

Cascadeur stupéfiant, formidable inventeur de gags, acteur muet et athlète accompli, Buster Keaton est aussi l'un des plus grands cinéastes de l'Histoire. Et pour entrer dans l'univers du « Roi de la chute », Mathieu Bauer, à la batterie, convoque les musiciens Sylvain Cartigny et Lawrence Williams, le circassien Arthur Sidoroff et Stéphane Goudet, fin connaisseur du cinéma burlesque.

Au centre de ce spectacle, nous (re)voyons un de ses chefs-d'oeuvre, *La Croisière du Navigator*, film muet de 1924. L'intrigue peut se résumer ainsi: un millionnaire oisif se retrouve suite à un étrange concours de circonstances sur un navire de croisière qui part à la dérive, en compagnie de la femme (aristocrate elle aussi) qu'il aime et qu'il voudrait épouser. Ils doivent se débrouiller tout seuls pour parvenir à prendre le bateau et leur vie en main s'ils veulent survivre.

Clamart

ven 16 20h30
sam 17 18h
décembre

**CINÉ-CONCERT
PERFORMÉ**

Tout public
Tarif A
Durée 1h30

**COMPAGNIE
TENDRES BOURREAUX**

Adaptation, mise en scène
Mathieu Bauer

D'après le film *La Croisière du Navigator* de Donald Crisp et Buster Keaton et d'autres matériaux textuels et sonores

Collaboration artistique,
composition **Sylvain Cartigny**

Dramaturgie
Thomas Pondevie

Texte **Stéphane Goudet**

Musique **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Lawrence Williams**

Conférence **Stéphane Goudet**

Cirque **Arthur Sidoroff**

GÉNÉRATION MITTERRAND

Léo Cohen-Paperman

*Quel impact a eu Mitterrand sur notre société ?
Quelle place occupe-t-il dans notre imaginaire ?
Pourquoi dit-on qu'il est paradoxal ?
Trois personnages qui ont voté pour lui en 1981
nous racontent...*

Quatrième opus de la série Huit rois (nos présidents), série théâtrale dont l'ambition est inédite : peindre le portrait littéraire et dramatique de chacun des huit Présidents de la V^e République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

Génération Mitterrand, autopsie tragi-comique des utopies d'une génération, raconte le destin de trois personnages nés en 1950 et qui ont voté Mitterrand en 1981 : Marie-France, journaliste à Paris, Luc, professeur à Vénissieux, Michel, ouvrier à Belfort. Avec le récit de leurs espérances et de leurs désillusions, c'est avant tout un portrait du peuple de gauche que le spectacle met en lumière.

Écrire un spectacle sur François Mitterrand, c'est écrire un spectacle sur la génération de ceux et celles nés-es après la Seconde Guerre Mondiale, parfois révolutionnaires en 1968 mais tous convaincus, au soir du 10 mai 1981, que l'élection d'un Président socialiste allait « changer la vie ».

Châtillon

jeu 5 19h30
ven 6 20h30
janvier

THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée 1h15

COMPAGNIE
LES ANIMAUX EN PARADIS

Écriture **Léo Cohen-Paperman**
et **Emilien Diard-Detoeuf**

Mise en scène
Léo Cohen-Paperman

Avec **Léonard Bourgeois-Tacquet**, **Emilien Diard-Detoeuf** en alternance
avec **Mathieu Metral** et **Claire Sermonne** en alternance
avec **Hélène Rencurel**

et aussi

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **jeudi 5 janvier**

Découvrez de la même équipe

**LA VIE ET LA MORT
DE J. CHIRAC,
ROI DES FRANÇAIS**

les 20 et 21 octobre (page 16)

© Simon Loiseau



LES GROS PATINENT BIEN

*Pierre Guillois
& Olivier Martin-Salvan*

L'absurde voyage d'un homme qui traverse l'Europe sans bouger et fera sans doute le tour du monde, grâce à son complice qui s'échine à faire défiler par bribes de cartons les éléments de l'histoire.

Au centre de la scène, un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais non répertorié, l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme frappé, au début de l'histoire, par la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde au bord d'un fjord. Ce conteur immobile et par trop replet fait le tour du monde grâce à son complice qui, aussi malingre qu'agité, fait défiler en fond les décors barbouillés de ce voyage initiatique bien que profondément absurde. En guise de décors et pour tout matériel scénique, des cartons portant des inscriptions au feutre noir: initialement dédiés aux répétitions, ces accessoires d'une simplicité sommaire sont devenus le cœur symbolique de ce cabaret loufoque et déjanté à souhait.

Dans un contraste savoureux entre l'acteur immobile mais voyageur et le préposé aux décors désespérément survolté, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois nous offrent un duo virtuose de clowns dans ce cabaret de cartons.

Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste.

LE MONDE

Quatre-vingt minutes de haute voltige, assurées par une paire d'acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique (...) depuis la marque déposée Laurel et Hardy.

LIBÉRATION

*Un cabaret d'une démoniaque virtuosité. **TÉLÉRAMA***

Clamart

ven 6 20h30
sam 7 18h
janvier

CABARET DE CARTON

Tout public
Tarif A
Durée 1h20

**COMPAGNIE LE FILS
DU GRAND RÉSEAU**

Avec **Olivier Martin Salvan**
en alternance avec **Jonathan
Pinto-Rocha, Pierre Guillois**
en alternance avec **Grégoire
Lagrange**



© Fabienne Rappenneau

LE MYSTÈRE DU GANT

CRÉATION

Léonard Berthet-Rivière

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes, douze personnages, un acteur et une actrice. Plongée frénétique dans une partition de revirements rocambolesques.

Le *Mystère du gant* raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy. Le jour où Raymond vient enlever sa maîtresse Inès, la femme de Gérard, son fils Frédéric demande la main de Sophie, la fille de Gérard, enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : Alexandrine la bonne amnésique, une armoire à deux pans, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand revisitent le vaudeville, slaloment entre les didascalies et surfent sur l'absurdité dans une lecture joyeuse et endiablée. Dans une belle complicité de jeu, le duo de comédien-ne-s donne au vaudeville ses lettres de noblesse.

Châtillon

mar 10
janvier
20h30

THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée estimée 1h

INFINI THÉÂTRE

Écriture et mise en scène
Léonard Berthet-Rivière

Avec **Muriel Legrand,**
Léonard Berthet-Rivière

Scénographie
Jérôme Souillot

Créateur lumières
Christophe Van Hove

Musique
Maxence Vandevelde

Confection faux-bras
Stéphanie Denoiseux

© Dominique Hocquart



TROPIQUE DE LA VIOLENCE

Alexandre Zeff

C'est au cœur du plus grand bidonville de France que Tropique de la violence, thriller adapté du roman éponyme (Lauréat de 15 prix littéraire) de Nathacha Appanah, puise sa force politique, la musicalité de sa langue, le tempo intense et orageux du récit.

Ille aux paysages de carte postale mais aussi département le plus pauvre de France, c'est sur le rivage sud de Mayotte qu'une jeune Comorienne débarque pleine d'espoir pour son bébé. Quinze ans plus tard, cet enfant prénommé Moïse va se retrouver livré à lui-même dans un bidonville de 3000 mineurs isolés, sorte de microsociété chaotique composée de personnages à l'humanité complexe entraînés malgré eux dans une spirale de violence.

Pour accompagner ce récit haletant d'une grande beauté plastique où fusionnent dans un même souffle poétique théâtre, danse, vidéo, musique live et arts plastiques, la mise en scène d'Alexandre Zeff imagine un spectacle entre thriller cinématographique et tragédie documentaire, portrait tendre et cruel d'une île qui concentre à elle seule tous les maux de notre société.

Une plongée à couteaux tirés dans la mécanique de la violence sociale, portée haut et fort par les acteur-trices et la batteuse Yuko Oshima. LES INROCKS

Clamart

jeu 12 19h30
ven 13 20h30
janvier

THÉÂTRE

Dès 14 ans
Tarif A
Durée 1h25

**COMPAGNIE
LA CAMARA OSCURA**

D'après le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah ©Éditions Gallimard

Adaptation et mise en scène
Alexandre Zeff

Interprètes **Mia Delmaë, Thomas Durand, Mexianu Medenou, Damien Barcelona** ou **Yuko Oshima** ou **Blanche Lafuente, Alexis Tieno, Assane Timbo**

et aussi

BORD PLATEAU

Psychanalyse en partenariat avec l'ACF-IdF à l'issue de la représentation du **jeudi 12 janvier**



LES FLEURS DE MACCHABÉE

CRÉA
TION

Grégoire Cuvier

*Notre besoin de justice est sans limites.
C'est à partir de cette allégation sans compromis
et une plongée en eaux troubles entre la noirceur
de ses origines et l'impérieuse nécessité
de son accomplissement, que Les fleurs
de Macchabée va interroger ce besoin viscéral
qui préoccupe tant nos consciences.*

Dans ce « polar fleuve » créé pour la scène mais inspiré par les codes des séries policières, la troupe du Théâtre de chair nous emmène de Marseille à Tel-Aviv, en passant par la Touraine, sur les traces d'une équipe d'enquêteurs et de sa course éperdue en quête de justice. Cette vertu sans laquelle la société ne saurait être juste va pourtant les pousser, au cours de cette enquête hors-norme, aux plus belles actions comme aux plus dévastatrices entreprises.

Les fleurs de Macchabée nous plonge au coeur de cette délicate notion de justice pour mieux nous en révéler toute la complexité : comment répondre à ce sentiment intime d'une justice individuelle et relative tout en respectant la nécessité d'une justice collective et de ses lois. Car en fin de compte, que signifie faire justice ?



© Marie Doreau

Châtillon

sam 14
janvier
14h

THÉÂTRE

Dès 14 ans
Tarif A
Durée estimée 9h
avec entractes

THÉÂTRE DE CHAIR

De et par **Grégoire Cuvier**

Avec **Clara Antoons,
Jean-Marc Charrier,
Christophe Chêne-
Cailleteau, Marie Doreau,
Xavier Girard, Mathilde
Levesque, Olivier Martial,
Alexis Perret**

Musique originale
Alexandre Saada

WHITE OUT

Piergiorgio Milano

Peut-on transporter l'immensité de la montagne à l'intérieur d'un théâtre? Faisant de l'alpinisme un véritable langage artistique, ce spectacle chamboule les repères chorégraphiques.

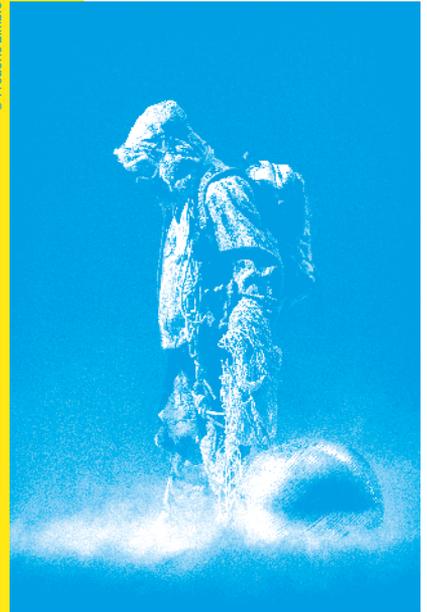
Êtes-vous prêt à vivre la neige, les tempêtes et les parois rocheuses à pic de très près? Librement inspirée des écrits de grands alpinistes (Walter Bonatti, Giampiero Motti, Joe Simpson ou Reinhold Messner parmi tant d'autres), cette création transpose les sensations verticales de la montagne sur l'à-plat d'une scène. Dans *White Out*, l'alpinisme se mue en une expérience étonnante, fusion entre cirque contemporain, danse et théâtre. Piergiorgio Milano réussit la prouesse de restituer l'immensité vertigineuse de la haute montagne. Skis, mousquetons et cordes sont détournés pour créer des images puissantes et de nouvelles possibilités chorégraphiques.

En alpinisme, le terme « white out » désigne la perte complète de repères due à des conditions météorologiques où l'uniformité apparente entre ciel et terre rend impossible tout déplacement. Partez pour un voyage ironique et dramatique, amusant et poignant en plein cœur de la montagne, miroir de l'homme.

Du cirque contemporain, revisité en cirque alpin. Bluffante ascension de performance, transportant le public dans l'immensité des montagnes, à l'aide d'agrès idoines: mousquetons, skis, cordes, baudriers... Un défi créatif et chorégraphique qui sort vraiment de l'ordinaire.

CULTURE CIRQUE

© Frédéric Limbre



Châtillon

mar 17
janvier
20h30

**CIRQUE
DANSE
ALPINISME**

Tout public
Tarif A
Durée 55 min

Conception, mise en scène
et chorégraphie

Piergiorgio Milano

Avec **Javier Varela Carrera,**
Luca Torrenzieri, Piergiorgio
Milano

MORT D'UNE MONTAGNE

Jérôme Cochet

Dans le massif imaginaire des Hautes Aigues, les acteurs du territoire se trouvent confrontés à l'effondrement de la montagne, véritable sentinelle du réchauffement climatique.

Le petit village de Rochebrune est en alerte maximum sur les éboulements. Alors que les professionnels de la montagne s'interrogent sur l'avenir de la vallée, arrive une alpiniste décidée à gravir la Grande Reine, sommet majeur dont une partie s'est récemment effondrée. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, scrutant avec angoisse les falaises qui s'effritent. À la faveur de cette ascension, se déploie peu à peu un panorama profondément bouleversé par le réchauffement climatique et sujet de toutes les inquiétudes.

Dans cette pièce d'aventure, les protagonistes évoluent constamment dans l'immensité et la dureté du milieu montagnard. L'univers sonore volontairement immersif nous fait voyager d'une forêt paisible jusque sur une arête battue par les vents, en passant par la douceur chaleureuse du refuge. Cette chronique documentée, à la fois concrète et poétique, dessine en creux l'image d'une humanité perchée sur son promontoire, au bord du précipice...

Châtillon

ven 20
janvier
20h30

THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée 1h55

**COMPAGNIE
LES NON ALIGNÉS**

Écriture **François Hien**
et **Jérôme Cochet**

Mise en scène **Jérôme Cochet**

Avec **Stéphane Rotenberg,**
Camille Roy, Fabienne
Courvoisier, Jérôme Cochet
en alternance avec **Martin**
Sève



© Alain Docé

ET PUIS...

La Soupe

*Un livre d'images. Un monde sans mots.
Une nature sublime et fascinante.
Un paysage construit et déconstruit sans cesse.
Une foule d'animaux et de personnages
qui se croisent au fil des mois... Et puis ?*

À partir des douze planches de l'album éponyme d'Icinori, les comédiennes-marionnettistes de La Soupe, déjà accueillies avec le spectacles *Romance*, composent (...) composent une création musicale et sonore, une fable écologique riche en émotions.

Au fil des tableaux d'une beauté fascinante, quatre saisons s'écoulent et un paysage sauvage se transforme. Métamorphosé par de mystérieuses créatures, mi-hommes mi-outils, cet espace préservé change radicalement: la montagne est découpée, le chant de la forêt est remplacé par des sons percussifs, la nature s'efface pour laisser place à une gare et au béton.

Entre réalisme et fantasmagorie, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature. Elle interroge les tout-jeunes spectateurs sans brusqueries ni préjugés sur l'avenir de notre monde et ce que nous voulons en faire.

Une douce introduction visuelle et poétique à l'écologie.

Clamart

sam 21
janvier
16h

MARIONNETTE THÉÂTRE DE PAPIER IMAGES PROJÉTÉES

Dès 3 ans
Tarif unique 9€
Durée 45 min

D'après l'album d'Icinori

Mise en scène
Eric Domenicone

Musique **Antoine Arlot
et Pierre Boespflug**

Avec **Yseult Welschinger,
Faustine Lancel et Alice
Blot** (en alternance), **Maxime
Scherrer et Chris Caridi**
(en alternance)

et aussi

ATELIER

17h | Durée 1h.

Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Atelier animé par la plasticienne
Odile Stemmelin (créatrice
des ateliers-tuto «VidéOdile»).

Retrouvez-la tout au long
de la saison lors d'ateliers imaginés
tout spécialement autour de la
programmation Jeune Public.

SÉANCES SCOLAIRES

de la PS au CP

lundi 16, mardi 17, jeudi 19 et

vendredi 20 janvier | 10h et 14h15



À TA PLACE

Vera Rozanova

«Range ta chambre», «tu me déranges»,
«rangez-vous», «ça va s'arranger»...
Mais quel est ce besoin de rangement permanent
qui nous entoure? Et peut-on tout ranger
dans des cases même le monde?

Demain finie l'enfance. Alice rentre en 6^e. Elle n'a pas peur, elle est prête!

Elle range sa chambre et s'apprête à traverser seule la ville pour se rendre au collège.

Ce sera la première fois. Jusqu'à présent elle a toujours été accompagnée, cadrée, dans un monde où chaque chose est à sa place: les enfants dans les écoles, les veilles dames dans les maisons de retraite, les poissons dans l'eau et les feuilles sur les arbres, c'est simple...

Mais sur le chemin, elle va se trouver confrontée aux désordres d'un monde souvent absurde, elle va croiser des sans-place-fixe, des déplacés, un enfant sans pays, des pas à leur place, des qui font place nette...

Et elle, va-t-elle trouver sa place dans tout ça?

Dans un très beau décor peuplé de tiroirs, la metteuse en scène Vera Rozanova invite ainsi les préadolescents à se questionner sur la place qu'ils veulent occuper dans le monde et sur le nécessaire équilibre entre ordre et désordre.

Alors, vite, prenez place!

Avec la pièce À ta place, la compagnie nantaise Za! signe un spectacle riche, profond et poétique. OUEST FRANCE



© Adrien Roldes

Ghâtillon

mar 24
janvier
19h30



**MARIONNETTE
DESSINS EN DIRECT**

Dès 9 ans
Tarif B
Durée 1h

COMPAGNIE ZA!

Texte **Christophe Moyer**

Mise en scène **Vera Rozanova**

Avec **Yasmine Yahiatène,
Thais Trulio et Eve Bigontina**

Images et vidéo
Yasmine Yahiatène

et aussi

Découvrez de la même artiste

NE M'ATTENDS PAS

le mercredi 8 février (page 53)

SÉANCES SCOLAIRES

du CM1 au CM2

lundi 23 janvier | 10h et 14h15

mardi 24 janvier | 14h15

FRACTALES

Fanny Soriano

Dans un paysage en constante mutation, entre chaos et renaissance, cinq circassien-ne-s virtuoses explorent les équilibres précaires qui régissent Nature et nature de l'Homme.

Fractale, n.f.: figure dont le tout est semblable à une de ses parties, forme composée de détails similaires à des échelles différentes que l'on ne peut pas toujours prévoir ou contrôler. Sur scène, les éléments naturels, sortant de terre, suspendus ou pendulaires sont autant d'espace de jeu inattendus qui mettent au défi les cinq danseur·euses-acrobates. En épousant cet espace sans cesse renouvelé, les corps déploient des gestes hypnotiques et imprévisibles, toujours ponctués d'une inquiétante étrangeté et de fugaces instants de beauté.

Tour à tour corps-objet ou corps-agissant, les voilà qui sculptent, esquivent, se font emporter, bousculer. Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un continuum. Entre portés et acrobaties aériennes, ils accompagnent la métamorphose tantôt imperceptible, tantôt brutale, de l'environnement dont ils font partie intégrante.

L'alchimie fonctionne à merveille dans ce corps collectif (...). Le mouvement se fait alors fluide, perpétuel, à l'unisson du décor mouvant, qui agit tel un personnage à part entière. ZIBELINE

Clamart

mar 24
janvier
20h30

CIRQUE

Dès 7 ans
Tarif A
Durée 1h15



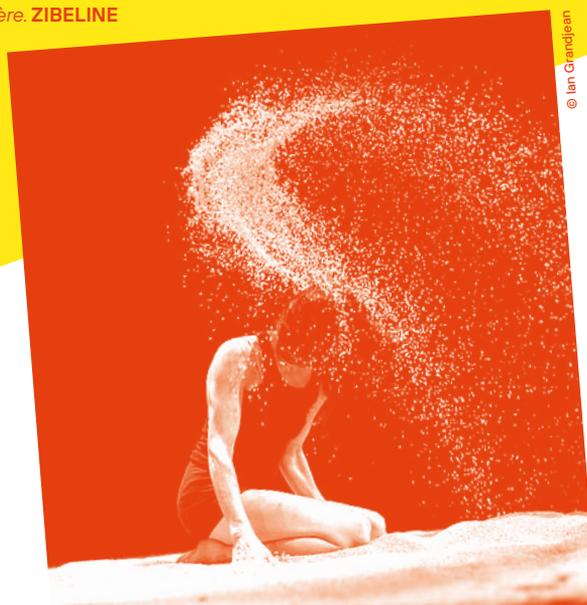
COMPAGNIE LIBERTIVORE

Écriture, chorégraphie
Fanny Soriano

Regard chorégraphique
Mathilde Monfreux,
Damien Fournier

Avec **Kamma Rosenbeck,**
Nina Harper, Voleak Ung,
Vincent Brière,
Léo Manipoud

et aussi
Découvrez de la même artiste
BRÂME (p. 93)
jeudi 1^{er} et vendredi 2 juin



© Ian Grandjean

LE SOMMEIL D'ADAM

Théâtre Majâz

Entre rêve et cauchemar, Adam s'endort mystérieusement pour un sommeil abyssal. Sa professeure va parcourir l'Europe à la recherche d'un remède à cette inexplicable léthargie...

Dans une petite ville française proche de l'océan, quelque part au début des années 2000, Adam, un garçon demandeur d'asile de 12 ans, tombe dans un sommeil profond en classe. Ni sa professeure de français Laurianne, ni ses camarades ne parviennent à le réveiller.

À l'hôpital, les médecins ne trouvent aucune raison physiologique à ce coma.

Face aux soupçons et à l'impuissance des médecins, une course contre la montre s'amorce alors que la famille d'Adam se trouve sous le coup d'une obligation de quitter le territoire...

Le sommeil d'Adam va pousser les protagonistes dans des combats improbables afin de percer le mystère de ce sommeil inexplicable.

Inspiré du « syndrome de résignation » observé sur une centaine d'enfants en Suède au début des années 2000, la pièce s'articule à la manière d'un « road movie » au rythme des rêves d'Adam.

Clamart

ven 27
janvier
20h30

THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée 2h

Écriture et mise en scène
Ido Shaked et

Lauren Houda Hussein

Avec **Charlotte Andrès,**
Lauren Houda Hussein,
Arthur Viadieu,
Jean-Charles Delaume,
Louise Le Riche-Lozac'hmeur

et aussi

Découvrez de la même équipe

L'INCIVILE

mardi 6 décembre (page 32)

© Maxime Sabourin



CANTATES/2 & ARPEGGIONE

CRÉ
TION

Louis Barreau

Trois danseurs, un pianiste et une violoncelliste portent cette création forte et lumineuse de Louis Barreau construite sur la Sonate Arpeggione de Schubert en dialogue avec le cinéma du réalisateur iranien Abbas Kiarostami et son film 24 frames.

En 1824, Franz Schubert compose une sonate comme un hommage à un instrument de l'époque tout juste inventé: l'arpeggione, cousin de la guitare et de la viole de gambe. L'arpeggione a aujourd'hui disparu. Pour Louis Barreau, il est donc ici question de transmission, de dialogue entre des instruments d'abord, entre la musique et la danse ensuite...

Peut-être est-ce cela, au fond, qui relie le plus Schubert et Kiarostami? Cette conscience de la mort qui sert à saisir la vie et à contempler le beau, à l'image des tableaux «outrenoir» ou «noir-lumière» de Pierre Soulages. Cet au-delà du noir que je perçois tant dans la musique de l'un et le cinéma de l'autre, cette lumière dans le noir qui ne cesse de scintiller.

LOUIS BARREAU

Châtillon

sam 28
janvier
18h30

Coréalisation Micadanses

DANSE

Tout public

Tarif B

Cantates/2 durée 30 min

Arpeggione durée 55 min

Cantates/2
AVANT-PREMIÈRE

Chorégraphie **Louis Barreau**

Avec **Louis Barreau**
et **Thomas Regnier**

Musique J.S. Bach

Arpeggione

Chorégraphie, danse
Louis Barreau

Avec **Marion David**
et **Flore Khoury**

Musique de Franz Schubert,
Sonate Arpeggione D. 821
(1824) – interprétée en direct

Musique live et conseil musical

Félix Dalban-Moreynas

(piano) et **Madeleine**

Dalban-Moreynas (violoncelle)



© Thibault Montamat - Didier Ollivré

faits
d'hiver
festival

m | mica
danses
paris

RÉALITÉS

Kurt Demey

Pour ce dixième spectacle, la compagnie Rode Boom poursuit son exploration de nos différentes perceptions de la réalité. Kurt et Joris créent un flou poétique où l'on doit accepter de perdre le sens.

Réalités est une quête artistique qui prend pour point de départ le sentiment magique des chercheurs scientifiques. Dans une expérience de la scène unique, nous allons voir se croiser des réalités, se mélanger le passé et le présent. Le spectacle promet de changer sensiblement le regard que l'on pose sur la réalité.

Les interprètes et créateurs de *Réalités* veulent partager la sensation magique qu'ils éprouvent à la lecture d'ouvrages scientifiques, autant que la frustration et le vide que l'on ressent lorsque la réalité nous échappe. Entrez dans un univers à plusieurs dimensions où s'entrechoquent le mentalisme, la musique et la scénographie. Comme dans *Évidences inconnues*, déjà présenté à Clamart, en dépit de la quête métaphysique, la poésie n'est jamais bien loin.

Kurt Demey n'a pas son pareil pour susciter des questionnements métaphysiques (...) dans ses spectacles où la magie le dispute à la poésie. **OUEST FRANCE**



© Danny Willems

Châtillon

**mar 31
janvier
20h30**

MAGIE NOUVELLE

Tout public
Tarif A
Durée 1h20

COMPAGNIE RODE BOOM

Conception **Kurt Demey**
Création et interprétation
Kurt Demey, Fabien Gruau
et **Joris Vanvinckenroye**

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

La cordonnerie

De part et d'autre d'un pont, visibles et invisibles vivent dans un monde coupé en deux. Romy et Pierre, deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, défient la ligne droite de leur destin.

Dans cette ville, voilà des générations que visibles et invisibles mènent leur vie à part, sans bien savoir ce qui a suscité la rupture. Romy, championne de ping-pong invisible, soigne son vieux père qui avoue un unique regret dans sa vie : ne jamais avoir franchi le pont. Lorsqu'elle rencontre Pierre, visible et rêveur, tous deux vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances.

Cette fable surnaturelle et politique rappelle que l'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel. Elle interroge le sentiment d'appartenance à une société, la force de sortir des modèles dominants et la possibilité de réinventer le sentiment amoureux. Une plongée dans l'inconnu et l'étrangeté, à travers l'histoire de deux mondes, si loin, si proches.

En mêlant bruitages, théâtre, musique et cinéma, le spectacle donne vie à cette impossible idylle, vécue par Romy et Pierre comme une rébellion face aux algorithmes de leur vie. Parce qu'ils sont l'un pour l'autre une porte ouverte vers quelque chose de plus grand.

Une véritable ode au voyage. À l'ailleurs. À la rêverie. À l'insoumission. Une ode onirique et métaphysique qui se saisit de notre imaginaire, dès les premiers mots, les premiers plans, pour ne plus le lâcher. Tout ceci est d'une grande finesse. D'une grande qualité d'écriture et de vision. LA TERRASSE

Un spectacle sur l'étrangeté, dont la fabrication elle-même, cette interpénétration de tous les arts, ajoute une dimension féerique et poétique. L'HUMANITÉ



Glamart

jeu 2 19h30
ven 3 20h30
février

CINÉ-SPECTACLE

Tout public
Tarif A
Durée 1h25

Texte, réalisation et mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**

Avec (sur scène) **Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier**

Avec (à l'écran) **Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louis Pagès**

et aussi

REPRESENTATION EN AUDIODESCRIPTION

réalisée par Accès Culture
vendredi 3 février

—
SHOW DEVANT
vendredi 3 février | 19h45





© DR

LA TRILOGIE D'ESKANDAR

Collectif Eskandar

CRÉA
TION

Bienvenue dans une ville post-apocalyptique dans laquelle tout est perdu et tout est possible. Son nom ? Eskandar. Dans un triptyque théâtral, découvrez la vie, la mort et la renaissance de cette cité imaginaire.

Dans une trilogie imaginée par l'écrivain et dramaturge Samuel Gallet, la ville d'Eskandar se dresse comme une terre d'accueil parallèle pour ceux qui ne trouvent pas leur place dans le monde.

Dans le premier volet de cette trilogie, *La Bataille d'Eskandar* nous suivons le quotidien d'une femme qui est sur le point de se faire expulser d'Eskandar par les huissiers. Elle se prend alors à rêver qu'un immense séisme dévaste la ville, pour qu'elle ne soit pas la seule à souffrir. Ce rêve est tellement fort que la catastrophe se produit. La deuxième partie, *Visions d'Eskandar*, raconte l'histoire du fils, devenu architecte 25 ans plus tard, qui se penche sur la question de la reconstruction de la ville et, plus largement, d'une société viable.

Enfin, le troisième volet, *Chants de la Ville d'Eskandar*, prend la forme d'un concert, celui qu'auraient pu donner les habitants de cette ville imaginaire.

Châtillon

sam 4
février
17h

THÉÂTRE, MUSIQUE

Dès 12 ans

Tarif A

Durée 5h avec entractes

La Bataille d'Eskandar 1h10

Visions d'Eskandar 1h10

Chants de la ville d'Eskandar
1h15

Conception **Samuel Gallet**

Écriture **Julie Aminthe,**

Jean-Marie Clairambault,

Laura Tirandaz, Samuel Gallet

Avec **Caroline Gonin,**

Théo Costa-Marini

Musique **Aëla Gourvennec,**

Mathieu Goulin,

Grégoire Ternois

Collaboration artistique,

dramaturgie **Pierre Morice**

LE SEL

CRÉATION

Christelle Harbonn

Le Sel est une plongée onirique qui parle de liens et d'exil d'aujourd'hui et d'hier - entre réalité intimiste, contexte historique, parabole biblique et téléphone arabe - comme une caresse dans l'œil du cyclone.

En 1890 à Marrakech, Ephraïm et Efrat sont amoureux. Du fond de leur quartier de misère, lui craint Dieu tandis qu'elle doute de tout. Ils s'épousent, puis Ephraïm entreprend un voyage vers Jérusalem, qui devra durer sept ans.

En 2013, Jésus vit avec son compagnon et rêve de construire une famille tandis que la Manif pour Tous bat rudement le pavé. Plein de questions sur ses origines, il part enquêter sur une légende qui voudrait que son aïeul Ephraïm ait voyagé de Marrakech à Jérusalem à dos d'âne.

En 2020, des artistes israéliens, libanais, marocains, français, italiens, berlinois vont déplier les histoires de ces entrelacs de vies plus ou moins fictionnelles et, par légères ou franches effractions, en profiter pour raconter les leurs et vider leur sac.

Va naître sur scène une fable où mythe et réalité valsent dans un puzzle fantasque, le temps est hors de ses gonds et le monde cul par-dessus tête.

Une épopée sensible et délicate autour d'identités trouées, qui s'efforcent de faire lien. LA TERRASSE

Christelle Harbonn monte avec son art mature de la scénographie surréaliste une pièce écrite par elle et Karima El Kharraze. Le Sel consiste en une poignante parabole sur l'amour, l'exil et l'origine. Elle empoigne le public. TOUTE LA CULTURE



© Hélène Harder

Châtillon

mar 7
février
20h30

THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée 1h40

*En français, hébreu
et arabe surtitré*

COMPAGNIE DEMESTEN TITIP

Texte **Karima El Kharraze**
et **Christelle Harbonn**

Mise en scène
Christelle Harbonn

Avec **Michael Charny,**
Tamara Saade, Gilbert Traïna

NE M'ATTENDS PAS

CRÉA
TION

Vera Rozanova

*Il était un petit homme, pirouette, cacahuète,
il était un petit homme, qui avait une drôle
de maison... Et si on changeait de point de vue
et que c'était la maison qui avait un drôle
de petit homme ?*

En écho au spectacle *À ta place* (cf p. 45), la jeune marionnettiste Vera Rozanova continue sa recherche autour de la thématique « Mon chez moi en mouvement ».

Dans sa dernière création, elle embarque les très jeunes spectateurs-rices au cœur d'un monde onirique où les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles à hisser et peuvent ainsi toutes les nuits partir en voyage. Leurs habitants sont plutôt heureux de cette particularité qui leur permet tous les matins d'avoir une vue différente de leurs fenêtres.

Mais un jour, une maison part sans son locataire...

Commence alors une quête initiatique mêlant marionnette à gaine et dessins animés dans un univers poétique et drôle à la recherche de la maison perdue.

Car la maison est-elle le point de départ, de retour ou d'arrivée de nos voyages ?

Ce qui est sûr, c'est que ce spectacle est un voyage en soi, un voyage tant intérieur qu'extérieur, imaginaire, tendre et ludique.

Châtillon

HORS LES MURS

mer 8
février
10h30

**MARIONNETTE
DESSINS
EN MOUVEMENT**

Dès 3 ans
Tarif unique 9€
Durée 35 min

COMPAGNIE ZAI

Conception, construction et jeu
Vera Rozanova
Création vidéo/animations
Samy Barras

et aussi

ATELIER à l'issue du spectacle.
Durée 1h. Gratuit sur réservation
et dans la limite des places
disponibles.

*Atelier animé par la plasticienne
Odile Stemmelin (créatrice
des ateliers-tuto « VidéOdile »)*

SÉANCES SCOLAIRES

de la PS au CP
**lundi 6, mardi 7, jeudi 9
et vendredi 10 février
10h et 14h15**

Découvrez de la même artiste

À TA PLACE (p.45)
mardi 24 janvier



FILMS FANTÔMES

Albin de la Simone

*Où l'on se fait un film sans se faire une toile.
Ce concert-conférence-exposition invite
de manière interactive à entrer dans l'imaginaire
de neuf films qui n'existent pas.*

Sur scène, deux comédien-ne-s racontent des films qui n'existeront que dans notre imagination. Puis les six musicien-ne-s, dont l'auteur-compositeur du spectacle Albin de la Simone au piano, interprètent la bande originale de chaque film. De la superproduction américaine au film d'auteur français en passant par le thriller politique ou la comédie romantique, l'artiste invente ses propres films et traverse à sa manière une histoire de la cinéphilie. À l'issue du concert, une exposition prolonge l'expérience et présente des photos de tournage, des costumes, des critiques de presse et affiches de ces longs-métrages fantasmés.

Le dialogue entre le concert et l'exposition invite à une plongée dans l'imaginaire pur, offrant à chaque spectateur-riche le loisir d'imaginer sa propre version de ces films qu'on ne verra jamais sur écran.

«Aimant raconter des histoires, Albin de la Simone a inventé les films dont il rêvait de composer le thème principal.

FILMFESTIVALS.COM

Clamart

jeu 9
février
20h30

MUSIQUE CINÉMA

Tout public
Tarif A
Durée 1h15

Conception et composition
Albin de la Simone

Avec **Raphaël Chassin**
(batterie), **Albin de la Simone**
(piano et synthétiseur), **Anne
Gouverneur** (violon), **Gilles
Kneusé** (comédien), **Maëva
Le Berre** (violoncelle), **Thomas
Naim** (guitare), **Pascal Parisot**
(basse et cuica), **Marie Payen**
(comédienne)

et aussi

EXPOSITION

FILMS FANTÔMES

à découvrir du 4 au 12 février
en entrée libre au Théâtre
(salle du 1^{er} étage)

Vernissage **dimanche 5 février | 17h**



© Gwendal Le Flem

HOCUS POCUS

Philippe Saire

Hocus Pocus est l'expression anglaise pour «abracadabra». C'est bien de la magie des images, de leur force et des sensations qu'elles provoquent que va naître sous nos yeux l'amitié entre deux personnages sortis d'une boîte mystérieuse.

Dans un labyrinthe de lumière permettant apparition et disparition des corps et des accessoires, la relation fraternelle entre les deux danseurs prend forme pas à pas au cours d'un voyage fantastique entrepris au pays des rêves et des légendes. S'inventant des aventures, des combats, des péripéties aériennes ou sous-marines, ils mesurent leur force avec grâce et talent et sortent grandis des épreuves nées de leur imagination.

Entre danse, illusion et effets visuels, *Hocus Pocus* s'amuse de nos perceptions et place le plaisir du jeu au tout premier plan. Véritable conte en mouvement, le spectacle sollicite sans cesse l'imagination du public, offrant à tous, petits et grands, un accès à l'autre côté du miroir.

Un concentré de poudre de perlimpinpin qui parle à merveille au jeune public pour qui les rêves ont encore une présence et une réalité très fortes. C'est magique et mieux que ça !

Avec ou sans enfant, Hocus Pocus magnétise notre regard.

RADIO TÉLÉVISION SUISSE

Châtillon

ven 10
février
19h30

DANSE

Dès 7 ans

Tarif B

Durée 45 min



Conception et chorégraphie
Philippe Saire

En collaboration
avec les danseurs

**Philippe Chosson, Mickaël
Henrotay-Delaunay**

Danseurs en tournée **Philippe
Chosson, Ismael Oiartzabal**

Musique Peer Gynt
d'Edvard Grieg

et aussi

SÉANCES SCOLAIRES

du CM1 au CM2

vendredi 10 février | 14h15

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

CRÉATION

Olivier Letellier

Le pissenlit peut s'épanouir dans des conditions difficiles. En effet, cette petite fleur simple et joyeuse pousse à peu près n'importe où il y a une pincée de terre, ou une simple fissure dans le trottoir...

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent un petit village à flanc de montagne. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse. Le jour de ses 13 ans, le père de Tao revient et l'emmène avec lui. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve épuisé par l'usine. Elle rejoint la chaîne et rencontre d'autres gamins, tout comme lui éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet alors la plus fantasque des insurrections...

Alertés par un rapport effrayant de l'UNICEF sur le travail des enfants dans le monde et par la question des libertés, Olivier Letellier et Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques.

Avec cette nouvelle création, ils transposent ces questions dans un conte populaire au souffle épique et salvateur.



© Christophe Reynaud de Lage

Clamart

mar 14
février
19h30

THÉÂTRE
DANSE
JONGLAGE



Dès 9 ans
Tarif B
Durée 1h

COMPAGNIE
THÉÂTRE DU PHARE

Texte **Yann Verburgh**

Mise en scène **Olivier Letellier**

Avec **Fiona Chauvin,**
Anton Euzenat, Perrine
Livache, Alexandre Prince,
Antoine Prud'homme
de la **Boussinière**
(distribution en cours)

et aussi

REPRÉSENTATION EN LSF

réalisée par Accès Culture

-

SÉANCES SCOLAIRES

du CM1 au CM2

lundi 13 et mardi 14 février | 14h15





HASARD

CRÉA
TION

Pierre Rigal

Six danseur-euses accomplissent un curieux rituel. Entre danse et illusionnisme, la nouvelle création de Pierre Rigal nous plonge dans le vertige des coïncidences cruciales de la vie.

Dans ce spectacle, comme dans la vie, l'aléatoire vient bousculer nos repères et nos certitudes. Le hasard est au centre de la vie elle-même en faisant ou défaisant les situations.

En bref, rien ne se passe jamais vraiment comme prévu !

À l'intersection de différentes pratiques corporelles, *Hasard* s'appuie sur le mouvement du corps humain avec au cœur de la création, le geste.

Après *Press* et *Suites absentes*, accueillis la saison passée, Pierre Rigal revient accompagné d'une troupe de danseur-euses à la coordination et au désordre parfaits.

Illusions d'optique, frénésie de mouvement, imprévisibilité... tous les moyens sont bons pour Pierre Rigal de jouer avec l'ensemble de ces paradoxes et de ces vertiges. Comme une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie.

Châtillon

mar 14
février
20h30

DANSE

Tout public
Tarif A
Durée 1h

**COMPAGNIE
DERNIÈRE MINUTE**

Conception, chorégraphie
et mise en scène **Pierre Rigal**

Collaboration artistique
(magie nouvelle / illusions)
Antoine Terrieux

Avec **Yohann Baran,**
Clara Bessard, Carla Diego,
Camille Guillaume,
Mathilde Lin, Elie Tremblay

Musique originale
Gwenaël Drapeau

LIBRE-ARBITRE

Julie Bertin

2009. Berlin. Championnat du monde d'athlétisme. Finale du 800 m femmes. La sud-africaine Caster Semenya se tient prête. Dans 1 minute 55 secondes et 45 centièmes, sa vie va basculer.

À seulement 18 ans et encore inconnue du grand public, Caster Semenya devient championne du monde du 800 mètre féminin en battant son record personnel. Elle ne pourra pourtant pas célébrer cette victoire.

Dès la sortie de la piste, elle est accusée d'être un homme.

De sa médaille d'or en 2009 à son recours en appel au Tribunal Arbitral du Sport, quatre comédiennes interprètent les différents protagonistes de cette histoire et donnent corps à Caster Semenya mais aussi au Comité d'experts scientifique de la Fédération Internationale d'Athlétisme, aux journalistes, aux avocats...

Libre-arbitre traite de la domination du corps féminin à travers la pratique douteuse des tests de féminité dans le milieu sportif.

Alors, que signifie « être une vraie femme » ?

Tout ce que nous voulons, c'est être autorisées une fois pour toutes à courir librement, comme les femmes fortes et courageuses que nous sommes et avons toujours été.

CASTER SEMENYA

Châtillon

jeu 16
février
19h30

THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée 1h40

**COMPAGNIE
LE GRAND CHELEM**

Conception et écriture
Julie Bertin et Léa Girardet

Mise en scène **Julie Bertin**

Avec **Léa Girardet,
Cléa Laizé, Juliette Speck
et Julie Teuf**

Collaboration artistique
Gaia Singer

Chorégraphie
Julien Gallée-Ferré

et aussi

RENCONTRE avec
l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

SÉANCE SCOLAIRE
jeudi 16 février | 14h15



RICHARD III

CRÉATION

Guillaume Séverac-Schmitz

L'essence de la tragédie est déjà là: il va mourir, à la fin, nous le savons. Mais l'important n'est-il pas de savoir comment et pourquoi?

Car le titre original de la pièce - *La tragédie du roi Richard III* -, avec son lot d'usurpations tyranniques, de vie haïe, de complots et de meurtres misérables, vous avertit d'emblée: vous allez avoir affaire à un monstre.

À travers cette œuvre puissante, la compagnie Eudaimonia poursuit son travail sur le théâtre élisabéthain (après les créations *Richard II* et *La Duchesse d'Amalfi* accueillies au Théâtre de Châtillon) pour explorer les ressorts shakespeareiens et baroques des fêtes macabres.

Avec pas moins de 20 personnes au plateau, c'est bel et bien une expérience hypnotique qui se déroulera sous vos yeux. Une fête pétaradante et sanglante, où l'excès et la démesure, la chute d'un roi et d'un acteur, vous surprendront à éprouver, peut-être, une certaine forme de jouissance dans le mal et la déchéance...



© Thierry Cantallupo

Glamart

jeu 16 19h30
ven 17 20h30
sam 18 18h
février

THÉÂTRE

Dès 14 ans

Tarif A

Durée estimée 2h30

COMPAGNIE EUDAIMONIA

De **William Shakespeare**

Conception et mise en scène

Guillaume Séverac-Schmitz

Traduction et adaptation

Clément Camar Mercier

Avec **Jean Alibert, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Anne-Laure Tondou, Gonzague Van Bervesselès**

(distribution en cours)

et aussi

BORD PLATEAU

psychanalyse en partenariat

avec l'ACF-IdF à l'issue

de la représentation

du **jeudi 16 février**

-

SHOW DEVANT

samedi 18 février | 17h30



© Mathieu Molléac

CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU

Laure Terrier

*Au-delà de notre peau: le reste du monde.
À l'endroit de la peau: comment le monde
nous touche et comment toucher le monde?*

Cinq danseuses et musicien-ne-s font l'expérience d'être un corps contenu dans une enveloppe, de se frotter à la relation, tactiles et animé-e-s de leur animale sensorialité. Joyeusement, sensuellement, anatomiquement. Le spectacle observe ces cinq individualités s'attarder sur leur peau et ce qui les touche. Depuis l'épiderme, ils composent et décomposent une partition de possibles relations au(x) vivant(s). Et si percevoir était plus politique qu'on ne le pense?

La compagnie Jeanne Simone, habituée à explorer la dramaturgie des corps dans l'espace public investit cette fois le plateau de théâtre à l'écoute des bruissements du monde. Elle nous rappelle que « ce qui fait notre humanité, c'est la relation que nous entretenons avec notre vivant, nos sensations, nos perceptions, notre rapport intime, brut et sensuel au monde et aux autres. »

Châtillon

mar 7
mars
20h30

DANSE

Dès 12 ans
Tarif A
Durée 1h15

**COMPAGNIE
JEANNE SIMONE**

Chorégraphie **Laure Terrier**,
artiste associée au [Théâtre
Châtillon Clamart](#)

Écriture et interprétation
**Céline Kerrec, Anne-Laure
Pigache, Camille Perrin,
Laure Terrier, Mathias Forge**



UN ENNEMI DU PEUPLE

CRÉA
TION

Thibaut Wenger

Seul à vouloir porter les révélations scandaleuses sur la pollution industrielle d'une station thermale, Thomas se trouve confronté à l'isolement et au rejet de toute la communauté.

Thomas Stockmann est le médecin de la station thermale d'une petite ville dirigée par son frère Peter. Alors qu'il découvre que l'eau des bains est polluée par les rejets d'industries locales, il se prend à rêver d'un grand destin. Quand ce petit bourgeois de province en mal de reconnaissance s'improvise lanceur d'alerte, un effet boomerang le transforme bientôt en martyr de la cause climatique.

Pour beaucoup, ses révélations sont bien trop synonymes de travaux coûteux, de longue fermeture et d'une publicité désastreuse pour la ville. Dès lors, la «majorité compacte» fait bloc aux côtés de son frère et Thomas se retrouve seul contre tous. Amoureux de sa vérité solitaire et obsessionnelle jusqu'à l'absurde, sa trajectoire équivoque le mènera, en pantalon troué et bonnet tel un bouffon de comédie, à une autre grande découverte : l'homme le plus fort au monde est aussi le plus seul au monde.

Clamart

jeu 9 19h30
ven 10 20h30
mars

THÉÂTRE

Dès 14 ans
Tarif A
Durée estimée 2h30
avec entracte

**COMPAGNIE
PREMIERS ACTES**

De **Henrik Ibsen**
Mise en scène
Thibaut Wenger

Avec **Nicolas Luçon, Emilie
Maréchal, Sarah Ber, Pedro
Cabanas, Denis Mpunga,
Marcel Delval, Michel
Lavoie, René-Claude Emery,
Joséphine de Weck**

et aussi

BORD PATEAU

psychanalyse en partenariat
avec l'ACF-IdF à l'issue de la
représentation du **jeudi 9 mars**

© Patrick Weck/Inland Stories



MARTE

SAMEDI II
► **DIMANCHE 26 MARS**
2023

23^e **FESTIVAL** **MARIONNETTES** **ET OBJETS**

Les Aveugles

d'après *Maurice Maeterlinck*
Collectif INVIVO

Samedi 11, 18, 25 mars
14h30, 16h, 17h30, 19h, 20h30
Dimanche 12, 19 mars
11h30, 14h30, 16h, 17h30, 19h

Théâtre Châtillon Clamart
Hors les murs à Châtillon

Coréalisation Théâtre Châtillon Clamart
et Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux

Gimme Shelter

Violaine Fimbel
Compagnie Yokai
Samedi 11 mars 16h, 20h30
dimanche 12 mars 14h30, 18h
Théâtre Châtillon Clamart
Châtillon

Petite galerie du déclin

*Pierre Dupont et Kristina
Dementeva*
Compagnie des Portés Disparus
Samedi 11 mars 18h
Malakoff scène nationale
Théâtre 71
Mardi 15 mars 16h
Bibliothèque, médiathèque
municipale de Sceaux
Mercredi 16 mars matin
Centre de loisirs de Sceaux
ou de **Bourg-la-Reine**
Samedi 18 mars 16h

Théâtre Châtillon **Clamart - Clamart**

Mercredi 22 mars XXh |
Université Paris Nanterre -
Théâtre Bernard Marie-Koltès
Dim. 12 / Jeu. 16 / ven. 17 /
Dim. 19 mars XXh (en option)
L'Azimut

Le Grand show des petites choses

dès 3 ans
Autour des œuvres
de *Gilbert Legrand*
Compagnie Les frères Duchoc
Dimanche 12 mars 16h
La Halle des Épinettes

Happy End

CRÉATION
Anne-Sophie Turion
Compagnie Grandeur nature
Mardi 14 mars 20h30
Théâtre Châtillon Clamart
Châtillon

On était une fois

Emmanuel Audibert
Compagnie 36 du mois
Mardi 14 mars 11h et 14h (scolaire)
Mercredi 15 mars 15h
L'Azimut - Théâtre La Piscine

La (nouvelle) ronde

CRÉATION
Johanny Bert
Théâtre de Romette
Mer 15, jeu 16, ven 17 mars 20h
Malakoff scène nationale
- Théâtre 71

Céleste

Geneviève de Kermabon
Jeudi 16 mars 19h
Université Paris Nanterre

L'odeur du gel

CRÉATION
Emily Evans
Jeu 16 mars 20h30
Théâtre Châtillon Clamart
Clamart

La messe de l'âne

Olivier de Sagazan
Vendredi 17 mars 20h30
Théâtre Châtillon Clamart
Châtillon

Mise à nu

CRÉATION
Emmanuel Audibert
Compagnie 36 du mois
Ven 17 mars 20h30
Sam 18 mars 18h
L'Azimut - Théâtre La Piscine

Fiction spéculative

Mathieu Barché
Compagnie La Chevauchée
Sam 18, lun 20, mar 21,
mer 22 mars
Université Paris Nanterre

La Caresse du papillon

dès 4 ans
d'après Christian Voltz
Le Théâtre de Céphise
Dim 19 mars 15h et 17h
Le Temps des Cerises

Tchaïka

Compagnie Belova-Iacobelli
Mar 21 mars 19h
Théâtre Châtillon Clamart
Clamart

Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

Gare Centrale
Jeu 23 19h30, ven 24 mars 20h30
Théâtre Châtillon Clamart
Châtillon

Earthbound

Marta Cuscunà
Ven 24 mars, sam 25 mars 20h30
Les Gémeaux, scène nationale

Work

Claudio Stellato
ma 21 mars 20h30
L'Azimut - Théâtre La Piscine
Ven 24 mars 20h, sam 25 mars
18h
Malakoff scène nationale
Théâtre 71

La Nuit de la marionnette

Sam 25 mars, 19h30
Théâtre Châtillon Clamart
Clamart

Les Métamorphoses

Sophie Mayeux
Compagnie Inphra
Jeu 23 mars 14h30 (scolaire)
Ven 24 mars 14h30 (scolaire),
20h30 | Théâtre des Sources

Casse-cash

Compagnie Label Brut
Mer 22 mars 20h30, jeu 23 mars
14h30 (scolaire)
Théâtre Victor Hugo

Faut profiter ben oui

Zoé Lizot
Jeu 16 mars
Théâtre Victor Hugo

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

Cécile Léna,
Compagnie Léna D'Azy

Jazz Box

Du 9 mars au 2 avril
Les Gémeaux, scène nationale

INFOS PRATIQUES

Théâtre des Sources

8 avenue Jeanne et Maurice Dolivet
Fontenay-aux-Roses
01 71 10 73 70 | theatredessources.fr

L'Azimut

Espace Cirque
rue Georges Suant, Antony
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian
13 rue Maurice Labrousse, Antony
Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division Leclerc,
Châtenay-Malabry
01 41 87 20 84 | l-azimut.fr

Malakoff scène nationale

- **Théâtre 71**
3 place du 11 Novembre,
Malakoff
01 55 48 91 00 |
malakoffscenenationale.fr

Les Gémeaux, scène nationale

49 avenue Georges Clemenceau,
Sceaux
01 46 61 36 67 | lesgemeaux.com

Bibliothèque, médiathèque municipale de Sceaux

7 rue Honoré-de-Balzac, Sceaux
01 46 61 66 10 | bibliotheque.sceaux.fr

Théâtre de Châtillon et de Clamart

Châtillon
3 rue Sadi Carnot, Châtillon
Clamart
22 rue Paul Vaillant Couturier, Clamart

Tél : 01 55 48 06 90 & 01 71 10 74 31
billetterie@theatreachatillon.com
reservation.theatrejeanarpvalleesud.fr
theatreachatillonclamart.com

Théâtre Victor Hugo

14 avenue Victor Hugo, Bagneux
01 46 63 96 66 / 06 49 63 20 28
theatrevictorhugo-bagneux.fr

Le Temps Des Cerises

90-98 promenade du Verger,
Issy-les-Moulineaux
La Halle des Épinettes
45-47 Rue de l'Égalité,
Issy-les-Moulineaux
01 41 23 84 00 |
issy.com/letempsdescerises

Université Paris Nanterre

200 avenue de la république
- Bât Ricoeur, Nanterre
01 40 97 56 56 | culture.u-paris10.fr

TARIFS

Pass Marto : 10 € la place,
à partir de 3 spectacles
billets ponctuels :
20€ plein tarif
14€ +60 ans, demandeurs
d'emploi, intermittents
du spectacle, personnes
handicapées + accompagnant
10€ -28 ans
30€ la nuit de la marionnette
(25€ tarif jeune / Nuit)

GIMME SHELTER

Violaine Fimbel

Dans un décor de parc d'attraction abandonné, cette fable écologique questionne notre réaction face à un désastre imminent. Peut-on s'isoler ou se déconnecter de la réalité ?

Une personne erre dans une étrange fête foraine sinistrée et visiblement contaminée, au milieu de mascottes du temps d'avant la catastrophe. Non loin de là, à l'intérieur d'un vieux transformateur électrique dont il a fait son refuge, un reclus volontaire survit comme il peut. Chacun dans sa solitude sent la présence de l'autre, sans savoir si elle est réelle. Les spectat·eur·rice·s adopteront successivement le point de vue de l'abri, puis celui de l'extérieur (ou l'inverse) afin de découvrir les deux versions de l'histoire.

Dans un environnement étonnant et par un dispositif immersif, le spectacle questionne notre passivité face aux risques : comment réagir lorsque l'on a l'impression que tout s'effondre, malgré ou avec nous ? La symbolique de l'abri met en jeu les couches de protection que l'on bâtit autour de soi, dans sa tête ou sur son corps. Dehors, le choix du parc d'attraction, lieu de lâcher-prise, se saisit de notre part d'insouciance mise à mal lorsque le réel nous rattrape.

Gimme Shelter fascine et décale le regard. Un geste artistique puissant, rare, ancré dans un univers grandiose.

THEATRORAMA



FESTIVAL MARTO

Châtillon

sam 11 mars
16h et 20h30
dim 12 mars
14h30 et 18h

INSTALLATION
MARIONNETTE
OBJET

Dès 11 ans
Tarif B
Durée 1h15

COMPAGNIE YOKAI

Conception et écriture
Violaine Fimbel

Avec **Morgane Aimerie-Robin**
ou **Marta Pereira** et
Quentin Cabocel

MARTO FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS



LES AVEUGLES

Collectif INVIVO

Cette pièce en réalité virtuelle pour douze spectateur-ric-e-s adapte Les Aveugles de Maurice Maeterlink. En quête d'un guide, plongée dans l'angoisse d'un avenir incertain.

Dans une forêt, douze aveugles, six femmes et six hommes, attendent sous un ciel étoilé le retour du prêtre qui leur sert de guide. Ils tentent de se situer dans l'espace et le temps. Par leurs mots, ils meublent le silence et leur attente. Alors qu'ils se découvrent mutuellement, ils s'aperçoivent qu'ils ont toujours été étrangers les uns aux autres. La crise éclate, annoncée par les sourds appels de la nature, lorsqu'ils découvrent le prêtre mort au milieu d'eux. Ces douze aveugles représentent l'humanité tout entière qui, anxieuse face aux incertitudes du futur, compte sur un secours étranger pour la guider.

Les douze spectateur-ric-e-s sont invité-e-s à basculer dans un univers virtuel brut et poétique. Cette expérience d'immersion collective met en lumière le message intemporel de la pièce: nous sommes tous des aveugles en quête d'une forme de guide. La quête des douze protagonistes rejoindra celle des spectateur-trice-s: qui sommes-nous et où sommes-nous? Une expérience théâtrale d'un nouveau genre, profondément expérimentale.

Châtillon

Ven 17, 24 mars
19h, 20h30, 22h

Sam 11, 18, 25
mars 14h30,
16h, 17h30, 19h,
20h30

Dim 12, 19 mars
11h30, 14h30,
16h, 17h30, 19h

Coréalisation avec
Les Gémeaux, scène
nationale de Sceaux

ARTS NUMÉRIQUES

Dès 15 ans

Tarif B

Durée 45 min

Conception, adaptation
et scénographie **Julien Dubuc**

D'après *Les Aveugles*
de **Maurice Maeterlink**

Voix **Sumaya Al-Attia,**
Jean-Rémy Chaize, Jeanne
David, Grégory Fernandes,
Alexandre Le Nours,
Maxime Mikolajczak

MARTO FESTIVAL
PARADIGMES
ET MÉTIERS



© Collectif Invivo

HAPPY END

CRÉA
TION



© Compagnie Grandeur Nature

Anne-Sophie Turion

Récit d'anticipation sur un futur voyage à Aarhus, ville prétendue la plus heureuse du monde: Happy end scrute avec humour le mythique art de vivre danois.

Le voyage ne débute-t-il pas dès le moment où l'on commence à l'imaginer? Un mois avant de partir au Danemark, Anne-Sophie Turion recoupe depuis la fenêtre de son ordinateur toutes les informations disponibles sur la destination et bâtit son carnet de voyage virtuel d'un territoire inconnu. Entremêlant littérature et théâtre d'objet, la pièce embarque les spectateur-rice-s dans la fabrique d'un voyage imaginaire fait de travellings bricolés, de trucages faits maison et de mondes imaginés. Une mini caméra-basket traverse des paysages miniatures, tels cette pelouse en éponge grattante ou ce dancefloor de boîte de nuit en râpe à fromage et leds de vélo.

Ce solo intimiste et volontiers absurde sonde avec humour nos images contemporaines du bonheur et de l'ailleurs. L'herbe est-elle réellement plus verte chez nos voisins? Quelle place pour l'inattendu et l'aléatoire dans un monde balisé par les GPS et la 5G?

FESTIVAL MARTO

Châtillon

**mar 14
mars
20h30**

THÉÂTRE D'OBJETS

Tout public
Tarif B
Durée estimée 1h

**COMPAGNIE
GRANDEUR NATURE**

Conception, texte, performance
Anne-Sophie Turion

MARTO FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS



Clamart

jeu 16
mars
19h30

**MARIONNETTE
ART DU GESTE**

Dès 7 ans
Tarif B
Durée estimée 1h


COMPAGNIE BRÛLANTE

Mise en scène **Emily Evans**
Avec **Jeanne Marquis, Eli Jaramillo, Ève Bigontina**



L'ODEUR DU GEL

**CRÉA
TION**

Emily Evans

Comme une esquisse poétique et floue des espaces du Grand Nord, L'Odeur du gel invite un bestiaire imaginaire à évoluer dans un environnement blanc, habité par un langage mystérieux.

Travaillant à partir de la tradition orale des poèmes tchouktsches, cette langue en voie de disparition originaire de l'Extrême-Orient russe, ce spectacle nous embarque pour un voyage onirique. On y rencontre des créatures à fourrures, humaines et animales, dont les silhouettes émergent de grottes, apparaissant et disparaissant comme des mirages. Dans ces espaces rêvés du Grand Nord, ils vivent au rythme de la taïga dont le cœur bat sous la neige.

Tout y est blanc, les flocons, la scène, la fissure d'un iceberg et le manteau de neige tombé pendant la nuit. Dans le vent, on perçoit une langue chuchotée mais incompréhensible, comme pour protéger le langage secret d'un récit impénétrable.

On ne distingue que quelques sons et quelques formes, des matières, des corps en mouvements dans un sentiment de flou. *L'Odeur du gel* est un voyage immobile où l'on traverse cultures et paysages comme dans un rêve.



© Christophe Loiseau

LA MESSE DE L'ÂNE

Olivier de Sagazan

Adepte des performances hybrides et obsédé par l'idée de donner vie à ses sculptures, le plasticien Olivier de Sagazan, accompagné de 5 comédien-ne-s, expérimente dans La Messe de l'Âne le concept mystique de transfiguration. Dans un ballet à la fois théâtral et chorégraphique où les corps – recouverts d'argile puis sculptés, déformés – vont progressivement dévoiler leur part d'étrangeté, ce Frankenstein des temps modernes nous interroge sur la question sensible de la normalité.

Les mains pleines d'argile dansent sur leur visage plus vite que la pensée, sculptant sur leur tête d'étranges masques dévoilant des perceptions intimes et profondes d'eux-même. Leur identité ainsi effacée, ces six personnages deviennent alors des œuvres d'art vivantes, entre marionnettes et marionnettistes. Dans un spectacle pluridisciplinaire mobilisant tous les sens grâce à des images volontairement provocantes et saisissantes, cette chorégraphie carnavalesque se joue des normes du nu et de la beauté, pour mieux explorer la monstruosité et l'informe, la bestialité et l'humanité.

Dans ce spectacle inspiré de la fête des fous au Moyen Âge, que l'on nommait aussi « fête de l'âne », Olivier de Sagazan cherche à nous interroger sur cette face sombre de nous-même, cette part de folie cachée... et pourtant nécessaire.

Le spectacle d'Olivier de Sagazan est l'une des choses les plus originales et incroyables que vous êtes susceptible de voir.
THE GUARDIAN

FESTIVAL MARTO

Châtillon

**ven 17
mars
20h30**

PERFORMANCE

Dès 15 ans
Tarif B
Durée 1h

Direction **Olivier de Sagazan**

Création avec les
dans•eur•euse•s **Olivier de
Sagazan, Alexandre Fandard,
Leila Ka, Shirley Niclais,
Stephanie Sant, Ele Madell**

et aussi

Découvrez du même artiste
TRANSFIGURATION
mardi 22 novembre (page 26)

MARTO FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS

© Thomas Hermilly



PETITE GALERIE DU DÉCLIN

CRÉATION

Les portés disparus

En trois petites formes marionnettiques, s'animent trois histoires de laissés-pour-compte du monde vivant. On s'attache à ces duos de personnages qui se battent pour exister.

Premier opus de cette trilogie animalière, *La forêt ça n'existe pas* raconte l'histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune, un singe et un paresseux, enfermés dans une boîte. Que font-ils là ? Même s'ils ont tout oublié, ils gardent espoir et tentent de s'échapper.

L'opus 2, *De plus en plus de rien*, célèbre l'existence la hyène tachetée et du lombric terrestre, deux espèces peu considérées bien que très sympathiques au demeurant. Derniers témoins du vivant sur leur petit îlot de terre, ils sentent la terre disparaître sous eux...

Enfin dans *Le dialogue des fossiles*, deux créatures squelettiques, plutôt bien conservées pour leur grand âge, sont coincées dans une superposition de couches stratigraphiques. Leur mémoire leur fait défaut, jusqu'à oublier le nom de leur propre espèce. Comment vont-ils faire pour ne pas disparaître une deuxième fois, irréversiblement ?



© Pierre Dupont

FESTIVAL MARTO

Clamart

sam 18
mars
16h

MARIONNETTE

Dès 6 ans

Tarif B

Durée totale 1h

La forêt ça n'existe pas 20 min

De plus en plus de rien 20 min

Le dialogue des fossiles 20 min

Conception, construction, jeu

Kristina Dementeva

et **Pierre Dupont**



MARTO FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS

TCHAÏKA

Belova-Iacobelli

Une pièce envoûtante sur les abîmes vertigineux de la vieillesse et du théâtre : au crépuscule de sa carrière, une actrice revient jouer un dernier rôle en forme d'adieu à la scène.

Ce seul en scène pour une comédienne et sa marionnette à taille humaine est librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov. Tchaïka est une vieille actrice qui, une fois sur scène, ne sait plus ce qu'elle est venue y jouer. Elle tente de resituer la pièce, naviguant entre la fiction et sa propre réalité. À l'image des personnages de *La Mouette*, elle en est au point de sa vie où elle doit choisir de continuer ou d'abandonner. Les dialogues délirants avec son fils et les abandons répétés de son amant ravivent la jeune actrice qu'elle fût un jour. Tchaïka fait la tentative héroïque et décadente de continuer à faire voler sa mouette jusqu'à la fin...

Jouant sur toute la force poétique de l'imaginaire d'une actrice, ce spectacle évoque la violence de la vieillesse, la perte de la mémoire et la solitude de la retraite. Sur la recherche du vrai sens de la vie de cette femme, la comédienne-manipulatrice déploie des merveilles d'émotions.

Tchaïka est un grand spectacle : c'est à la fois une leçon d'écriture, de jeu et de manipulation et une œuvre profondément bouleversante. **TOUTE LA CULTURE**

Un diamant brut taillé pour la metteuse en scène et scénographe Natacha Belova, avec une sobriété émouvante. Une réelle performance surtout, celle de la comédienne Tita Iacobelli qui, seule avec sa marionnette à taille humaine, alterne de manière fascinante, grâce à son incroyable palette de jeu, entre quatre rôles. **LA LIBRE**

FESTIVAL MARTO

Clamart

mar 21
mars
19h

MARIONNETTE

Dès 12 ans
Tarif B
Durée 1h

Mise en scène **Natacha Belova et Tita Iacobelli**

Interprétation **Tita Iacobelli**

MARTO FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS



© Michael Galvez

CARCASS

CRÉATION

Marco da Silva Ferreira

Des danses individuelles provenant de leur passé, les dix interprètes tentent de s'en détacher et de former ensemble un collectif avec une nouvelle définition de la mémoire pour traverser le monde.

Dix interprètes recherchent leur identité collective dans un flux physique, intuitif et sans prétention sur le corps, la danse et la culture. Ils commencent par un jeu de jambes qui leur est familier, venant du clubbing, des batailles de balles, de cyphers et du studio pour aborder des danses folkloriques standardisées et immuables liées à leur mémoire, à leur héritage. Ces danses du passé se sont cristallisées et n'ont pu intégrer de nouvelles définitions de corps, de groupes et de communautés considérés comme mineurs. Il fallait rompre avec le passé autoritaire, totalitaire et paternaliste. Dans **CARCASS**, un exercice qui intègre le passé et le présent est proposé : comment décidez-vous d'oublier et de créer de la mémoire ? Quel est le rôle des identités individuelles dans la construction d'une communauté ? Quel est le moteur d'une identité ? Quel monde traverse le corps individuel et collectif ?

Châtillon

mar 21
mars
21h

Coréalisation Biennale
de danse du Val-de-Marne

DANSE

Tout public
Tarif A
Durée 1h30

Direction artistique
et chorégraphie

Marco da Silva Ferreira

Avec **André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon**

Conception lumière et direction
technique **Cárin Geada**

Musique **João Pais Filipe
et Luís Pestana** (percussion
et musique électronique)

biennale de danse
du val-de-marne
2023

la briqueterie
cdcn val-de-marne



IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT

Gare centrale

Autopsie d'un corps qui mène à l'autopsie d'une vie. Ce spectacle pour deux comédiens, sept fillettes et de multiples objets interroge l'identité d'une femme, une et multiple.

Au sol, gît une femme en manteau de fourrure. Couché, son corps prend des allures de cadavre. Une voix off l'interpelle, la questionne, la provoque. Elle semble perdue, n'ayant pour tout bagage qu'une sacoche, un mouchoir et un bâton de rouge à lèvres. Et une seule chaussure. C'est le début d'une série de décalages en chaîne: elle tente de reconstituer les pièces disparates d'un puzzle à partir d'indices, peut-être imaginaires. À la fois ludique et dramatique, la pièce pratique sous nos yeux la dissection théâtrale de l'existence de cette femme.

Traquant les bribes de vie pour retracer le destin de son personnage, le spectacle interroge notre fascination universelle pour les faits divers. Avec un humour noir dépassant toute convenance et une collection d'objets évocateurs et chargés de souvenirs, Agnès Limbo propose une variation grinçante autour de la place des femmes dans la société.

Par la métaphore et par le vertige, par le théâtre et par l'humour, Agnès Limbos plonge aux racines du mal. Avec son talent extrême pour la manipulation des symboles, elle nous entraîne à sa suite dans une exploration qui passe du singulier au général, de l'humour grinçant à l'effroi. C'est complexe mais jamais hermétique. (...) C'est courageux et brillant.

TOUTE LA CULTURE

FESTIVAL MARTO

Ghâtillon

jeu 23 19h30
ven 24 20h30
mars

THÉÂTRE ET OBJET

Dès 14 ans
Tarif B
Durée 1h20

Conception **Agnès Limbos**

Écriture et jeu **Agnès Limbos
et Pierre Sartenaer**

MARTO FESTIVAL
MARTONNETTES
ET OBJETS



Clamart

sam 25
mars
de 19h30 à 7h

MARIONNETTE

Dès 14 ans
Tarif Événement



LA NUIT DE LA MARIONNETTE

13^e édition

L'indéboulonnable Nuit de la marionnette reprend son rythme de croisière pour vous proposer une frénésie de spectacles, de surprises et de découvertes du crépuscule à l'aube!

Les couloirs frissonnent, les sièges patientent, les loges trépident... bref, les coulisses n'en peuvent plus d'attendre pour accueillir, elles aussi, des spectacles et leurs amoureux, amoureuses de l'expression artistique. Toute la nuit, la fête est à la marionnette, aux artistes et à la liberté de surprendre. Dans l'obscurité, tous les jeux sont permis et dans des espaces toujours plus inattendus. Petite particularité de cette édition: la Nuit de la marionnette est la conclusion du festival MARTO. Cette nuit blanche nous emmène dans des contrées inconnues pour finalement se faire surprendre par le soleil, comme un doux rappel à la réalité.



LES PETITS POUVOIRS

Charlotte Lagrange

Charlotte Lagrange nous plonge dans un passionnant polar fantasmagique et onirique sur fond de lutte des sexes, ambitions et dominations dans le cadre professionnel.

Avec *Les Petits Pouvoirs*, Charlotte Lagrange, autrice et metteuse en scène, défriche les relations de domination dans le cadre professionnel, les interactions avec la vie privée et l'ambivalence des comportements. En apparence réaliste au départ, la pièce nous emmène dans les méandres d'un polar onirique et fantasmagique.

Dans une agence d'architecture, deux associés engagent une jeune femme talentueuse mais aussi très ambitieuse. Alors qu'ils n'ont peut-être jamais été en couple, cette agence est comme leur enfant. L'arrivée de Laïa semble mettre ce duo en danger tant elle réveille les frustrations et les traumatismes passés.

Un meurtre a eu lieu qui fait réapparaître le passé de Benoît et de Diane ainsi que la figure de Toshi, le grand architecte japonais qui les avait exclus de son agence alors qu'ils étaient deux étudiants ambitieux, prêts à tout pour en arriver à leurs fins.

Châtillon

**mar 28
mars
20h30**

THÉÂTRE

Dès 15 ans
Tarif A
Durée 1h50

**COMPAGNIE
LA CHAIR DU MONDE**

Texte et mise en scène
Charlotte Lagrange

Musique et sons
Samuel Favart-Mikcha

Avec **Jean-Baptiste Verquin,**
Pauline Ribat, Gen Shimaoka,
Clara Lama Schmit, Sidney
Ali Mehelleb

Et aussi :

Découvrez de la même artiste
L'ARAIGNÉE
Mardi 8 novembre (page 17)

CORRECTION

VerTeDance

Comme un affront à la gravité, une injure à la pesanteur, une troupe de danseurs et danseuses tchèques se lance le défi du mouvement les pieds liés.

Correction est une performance théâtrale et chorégraphique extrêmement originale, dans laquelle sept danseur-euse-s fixé-e-s au sol, et comme contraint-e-s par une force invisible, prennent peu à peu conscience de leur corps, de leurs entraves, des limites qui leurs sont imposées, mais aussi des moyens de les contourner et de les dépasser... C'est bluffant, imprégné d'un vrai propos humaniste, chargé d'humour et d'élégance... Une performance pleine de sens d'où émerge un vrai portrait d'humanité.

Fondée en 2004, VerTeDance est la compagnie la plus connue et la plus créative de la République Tchèque. À chacune de ses créations, elle rafle tous les prix dont le prestigieux «Dance Piece of the Year». Le travail de Jiří Havelka, auteur et acteur, navigue aisément entre théâtre et danse. Avec Correction, il relève un défi: imaginer un mouvement alors que les danseurs ont les pieds liés.

HORS LES MURS

Bagneux

Théâtre Victor Hugo

jeu 30
mars
20h30

DANSE

Tout public

Tarif 15€

Durée 1h

Conception **Jiří Havelka**

Chorégraphie et danse

Veronika Kotlíková, Tereza Ondrová, Martina Hajdyla Lacová, Karolína Hejnová, Robo Nižník, Jaro Ondruš, Petr Opavský

Costume et mise en scène

Dáda Němeček

Musique **Clarinet Factory live**



LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman

Le récit de vie de trois femmes. Toutes sont nées aux débuts des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé 8 ans de guerre.

Dans *Les Forteresses*, Gurshad Shaheman évoque son histoire personnelle ou plus exactement l'histoire des femmes de sa famille. À partir d'interviews de sa mère et de ses deux tantes, il a écrit trois monologues entrelacés.

Toutes trois nées en Iran à la fin des années 1950, militantes de gauche, elles ont participé à la révolution de 1979, connu la désillusion après l'islamisation du pays, vécu huit ans de guerre contre l'Irak... Puis, dans les années 90, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : l'aînée partie pour la France et sa sœur cadette partie pour l'Allemagne. La dernière est restée en Iran.

Une seule et même famille, séparée aux quatre coins du monde. Des histoires de femmes, des histoires intimes, des portraits sous forme de miniatures persanes, qui font la grande histoire de l'humanité. Gurshad Shaheman a un parcours des plus singuliers. Venu d'Iran, il est à la fois acteur, performeur, metteur en scène et auteur.



© Agnès Mellon

Châtillon

ven 31
mars
20h30

THÉÂTRE

Dès 15 ans
Tarif A
Durée 3h

**COMPAGNIE
LA LIGNE D'OMBRE**

Texte et mise en scène
Gurshad Shaheman

Voix **Guïlda Chahverdi,
Mina Kavani, Shady Nafar**

Avec **Gurshad Shaheman**
et les femmes de sa famille

Et aussi

Découvrez du même artiste
POURAMA POURAMA
Vendredi 11 et samedi 12
novembre (page 19)



DANS L'ENGRENAGE

Dyptik

Comme un seul et même mouvement, 7 danseurs et danseuses se lancent à toute vitesse dans une course effrénée pour une réponse à notre société individualiste et toujours plus compétitive.

Pris dans l'engrenage. Être le meilleur, écraser les autres, avoir du pouvoir. Voilà le point de départ de ce spectacle hip-hop virevoltant, révolté, aussi violent que fulgurant.

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, à la tête de leur compagnie depuis 2012, revendiquent leur place et utilisent leur notoriété, à présent bien installée, pour s'engager. Leur langage est universel : celui de la danse urbaine, appuyée de mises en lumière, en musique et en mouvements affirmés.

Sur scène, l'atmosphère est électrique et le geste, précis et métronomique, suit un tempo crescendo, entêtant, envoûtant, proche de la transe. À chaque fracture, du rythme ou de l'espace, les postures évoluent, nous contraignent, nous étreignent et imposent une nouvelle manière de se positionner. Une invitation à expérimenter autrement pour résister, sortir du jeu et jeter les bases d'un collectif assumé.

Il (Mehdi Meghari) met le feu à un scénario sur le pouvoir et l'autorité qui réserve d'étonnantes trouvailles visuelles. Ultravirtuose en breakdance au sol, ouverts sur les autres techniques, les sept interprètes majorent la segmentation hip-hop pour camper des personnages qui coupent, tranchent et assènent leur domination d'une simple désarticulation d'épaule. LE MONDE

Clamart

sam 1^{er}
avril
18h

DANSE

Tout public
Tarif A
Durée 50 min

Direction artistique **Souhail Marchiche & Mehdi Meghari**
Chorégraphie **Mehdi Meghari**
Avec **Elias Ardoin, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher, Katia Lharaig, Émilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski**

Création musicale
Patrick De Oliveira

© Julie Cherki



SEULS

Haroun

D'un humour décapant, cinglant et sans concession, le nouveau seul-en-scène d'Haroun nous dresse le portrait des absurdités et contradictions qui font notre monde.

«Le problème, c'est que ce n'est pas le monde qui va mal, mais qu'il y a trop de cons qui vont bien». Le décor est planté. Fidèle à sa plume impeccable et à lui-même, Haroun continue d'observer et de décrire les hypocrisies de notre société.

Seuls aborde la part d'ombre que l'on possède tous. Et parfois, on aimerait qu'elle prenne le dessus.

Tout y passe : féminisme, Covid, pédophilie, racisme ambiant, désastre écologique, prostitution, etc. Armé de son «double dépressif», Haroun ose tout, des blagues absurdes aux réflexions quasi philosophiques sur notre société. En allant, cette fois, encore plus loin dans l'humour noir.

En bref, *Seuls*, c'est un spectacle qui fait autant rire que réfléchir.

Un humoriste «conscient», aussi à l'aise au Jamel Comedy Club qu'en citant Céline ou Flaubert; qui préfère parler de l'humour comme d'une «arme de réflexion massive». **TÉLÉRAMA**

... le nouveau sniper du stand-up français.

LES INROCK

Clamart

dim 2
avril
17h

HUMOUR

Tout public
Tarif Événement
Durée 1h15



SUREXPOSITIONS [PATRICK DEWAERE]

Julien Rocha

Acteur magnifique et incontrôlable, aussi fou que sage, Dewaere est un monstre sacré du cinéma français. Mais à quel prix ?

Quelle est la frontière entre l'art et la vie ?

Il incarnait une « fureur de vivre » à la française. Ses coups de gueule envers la profession et les journalistes, ses amours romanesques fulgurantes et contrariées, la drogue, son besoin de défendre des personnages de loser et sa mort sanglante...

Les Valseuses, Série Noire, La Meilleure façon de marcher... Patrick Dewaere est incontestablement une des plus grandes figures du cinéma français. Et son investissement total, devant la caméra ou éloigné des plateaux de cinéma, sa complexité, ses excès, sa palette de jeu presque infinie ont fait de lui cet acteur beau et terrifiant à la fois. Telle une danse de funambule schizophrène.

Surexpositions, c'est l'histoire d'un acteur. C'est surtout une pièce qui parle de ces glissements, des échos et des écarts entre l'art et la vie... Comment l'un nourrit, ou empoisonne, l'autre ?

Châtillon

**lun 3
avril
20h30**

THÉÂTRE

Dès 16 ans
Tarif A
Durée 1h50

**COMPAGNIE
LE SOUFFLEUR DE VERRE**

Texte **Marion Aubert**

Mise en scène **Julien Rocha**

Avec **Margaux Desailly,
Fabrice Gaillard, Johanna
Nizard et Cédric Veschambre**



© Rémi Blasquez

THE END IS NIGH!

La barque acide

Dans l'atmosphère d'une apocalypse imminente, une petite société plonge dans l'absurdité. Chacun y expose sa réalité une dernière fois. Tout est foutu, mais tout n'est pas perdu...

The end is nigh! (La fin est proche) questionne l'absurdité de nos réalités à travers le burlesque.

Quand le futur est presque mort et que le présent est irrationnel... Pour combien de temps allons-nous encore nous voiler la face ?

À 9 sur le plateau, ce groupe de circassien•nes d'origine plurielle propose une remise en question constante. Comment trouver une organisation dans un chaos ? Comment avancer et ne pas stagner ? En somme, comment vivre ensemble ?

Sur scène, ça vole, ça tombe, ça s'enlace, ça survit, ça jongle et ça tartine ! La chorégraphie des grille-pains, la danse du pneu suspendu, le chariot funambule et les acrobaties traduisent le regard loufoque et dérangé de la pièce, dans le bon sens du terme.



© Rémi Blasquez

Châtillon

ven 7
avril
20h30

CIRQUE

Tout public
Tarif A
Durée 1h20

Avec **Steph Mouat, Carla Carnerero Huertas, Karita Tikka, Maristella Tesio, Marie Vanpouille, Marcelo Ferreira Nunes, Aidan Rolinson-Rainford, Simon Burnouf, Léo Rousselet**

Collaboration artistique
Garniouze
(Christophe Lafargue)

SOUS LE PLANCHER

CRÉATION

Bénédicte Guichardon

« L'ennui de mes après-midis d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin, comme une phrase qui s'achève par trois points de suspension... »

Gaël Faye

Mais pourquoi, quand on ne fait rien, on a l'impression de perdre son temps? Qu'est-ce qui fait que l'on ne cesse de remplir nos journées et celles des enfants? Pourquoi cette course effrénée et permanente? À qui ou à quoi voulons-nous échapper? Peut-être à l'ennui, à la peur du vide... c'est si vertigineux ce sentiment du rien.

Dans sa nouvelle création, Bénédicte Guichardon, que vous avez pu découvrir avec *L'Ombre de Tom*, interroge la thématique de l'ennui et de notre rapport au temps.

Loin d'être ennuyeux, ce spectacle propose un théâtre immersif, joyeux et fantaisiste. Le décor, également très ludique, est constitué de trappes magiques qui le feront évoluer du rien vers le plein et de la réalité vers l'imaginaire.

Alors laissons peut-être dans nos vies et celles de nos enfants le temps à l'ennui, à la lenteur, à l'exploration. Essayons d'appivoiser l'ennui comme source de promesses et de voyages. **B. GUICHARDON**

Clamart

sam 8
avril
16h

**THÉÂTRE VISUEL
MUSIQUE LIVE**

Dès 3 ans
Tarif unique 9€
Durée 40 min



**COMPAGNIE
LE BEL APRÈS-MINUIT**

Mise en scène
Bénédicte Guichardon
Avec **Laurette Tissier, Daniel Collados** et **Christine Moreau**

et aussi

SÉANCES SCOLAIRES
de la PS au CP

mardi 4 et jeudi 6 avril | 9h30,
10h45 et 14h15
vendredi 7 avril | 10h et 14h15



© Nicolas Guillemot

ISTIQLAL

Tamara Al Saadi

Leïla rencontre Julien, jeune correspondant de guerre. Pour accéder à sa propre histoire, elle veut apprendre l'arabe, sa langue maternelle qu'elle ne parle pas. Une quête où le passé familial va agiter son présent douloureux.

«Je crois que les gens sont composés de mots et que les mots sont des histoires. Celles qu'on nous a racontées, et celles qu'on se raconte. Le passé, le présent et l'avenir, c'est rien que des histoires. On est tous des histoires... Plein d'histoires dans une grande Histoire.»

Istiqlal (indépendance en arabe) raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines et rendre visible son histoire, retenue par les silences maternels. Les blessures des aïeules traversent le quotidien des deux amants : le passé agite le présent, les langues se perdent, les chansons s'oublient et les cœurs exsangues de liberté ne savent plus saigner. Leïla n'arrive pas à avoir d'enfant. C'est son histoire qui éclate dans son corps...

Entre Leïla et Julien, couple mixte franco-irakien, se tisse une histoire d'amour où se nichent incommunication, espoirs et désillusions, comme si les fantômes de l'héritage colonial venaient s'en mêler. Tamara Al Saadi questionne la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société.

L'interprétation tout en finesse des comédiens, l'alternance entre l'émotion et la drôlerie, la douceur et la colère, la poésie et l'action en fait un moment de théâtre jubilatoire, où le plaisir de voir se conjugue à la joie de comprendre. Une réussite magistrale! **LA TERRASSE**

Au fil des mots, des bribes d'histoires faites de traumatismes autant que d'éléments heureux, [Tamara Al Saadi] brosse, avec poésie et délicatesse, des portraits saisissants de femmes, de battantes, de survivantes. **L'CEIL D'OLIVIER**



© Christophe Raynaud De Lage

Châtillon

mar II
avril
20h30

THÉÂTRE

Dès 15 ans
Tarif A
Durée 1h45

COMPAGNIE LA BASE

Texte et mise en scène
Tamara Al Saadi

Avec **Yohann-Hicham Boutahar, David Houri, Lula Hugot** ou **Estelle Meyer** (alternance), **Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont**

et aussi

AFTER SHOW

à l'issue de la représentation et en présence de l'équipe artistique

Châtillon

ven 14
avril
20h30

THÉÂTRE

Dès 12 ans
Tarif A
Durée 1h20

COMPAGNIE LA PIÈCE MONTÉE

Texte et mise en scène
Laura Mariani

Avec **Pauline Cassan,**
Anthony Binet, Sylvain
Porcher, Odile Lavie, Vincent
Remoissenet, Alice Suquet

LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU

Laura Mariani

Claire, jeune fille autiste, est enfermée dans un hôpital psychiatrique dans l'attente de son procès pour homicide involontaire. Cela ne l'empêche pas de s'accrocher à son rêve : chanter dans l'émission To be a star.

Lors de la préparation du procès, Claire fait l'objet d'une expertise psychiatrique qui révèle sa déficience mentale. Dès lors, la question de la responsabilité pénale de la jeune fille sera au cœur du jugement du tribunal. En parallèle, Claire n'a qu'une obsession en tête, participer à l'émission télévisée To be a star, pour laquelle elle s'entraîne à chanter.

Avec l'histoire de Claire, l'autrice et metteuse en scène Laura Mariani questionne la frontière de la normalité à travers la notion de perception du monde. Les stimuli sensoriels étant perçus très différemment d'un individu à l'autre, qui de l'autiste ou de la personne neuro-typique est dans la vérité? Et si l'étrangeté n'était qu'une question de point de vue? Dans les yeux des deux instances de jugement, le tribunal côté justice et le jury côté télévision, le spectacle tente de déplacer notre réalité pour approcher une autre vision du monde, parfois déformée et souvent onirique.

Laura Mariani entraîne le public dans les zones grises de l'autisme. Les comédiens sont remarquables. L'HUMANITÉ

La prestation de Pauline Cassan est bluffante. Elle nous entraîne dans un univers et une autre réalité que nous côtoyons peu au quotidien. (...) À la fois grave, drôle et poétique, Laura Mariani a réussi son pari de nous encourager à accepter les sensibilités différentes. ÉTAT CRITIQUE



© Clémence Demesme

PAUCA MEÆ

Sylvain Daniel

S'inspirant de poèmes de Victor Hugo, Sylvain Daniel livre un album aux titres variés et envoûtants, teinté de mélancolie. Une œuvre poétique et musicale d'une grande densité dramatique.

À quarante ans, Victor Hugo venait de perdre sa fille Léopoldine lorsqu'il écrivit *Pauca Meæ*, Livre IV de ses *Contemplations*. Sylvain Daniel, reconnu aujourd'hui comme l'un des meilleurs instrumentistes de la scène jazz française, a imaginé une mise en musique moderne de ces poèmes, pour quartet électrique, quatuor à cordes et récitant. Avec son jeu innovant et très pointu, le musicien s'est illustré en faisant voyager le jazz vers d'autres univers, du rap au rock, du funk à l'électro. Dans ce nouveau projet, il nous emmène dans un voyage introspectif où affleurent les tourments de l'enfance et les souvenirs d'un romantisme évanoui. Sur le thème universel de la famille, de l'amour et de son rôle de père, le bassiste a composé un album mélancolique et agité, comme un électrochoc entre classique et psychédéisme. Extraits de textes du poète et accents confondus de Miles Davis à Nirvana accompagnent la métamorphose du style musical de l'artiste dans ce disque très personnel sur les déchirures de la vie.

Sylvain Daniel est l'un des meilleurs bassistes électriques-éclectiques de sa génération [...] La musique est, c'est selon, colérique ou crépusculaire, hyper expressive toujours, subtilement, intensément actuelle. JAZZ MAGAZINE

*Ce saisissant *Pauca Meæ* est un coup de maître poético-musical parfaitement mixé, et qui sera de toute évidence notre conte de Noël favori. JAZZ RHÔNE-ALPES*

Cette mise en musique inspirée des mots d'Hugo, nous porte vers des rivages captivants, fascinants, d'une grande intensité. FROGGY'S DELIGHT



© Arno Weil

Clamart

dim 16
avril
17h

MUSIQUE

Tout public
Tarif A
Durée 1h15

Basse, voix, percussions, piano

Sylvain Daniel

Trompette **Guillaume Poncelet**

Piano juno **Sophie Agnel**

Batterie **David Akinin**

Violon **Johan Renard,**
Anne Le Pape

Alto **Cyprien Busolini**

Violoncelle **Jean-Philippe Feiss**

Récit **Olivier Augrond**

DE BEJAÏA À CHÂTILLON

CRÉATION

Claire Diterzi

Tassadite est une grand-mère, née en 1932 en Kabylie et arrivée en France à l'âge de 23 ans. Ce spectacle musical lit entre les lignes de son récit de vie entre rêves, combats et regrets.

L'histoire de ce petit bout de femme de 89 ans a d'abord été rapportée dans les pages d'un livre par son voisin de la cité Spinoza d'Ivry-sur-Seine, l'enseignant Christian Billières. Pour enrichir ce poignant témoignage sur l'immigration algérienne de cette génération, la musicienne Claire Diterzi lui redonne à travers ce spectacle ses intonations, ses éclats de rire et ses silences qui en disent long.

Toute l'authenticité de l'expression verbale de la vieille femme, comme la beauté de son visage buriné et lumineux se retrouvent en vidéo, en poésie et en musique dans cette pièce touchante. La comédienne Saadia Bentaïeb porte la voix de Tassadite, comme une voix universelle de toutes les femmes. Inspirée par un univers musical où les sonorités traditionnelles croisent tous les genres musicaux, Claire Diterzi part à la conquête de ses origines berbères. «Vous savez la vie c'est dommage. Parce que les gens ne connaissent pas, ne savent pas d'où on vient, d'où on arrive et pourquoi.»

Châtillon

mar 18
avril
20h30

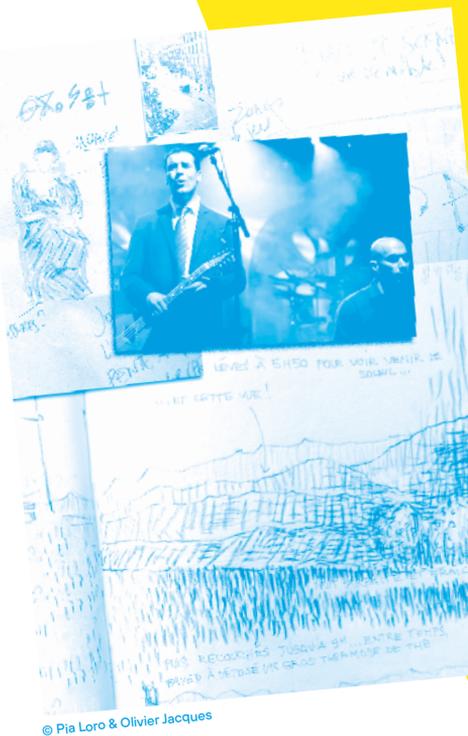
THÉÂTRE

Tout public
Tarif A
Durée estimée 1h15

**COMPAGNIE
JE GARDE LE CHIEN**

Adaptation, mise en scène,
musique **Claire Diterzi**

Avec **Saadia Bentaïeb** (jeu, chant), **Hafid Djemai** (chant, mandole), **Claire Diterzi** (chant, guitare), **Rafaëlle Rinaudo** (harpe électrique, chant), **Amar Chaoui** (percussions, chant)



© Pia Loro & Olivier Jacques



LA CHANSON [REBOOT]

Tiphaine Raffier

Le personnage principal de cette histoire est une ville, Val d'Europe. On y voit trois jeunes filles répéter un spectacle de sosies d'Abba, baignées de pop culture américaine.

À Val d'Europe, la nostalgie règne en maître. Dans cette ville simulacre qui imite l'architecture de vieilles villes européennes, Barbara, Pauline et Jessica ont grandi dans un décor. Elles semblent tout droit sorties d'un teen-movie, ces comédies américaines aseptisées qui ont bercé leur adolescence. Alors que les trois amies préparent leur spectacle musical, Pauline veut s'affranchir du trio pour écrire ses propres chansons. Un éveil à l'art qui va se muer en émotion dévastatrice.

Comment accéder à la création de ses propres œuvres lorsqu'on n'a connu que le royaume enchanté du mainstream ? Tiphaine Raffier a grandi dans cette ville de Seine-et-Marne et elle a longtemps cru en sa fiction. Son envie de voir au-delà du décor l'a menée vers le théâtre. L'histoire de *La Chanson* n'est pas l'histoire d'une guerre des cultures, c'est avant tout une quête de la beauté.

Un spectacle de peu de moyens qui forge un style personnel, alterne habilement les registres et les modes de jeu, longs monologues et cris silencieux, fouille la matière dense de thématiques à tiroirs et donne tout ensemble à penser et à rire.

MOUVEMENT

*Trois comédiennes solaires qui enchantent les plateaux. (...) Quand elles chantent et dansent dans *La Chanson*, elles sont étonnantes et superbes.* **LA VOIX DU NORD**

Châtillon

**jeu 20
avril
20h30**

**THÉÂTRE
MUSIQUE**

Dès 14 ans
Tarif A
Durée 1h20

**COMPAGNIE
LA FEMME COUPÉE EN DEUX**

Texte et mise en scène
Tiphaine Raffier

Avec **Jeanne Bonenfant,**
Candice Bouchet,
Pauline Deshons

M.E.M.M.

Alice Barraud & Raphaël de Pressigny

M.E.M.M., comme « mauvais endroit mauvais moment ». L'acrobate-voltigeuse Alice Barraud poétise ses années de combat pour sa reconstruction, après une blessure traumatisante.

Lors des attentats de novembre 2015, son bras gauche a été touché, mais aussi sa confiance, son moral, ses espoirs, sa joie. Alice, acrobate-voltigeuse, doit surmonter pendant des mois et des années de rééducation et de psychothérapie, la crainte de ne plus jamais pouvoir voler. En attendant des jours meilleurs, elle note tout dans un carnet qui se charge de ses maux et de ses mots, pleins de poésie, de rire et de courage. Célébrant chaque victoire, ce spectacle autobiographique fait jaillir de cette longue période de chaos, une insoupçonnable luminosité malgré l'âpreté du combat.

Alice Barraud s'est entourée du musicien Raphaël de Pressigny (Feu! Chatterton) pour nous conter en corps, en mots et en musique ces années de sa vie, habitées par le rêve de retrouver « la justesse de quand tout se passe bien ». Entre force et fragilité, de colères inévitables en instantanés burlesques du séjour à l'hôpital, la danse se fait explosive et l'imaginaire doit se surpasser pour reprendre son envol. Chronique circassienne intime et émouvante d'une résilience joyeuse.

M.E.M.M. est une proposition captivante, sensible, complexe, profondément touchante, portée avec brio par Alice Barraud qui y fait preuve d'une belle maîtrise de tous les registres d'expression en même temps qu'elle réussit à traverser sa propre histoire avec justesse. **TOUTE LA CULTURE**

Clamart

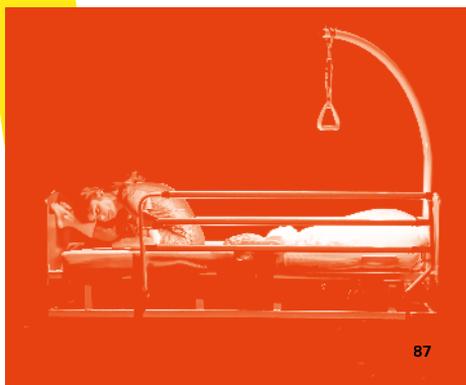
**ven 21
avril
20h30**

**CIRQUE
MUSIQUE**

Dès 10 ans
Tarif A
Durée 1h10

De et avec **Alice Barraud
& Raphaël de Pressigny**
(Feu! Chatterton)

Écriture et mis en scène
**Sky de Sela, Alice Barraud
et Raphaël de Pressigny**



LUZ

Paula Giusti

À vingt ans, Luz commence à douter de ses origines. Portée par son intuition, elle entreprend des recherches. Elle va découvrir un des épisodes les plus sombres de son pays, l'Argentine.

Adaptée du roman *Luz ou Le temps sauvage* d'Elsa Osorio, la pièce de Paula Giusti nous emmène dans une quête de vérité qui va devenir une quête de justice, avec comme toile de fond la dictature argentine des années 70.

En 1975, la mère de Luz, détenue politique, accouche en prison d'une petite fille destinée à la famille d'un des responsables de la répression. Personne ne sait d'où vient Luz, à l'exception de Myriam, la compagne d'un tortionnaire appelé « La Bête »...

Des années plus tard, à la naissance de son enfant, Luz se lance dans une quête éperdue dont Myriam, au péril de sa vie, sera le maillon ultime.

Cette pièce est construite à la manière d'une analogie entre la recherche d'un artiste et celle de Luz, entre un metteur en scène qui cherche comment raconter une histoire et quelqu'un qui cherche à reconstruire son passé, à comprendre ce qui serait vrai ou faux dans sa vie.

Châtillon

jeu 11 19h30
ven 12 20h30
mai

THÉÂTRE MARIONNETTE

Dès 13 ans
Tarif A
Durée 1h30

COMPAGNIE TODA VÍA TEATRO

D'après le roman d'Elsa Osorio
Luz ou le temps sauvage
publié aux Éditions Métailié

Adaptation, mise en scène
Paula Giusti

Musique **Carlos Bernardo**

Avec **Dominique Cattani,**
Larissa Cholomova, Pablo
Delgado, Armelle Gouger,
Laure Pagès, Florian
Westerhoff

et aussi

SHOW DEVANT
vendredi 12 mai | 19h45

© Rodolphe Haustraete



OMMA

Josef Nadj

Pour sa nouvelle création, le chorégraphe hongrois Joseph Nadj prête son intemporel costume de scène à ses huit danseurs: tous vêtus de veste et pantalon noirs, ils reviennent aux origines de la danse.

Les danseurs d'Omnia sont originaires du Mali, du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, du Congo Brazzaville et de la République Démocratique du Congo: autant d'influences, de cultures et d'histoires qui imprègnent la pièce. Les danseurs forment un corps pluriel dans lequel chacun affirme son propre langage, son identité et sa danse. Une véritable histoire de partage et de transmission s'est écrite dans le groupe pendant le processus de création et l'on perçoit toute la générosité et l'harmonie qui émanent de leur collectif.

Sur scène, les interprètes, les lumières et le son se suffisent à eux-mêmes. Les danseurs évoluent sur un plateau nu, dans un univers sonore composé de souffles, de voix, de silences et d'entêtants rythmes de jazz. Commune et plurielle, leur danse apparaît résolument universelle. Centré sur les corps et le mouvement, le chorégraphe Joseph Nadj s'est attaché à l'essentiel. Pièce organique, Omnia poursuit une quête chorégraphique sur les origines de la danse, comme un écho à la genèse de notre humanité.



Glamart

mar 16
mai
20h30

DANSE

Tout public
Tarif A
Durée 55 min

Chorégraphie et costumes
Josef Nadj

Avec **Djino Aलो Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson Séré**



DÉBANDADE

Olivia Grandville

Avec pour titre initial No women no cry, la nouvelle création d'Olivia Grandville place sept danseurs contemporains face à la question de leur masculinité.

C'est une femme qui écrit une pièce transgénérationnelle au féminin, pour et avec sept hommes. Ils ont tous la vingtaine, sont issus de formations et d'origines différentes et mettent leur corps en mouvement pour exprimer la multiplicité des ressentis. À partir d'archives et de leurs témoignages, la chorégraphe a voulu rendre compte de la complexe mythologie qui entoure l'idée de virilité.

Les mouvements sont tantôt fluides tantôt saccadés, la chorégraphie fait des allers/retours entre le collectif et le singulier, tandis que la bande-son déconstruit avec malice les stéréotypes de genre portés par la musique populaire depuis les années 60. In fine, *Débandade* se situe quelque part entre la comédie musicale, le micro-trottoir, le stand-up et le rituel d'exorcisme. Un spectacle qui entend réaffirmer que les hommes aussi ont droit aux larmes.

Châtillon

mar 23
mai
20h30

DANSE

Tout public
Tarif A
Durée 1h30

**COMPAGNIE
LA SPIRALE DE CAROLINE**

Conception et chorégraphie
Olivia Grandville

Avec **Habib Ben Tanfous,**
Jordan Deschamps, Martin
Gil, Ludovico Paladini,
Matthieu Patarozzi, Matthieu
Sinault et Eric Windmi Nebie,
Jonathan Kingsley Seilman

PUBLIC

Pierre Rigal

Remettre au centre d'un spectacle le public est le défi de Pierre Rigal. Amener les spectateurs à devenir tous les danseurs de leur propre spectacle. Comme des acteurs de leur propre film. Comme un quatrième mur délicieusement cassé.

Le chorégraphe Pierre Rigal propose aux spectateurs une expérience qui donne toute la place au public dans la fabrication du spectacle. Public consiste à tirer le « portrait » d'un public en tant qu'ensemble de singularités, par l'intermédiaire de mouvements, de déplacements.

Pierre Rigal le dit lui-même : « Le public assis dans la salle ne se doute pas d'une chose. Il est très distinctement, lui aussi, un acteur ou un danseur pour celui qui est sur scène. Les spectateurs disent qu'ils rêvent parfois de se lever de leur fauteuil pour venir danser avec les danseurs. Je propose de mettre en scène ces deux réflexions »

Cette performance ludique, qui place donc les spectateurs dans la situation d'acteurs ou de danseurs, permet d'élaborer un autoportrait furtif de groupe. À la manière d'une étude sociologique poétique et ludique qui permet au public d'assister en miroir au spectacle de lui-même.

Châtillon

**sam 27
mai
14h30**

**FÊTE
CHORÉGRAPHIQUE**

Dès 15 ans
Tarif A
Durée 3h30

**COMPAGNIE
DERNIÈRE MINUTE**

Conception, chorégraphie
Pierre Rigal

Musique **Sébastien Forrester**

Vidéo **Christian Vialaret**



IMPERFECTO

Jann Gallois & David Coria

*Si elle vient du hip hop, lui vient du flamenco.
Ensemble, ils brisent les frontières de la danse
pour faire fusionner leur art. Une preuve que la
perfection se conjugue parfois à l'imparfait.*

Au langage gestuel éclectique de l'une répond ainsi l'énergie flamenca de l'autre. Tantôt nobles tantôt sauvages, assoiffés de curiosité, leurs corps se rejoignent dans une même émotion: se découvrir l'un à l'autre et se découvrir à soi-même. De leurs imperfections naît une émotion nouvelle.

Un défi passionnant pour deux artistes d'exception, porté par la musique live et le chant inspiré de David Lagos.

En apparence, il y a deux «physicalités», deux voix, deux univers lointains. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent: on découvre qu'elles sont de la même grandeur, prêtes à s'unir, bondir, porter, et même chavirer. Deux corps qui se rejoignent au même endroit, assoiffés de curiosité envers les autres. Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils agitent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions. Ils s'exposent, s'observent et se comprennent imparfaits.



© Laurent Paillier

Clamart

**sam 27
mai
18h**

DANSE

Tout public
Tarif A
Durée 1h

COMPAGNIE BURNOUT

Chorégraphie, mise en scène
et costumes **Jann Gallois**
et **David Coria**

Direction musicale et chant
David Lagos

Piano et clavicorde
Alejandro Rojas

Percussions **Daniel Suarez**

BRÂME

CRÉATION

Fanny Soriano

Après Fractales, dernier volet du triptyque dédié à la nature, la compagnie Libertivore observe dans cette nouvelle création les relations humaines, à travers le jeu de la séduction.

Tomber amoureux, déclarer sa flamme, désir d'être aimé, amour passionnel: à travers les rituels de séduction inspiré par l'homme et par la nature, *Brâme* explore tour à tour les vertiges du sentiment amoureux. Sommes-nous des funambules du quotidien, recherchant l'équilibre entre aimer et être aimé? Et si l'amour était un grand cirque?

Huit artistes circassien*ne*s mettent en scène toute la palette des jeux de séduction, de la parade nuptiale des animaux à la maladresse dont peuvent se parer les corps et les esprits amoureux. Cordes lisses, mâts chinois et ombres formeront une forêt de lignes verticales dans lesquelles les interprètes évolueront, dans leur quête de l'amour sous toutes ses facettes. Ces nouvelles parades amoureuses, étranges ou drôles, absurdes ou fascinantes, hypnotiques ou chaotiques, douces ou sauvages, traduiront merveilleusement l'Amour, à la croisée du danger, de la maîtrise et du lâcher prise.

Châtillon

jeu 1^{er} 19h30
ven 2 20h30
juin

CIRQUE

Dès 8 ans
Tarif A
Durée estimée 1h30

COMPAGNIE LIBERTIVORE

Écriture, mise en scène
et scénographie **Fanny Soriano**

Avec **Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier**

et aussi

Découvrez de la même
artiste : **FRACTALES**
mardi 24 janvier (page 46)



© Jérémy Paulin

NATCHAV

Les Ombres portées

Inscrit dans la préservation du nomadisme, de l'indépendance et de la communauté, le cirque invite à un voyage vers l'extraordinaire et le merveilleux. Sa mesure temporelle est l'instant.

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent et l'on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. Mais les autorités s'opposent à leur venue; les circassiens résistent; un acrobate est arrêté et emprisonné. Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire, pleine d'ingéniosité et de rebondissements...

À vue, les manipulateurs éclairent les différents décors et personnages de l'histoire, installés sur des supports mobiles, dont les ombres sont projetées en fond de scène. Attirés tour à tour par les décors, leurs ombres, le jeu des manipulateurs et les musiciens en live, les spectateurs assistent en direct à la fabrication de l'histoire.

Entre réalisme et onirisme, cette belle allégorie de la liberté nous fait joyeusement retomber en enfance !

La conception de cette féerie est tout simplement géniale. Le spectateur médusé par tant de grâce et de technique se retrouve au cœur des images projetées en direct (...) un art de haute couture. **LE FIGARO**



Clamart

ven 2
juin
19h30

THÉÂTRE D'OMBRE MUSIQUE LIVE

Dès 8 ans
Tarif A
Durée 1h



Manipulation et lumières
4 marionnettistes en alternance
Margot Chamberlin,
Erol Gülgönen, Florence
Kormann, Frédéric Laugt,
Marion Lefebvre, Christophe
Pagnon et Claire Van Zande

Musique et bruitages
2 musiciens en alternance
Séline Gülgönen (clarinettes),
Jean Lucas (trombone,
accordéon), **Simon Plane**
(trompette, tuba, accordéon,
percussions), **Lionel Riou**
(trompette, accordéon,
percussions)

et aussi

SÉANCES SCOLAIRES

du CE1 au CM2
jeudi 1^{er} juin | 14h15
vendredi 2 juin | 10h

JE GARDE LE CHIEN ET L'ORCHESTRE

Claire Diterzi

La musicienne et chanteuse Claire Diterzi, toujours aussi surprenante et inclassable, distille des morceaux choisis de ses albums dans une version orchestrale.

Capable de toutes les métamorphoses, envisageant ses disques comme autant de projets poursuivis par des créations scéniques, travaillant pour le chorégraphe Philippe Decoufflé ou le cinéaste Jean-Jacques Beineix, collaborant avec le metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo comme le dramaturge Rodrigo García, Claire Diterzi a toujours fait feu de tout bois pour enchanter la chanson française, déplacer les genres et s'adresser à tous les publics. La voici, de son propre aveu, exaucée : voir ses chansons, empreintes d'ironie et parfois de gravité, parées d'une orchestration symphonique.

Au beau milieu de l'Orchestre de Vallée Sud Grand Paris, Claire Diterzi peut entreprendre de sa voix capable de toutes les audaces un véritable tour de chant pour revisiter ses « classiques ». Une rencontre entre la chanson d'esprit rock, dotée des pulsations les plus sauvages comme des textes les plus fins d'esprit et de la musique classique. De quoi faire danser sur des fauteuils de velours !



© Marie Pétry

Clamart

dim 4
juin
17h

MUSIQUE

Dès 8 ans
Tarif A
Durée 1h15

**COMPAGNIE
JE GARDE LE CHIEN**

Avec **Claire Diterzi**,
direction artistique, chant
et **L'Orchestre de Vallée Sud
Grand Paris**

Direction **Lucie Leguay**

Direction musicale
Benjamin Pionnier

Arrangements **Sylvain Griotto**

Chœurs **Mood & Nadia Simon**

Collaboration artistique
Fred Hocké

[Avec la participation
d'amateurs](#)



MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

CRÉATION

Toutito Teatro

« Il est parfois difficile de savoir qui, dans une famille, commande : le mari, la femme, la belle-mère ou la cuisinière. Mais le chien de la maison, lui, ne se trompe jamais. » Marcel Pagnol

Dans la généalogie de la famille, il est un membre incontournable. Tantôt délaissé, tantôt choyé par tous, il est dedans et dehors à la fois. Il mange avec nous, mais pas à table ! Il partage le quotidien de la famille, voit tout mais ne dit rien... On le nomme souvent le meilleur ami de l'homme : le Chien.

Dans un salon de toilettage canin, « chien chien » notre héros se fait refaire une beauté et nous ouvre son cœur, dépeignant un portrait de sa famille d'humains avec ses joies, ses péripéties et ses secrets.

Troisième volet de leur cycle sur la famille, ce spectacle, dans la lignée du travail gestuel, visuel et sans paroles de la compagnie, nous propose un point de vue cocasse et savoureux sur nos petits travers familiaux : liens indéfectibles et complicité mais aussi tensions et petites casseroles... Ça déc-wouaf !



© Aïk Lauvergeat

Clamart

sam 10
juin
11h

**THÉÂTRE GESTUEL
ET VISUEL, OBJET**

Dès 3 ans
Tarif unique à 9€
Durée 45 min



Création **Adàm Baladincz**,
Sandrine Nobileau
et **Ixchel Cuadros**

Avec **Anne-Sophie Pommier**
et **Marie-Laure Baudain**
en alternance avec **Sandrine
Nobileau** et **Ixchel Cuadros**

et aussi

SÉANCES SCOLAIRES

de la PS au CP
mardi 6, jeudi 8 et vendredi 9 juin
10h et 14h15

HEN

Johanny Bert

Prononcez « Heune » pour désigner cette créature chimérique, pleine de vie, capable de changer de genre au gré de ses envies. Brillant et insolent, ce cabaret marionnettique déjanté est réservé aux adultes.

Entré dans le dictionnaire suédois en 2015, Hen est le pronom neutre permettant de désigner indifféremment une femme ou un homme. Lorsque la diva entre en scène, sur une chanson de Brigitte Fontaine qui demande à être aimée pour elle-même, on la croirait tout droit sortie d'un cabaret berlinois des années 30. En version queer et résolument libre, ce personnage exubérant chante l'amour, l'espoir, les corps et la sexualité avec sarcasme, ironie et une voix renversante. Un individu hors-normes qui justement, ne cherche pas à être mis dans une case.

Accompagnée par deux musiciens live et manipulée à vue par deux marionnettistes virtuoses, cette diva enragée et virile à talons se raconte dans un récit musical unique en son-ses genre-s. Dans le plus simple appareil ou vêtu-e de costumes étincelants, Hen affirme son identité multiple avec une insolence réjouissante.

HEN est un chef d'œuvre, un coup de talon aiguille dans le vieux monde. **TOUTE LA CULTURE**

Diva des temps modernes, trash autant qu'extravagante, HEN (...) brûle les planches et invite à entrer dans une danse folle, trans, envoûtante. Portée par la voix suave et velours de son créateur Johanny Bert, cette poupée de bois et de chiffon dépasse les genres, transgresse les codes. **L'ŒIL D'OLIVIER**

Châtillon

jeu 29
ven 30
juin
20h30
sam 1^{er}
juillet
22h

MARIONNETTE

Dès 14 ans
Tarif A
Durée 1h05

THÉÂTRE DE ROMMETTE

Conception, mise en scène
Johanny Bert

Acteurs marionnettistes
Johanny Bert (voix de HEN)
et **Lucile Beaune**

Musiciens en scène
Guillaume Bongiraud
(violoncelle électro-acoustique),
Cyrille Froger (percussionniste)

et aussi

REPRÉSENTATION EN LSF

accompagnée de gilllets vibrants pour transmission de la musique
vendredi 30 juin 

Réalisée par Accès Culture



© Christophe Raynaud de Lage



Vallée Sud - Grand Paris



Vallée Sud
Grand Paris

VOTRE INTERCOMMUNAUTÉ

Un territoire où la Culture joue son rôle !

Élément vital d'un territoire dynamique, la culture permet de nous divertir, de nous rappeler le passé et d'imaginer l'avenir.

Ses différentes formes d'expression créative se déploient dans les **9 théâtres**, **8 conservatoires** et **7 médiathèques** de Vallée Sud - Grand Paris. Fier de pouvoir disposer d'une offre culturelle aussi variée, le Territoire s'engage également à la rendre accessible à tous les publics.

Vallée
scope

Une nouvelle source d'inspiration

Cette plateforme intègre l'ensemble des sorties culturelles proposées au sein des équipements du Territoire. Avec son moteur à envies retrouvez dès maintenant les concerts, les spectacles et les pièces de théâtre qui se jouent près de chez vous !

valleescope.fr

Nos théâtres :

- Antony
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- Bagneux
Espace Cirque
- Châtenay-Malabry
Théâtre / Cinéma - Victor Hugo
- Châtillon
Théâtre La Piscine
- Clamart
Théâtre de Châtillon
- Fontenay-aux-Roses
Théâtre Jean Arp / Cinéma
- Le Plessis-Robinson
Théâtre des Sources
- Malakoff
Théâtre l'Allegria / Cinéma - Maison des Arts
- Sceaux
Théâtre 71 - Scène nationale
- Les Gêmeaux -
Salle de spectacle / Cinéma

valleesud.fr



Saison hors les murs

Dans le cadre de notre programmation et afin d'aller à la rencontre de tous les publics, nous vous proposons une série de petites formes qui se joueront à Clamart et Châtillon en dehors des murs des théâtres. Découvrez ces spectacles dans les médiathèques, les centres sociaux, les établissements scolaires, les maisons de retraite, ou encore les Conservatoires.

Informations et réservations auprès de la billetterie ou sur le site du théâtre.

KiLLT

Théâtre du Phare

Installation plastique et théâtrale autour de l'auteur Yann Verburgh, en parallèle du spectacle *Le Théorème du pissenlit*.

3 représentations les **21 et 22 novembre** au collège Maison Blanche dans le cadre d'un projet PACTE.

Gommette et À l'envers de l'endroit

Compagnie Jeanne Simone

Spectacles de danse déambulatoires accompagnés de rencontres et d'ateliers.

Tournée dans deux écoles élémentaires de Châtillon (semaine **du 14 novembre**), et Clamart (semaine du **23 janvier**).

Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut

Compagnie Espace Blanc

Les tribulations d'une joyeuse bande de copains aux caractères bien trempés.

Tournée dans les écoles, les médiathèques et centres socio-culturels les **14 décembre** et **15 mars** à Clamart et le **15 février** à Châtillon.

Virginia à la bibliothèque

Compagnie ERd'O

Ce spectacle convoque l'écrivaine britannique Virginia Woolf à venir présenter sa conférence sur les Femmes et la fiction, interrogeant l'absence des autrices dans les rayons des bibliothèques jusqu'au début du XX^e siècle.

Le 19 janvier à la médiathèque
La Buanderie de Clamart, dans le cadre
des Nuits de la lecture.

Alerte

Compagnie Dans l'Arbre

Vous les avez découverts la saison dernière à la piscine de Clamart avec le spectacle *Like me*. Ils proposent en préfiguration de leur prochaine création sur notre rapport à l'information cette petite forme sur les youtubeurs lanceurs d'alertes.

Résidence de création en novembre
et premières représentations au collège
des Petits Ponts de Clamart **fin janvier**.

Le Peintre et son modèle

Léo Cohen-Paperman

En parallèle de la série de portraits de présidents de la 5^e République, cette petite forme s'intéresse aux photos officielles des Présidents et ce qu'elles disent de notre société.

Tournée proposée **à partir de février**
dans des appartements et lieux de vie
collective. *La Marianne*, version scolaire du
spectacle, sera en tournée dans les écoles.

Beyrouth ou bon réveil à vous!

Eichmann à Jérusalem

Théâtre Majâz

Premier et deuxième volets d'une trilogie intitulée « Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense » où nous suivons les allers-retours d'une jeune fille entre l'Orient et l'Occident.

Tournée entre le **9 et le 28 mai** dans
les établissements scolaires, les médiathèques
et les centres sociaux.

Actions culturelles tout public

Le TCC met à l'honneur son territoire en y infusant le spectacle vivant au plus près de chez vous, avec vous. Vous êtes convié·e·s à participer aux projets artistiques et fédérateurs entre spectateur·rice·s, habitant·e·s et artistes de la programmation.

Dès septembre, des temps forts et collectifs prendront forme dans l'espace public pour célébrer les mouvements au cœur des villes : les rencontres désirées ou fortuites, les intimités qui se croisent, les rêveries inattendues de chacun·e.

LANDS, habiter le monde

Élise Vigneron,
artiste associée

Performance artistique et collaborative

La marionnettiste Élise Vigneron vous propose de rejoindre la performance artistique *LANDS, habiter le monde*.

Travaillant les caractères éphémères et fragiles de la glace dans de nombreuses créations, c'est autour d'un chœur de pieds de glace qu'une communauté humaine de tout âge va prendre forme.

Cette création met en scène une trentaine de participant·e·s pour que chacun·e se raconte en tant qu'individu, collectif ou habitant·e du monde.

Pour y participer :

- 1 rencontre individuelle de 30 min pour le moulage de vos pieds
- 3 ateliers de pratique collective
- 1 représentation publique de 30 min le dimanche 25 septembre après-midi sur le parvis du Théâtre de Clamart

Dimanche 25 septembre à 16h30

En lien avec la Conférence artistique Glace d'Élise Vigneron et Maurine Montagnat vendredi 23 septembre à 21h, précédée de la performance chorégraphique déambulatoire de la compagnie Jeanne Simone

Gratuit - Informations et inscriptions :
claire.thomas@valleesud.fr

Soli

Compagnie Jeanne Simone,
artiste associée

À travers la mise en mouvement du corps, la compagnie Jeanne Simone questionne les différentes façons d'habiter l'espace, qu'il soit public ou privé.

Y mêlant parfois mots ou musique, quatre performeur·euse·s réalisent chacun·e un solo dans les salons de quatre habitant·e·s des villes de Clamart et de Châtillon simultanément. L'hôte·sse invite ses voisin·e·s et ses proches à découvrir ce solo, interprété par une danseuse, une circassienne, une comédienne ou un musicien. Ces soli jouent avec les usages et les espaces du quotidien et manipulent la réalité du moment présent : être un groupe dans un salon.

Après une performance de 20 minutes, l'artiste engagera une discussion sur les liens de chacun·e avec le théâtre.

Jeudi 21 septembre à 19h

En lien avec **Chemin faisant**, performances chorégraphiques déambulatoires de la compagnie Jeanne Simone reliant la ville de Clamart à celle de Châtillon vendredi 23 septembre à 18h30 et la ville de Châtillon à celle de Clamart le dimanche 25 septembre à 14h30

Gratuit - Informations et inscriptions :
assistante.rp@theatreachatillon.com

La collecte des rêves

Samuel Gallet

En lien avec *La Trilogie d'Eskandar*, épopée fantastique qui sera jouée le samedi 4 février (cf. page 51), le metteur en scène et écrivain Samuel Gallet propose de récolter vos rêves et de les mettre en commun pour imaginer une nouvelle ville, un nouveau monde.

Gratuit - plus d'informations à venir, renseignez-vous auprès de l'équipe des relations avec les publics.

Actions culturelles avec des publics spécifiques

Le TCC propose plusieurs actions culturelles à destination des publics scolaires, des associations et des structures municipales. Ateliers, entretiens, sorties au spectacle, au cinéma ou encore au musée rythment les rencontres entre publics et artistes et favorisent la découverte du spectacle vivant par le plus grand nombre.

Résidence territoriale artistique et culturelle en milieux scolaires avec la compagnie le Birgit Ensemble, le Lycée Jean Jaurès de Châtenay-Malabry - soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et la Compagnie Dans l'Arbre en résidence au collège des Petits Ponts pour le spectacle « Alerte ».

Actions ponctuelles d'éducation artistique et culturelle avec la compagnie Le Grand Chelem, le Lycée Louis Dardenne de Vanves et le Lycée de l'Abbé Grégoire de Paris - soutenues par la Région Île-de-France

Chemins des arts : quatre projets mêlant des compagnies artistiques, des collégien.ne.s et des structures associatives - soutenus par le département des Hauts-de-Seine.

Entrée des artistes avec la compagnie La Pièce montée et le GEM L'Eclaircie - soutenue par le département des Hauts-de-Seine.

PACTE – Parcours Artistique et Culturel en Territoire Educatif, soutenus par l'Académie en école élémentaire et par le Rectorat de Versailles.

ERMES - Ensemble pour la Réussite et la Mobilisation des Élèves sur leur Scolarité, soutenus par le département des Hauts-de-Seine.

Action ponctuelle d'EAC autour du spectacle *Celui qui s'en alla* avec la compagnie 13/31 et le foyer maternel Le Bief et Clairefontaine. Et bien d'autres projets tout au long de l'année !

Vous avez envie de construire des actions culturelles en lien avec la programmation du TCC ? L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour imaginer le projet le plus adapté à vos envies et à vos possibilités.

Informations : r.p@theatreachatillon.com

École du spectateur

Pour sensibiliser les jeunes spectateur·rice·s à la venue au spectacle, le Théâtre Châtillon Glamart propose d'accueillir les classes sur le temps scolaire pour les maternelles et élémentaires ou lors des représentations tout public pour les collèges et lycées.

Écoles maternelles et élémentaires

DE LA PS AU CP

Et puis... (p. 44)

Ne m'attends pas (p. 53)

Sous le plancher (p. 81)

Monologue d'un chien bien coiffé (p. 96)

DE LA MS AU CE2

Le Petit Chaperon rouge (p. 9)

DE LA GS AU CE2

Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut (p. 99)

DU CE1 AU CM2

Hocus Pocus (p. 55)

Natchav (p. 94)

DU CE2 AU CM2

Nos petits penchants (p. 30)

Les règles du jeu (p. 34)

DU CM1 AU CM2

À ta place (p. 45)

Le Théorème du pissenlit (p. 56)

Dates et horaires des séances :
cf. page du spectacle concerné.

Tarif scolaire écoles : 4 €

Collèges et lycées

La venue des classes de collèges et lycées se fait sur les représentations du soir.

Vous pouvez vous reporter aux pages des spectacles concernés pour consulter les âges préconisés.

Pour les sorties avec vos classes, pensez à utiliser le Pass Culture pour la prise en charge de vos places mais aussi pour d'éventuelles interventions artistiques en classe.

Si vous souhaitez être accompagné·e·s dans le cadre de votre venue, plusieurs propositions sont possibles :

- intervention dans les classes par nos équipes d'action culturelle et de relations avec les publics et/ou par les artistes de la saison, pour une approche sensible et pédagogique des spectacles.
- rencontre en amont ou en aval du spectacle, en fonction de la disponibilité des artistes.
- présentation de saison dans votre établissement.

Renseignement auprès de l'équipe des relations avec les publics ou de la billetterie.

Tarif scolaire collèges et lycées : 8 €

Ateliers théâtre

Les ateliers théâtre proposent d'expérimenter le travail de l'acteur : travail corporel, improvisation, approche d'un texte classique ou contemporain. En fin de saison, les groupes présentent un spectacle dans les deux salles du TGC.



Les ateliers démarrent à 20h et finissent à 23h.

L'inscription comprend un forfait 4 spectacles

Cotisation annuelle :
390€ / 350€ (tarif réduit)

L'atelier théâtre à Clamart

Tous les mercredis.

Animé par Ayana Fuentes Uno et Nathalie Beder, comédiennes de la compagnie Ensemble Théâtral Estrarre.

Pour plus d'informations :
Magali Herbet
magali.herbet@valleesud.fr

L'atelier théâtre à Châtillon

Tous les lundis.

Animé par Rose Mary d'Orros, comédienne et metteuse en scène.

Pour plus d'informations :
Dominique Le Net
r.p@theatreachatillon.com

Spectacles en audiodescription et LSF

Le Théâtre Châtillon Clamart porte une attention particulière aux spectateur·rice·s en situation de handicap, en leur dédiant des moyens spécifiques pour une meilleure accessibilité.

Accès culture

En collaboration avec plus de 120 théâtres et opéras en France, l'association **Accès Culture** met en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour :

- les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription,
- les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF et du surtitrage adapté.

Tarif : 12€ pour les personnes en situation de handicap auditif ou visuel et leur accompagnant.



Cette saison, le Théâtre Châtillon Clamart propose **4 REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES**

Contact : Claire Thomas
claire.thomas@valleesud.fr



AUDIO DESCRIPTION

Illusions perdues

de **Pauline Bayle**
Samedi 17 décembre
à 18h à Châtillon
(cf. p. 35)

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

de **La Cordonnerie**
Vendredi 3 février
à 20h30 à Clamart
(cf. p. 50)



**LSF LANGUE
DES SIGNES
FRANÇAISE**

Le Théorème du pissenlit

de **Olivier Letellier**
(jeune public dès 9 ans)
Mardi 14 février à 19H30
à Clamart (cf. p. 56)

Hen de **Johanny Bert**
Vendredi 30 juin
à 20H30 à Châtillon
(cf. p. 95) – LSF + Gilet vibrant
pour transmission
de la musique

Partenariat avec le SAVS

À Clamart, les résidents du **Service d'Accompagnement à la Vie Sociale** sont invités à participer à des ateliers en lien avec la programmation du Théâtre Châtillon Clamart.

Artistes associées

Édith Amsellem

Compagnie ERd'O

Édith Amsellem est metteuse en scène au sein de la compagnie ERd'O basée à Marseille. Elle cherche à confronter la fiction au réel, à mettre en perspective des œuvres, romanesques ou théâtrales, avec des espaces particuliers pouvant les éclairer et les faire vibrer dans la réalité du monde d'aujourd'hui.

« La thématique de la place des femmes dans la société a été jusqu'à aujourd'hui mon sujet de prédilection.

J'ai exploré l'égalité femmes/hommes sur le terrain du libertinage dans *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports* d'après Laclos; la femme bouc émissaire et le mépris de classe dans *Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan* d'après Gombrowicz; l'éducation des filles et la figure de la proie avec *J'ai peur quand la nuit sombre* d'après différentes versions orales du *Chaperon rouge*; la place des autrices dans l'histoire de la littérature dans *Virginia à la bibliothèque* d'après *Un lieu à soi* de Virginia Woolf. Peut-être avez-vous découvert ces spectacles accompagnés et programmés par le Théâtre de Châtillon.

Ma prochaine création *Vous êtes ici* (que vous pourrez découvrir en octobre 2022) est née pendant le confinement, lorsque nous avons tous été pour la première fois privés de spectacle vivant. Lire des livres et regarder des films ont permis dans des pratiques solitaires de prendre de la hauteur, mais rien n'a pu remplacer à mes yeux la puissance libératrice de ces rassemblements autour d'une œuvre dont le cœur bat. J'ai une dépendance avérée pour le spectacle vivant.

La multitude de représentations auxquelles j'ai assisté n'a jamais entaché mon désir. L'ennui et la déception font partie du jeu et contribuent à exciter ma folle envie d'y retourner toujours. J'aime prendre place dans l'assemblée des spectateurs avec à chaque fois l'espoir de ressentir viscéralement cette sorte de déflagration éblouissante qui me reconforte et me grandit. La privation de ces moments pleins de promesses qui aident à vivre, l'impossibilité de se blottir les uns contre les autres dans la perspective du grand frisson, m'a plongée dans une vacuité qui a asséché mon âme.

Comment mettre des mots sur sa nécessité dans nos vies? Comment représenter sa nature irremplaçable? Comment lui rendre hommage? *Vous êtes ici* va transformer cet exercice de privation du spectacle vivant en un exercice de célébration et va investir l'espace que je contourne soigneusement depuis que j'ai commencé à mettre en scène, un théâtre!»
enrangoignons.com

Julie Bertin et Jade Herbulot

Le Birgit Ensemble

Depuis ses débuts, le processus de création du Birgit Ensemble consiste à tisser ensemble les récits politiques, historiques et intimes.

« Après avoir exploré un pan de l'histoire de l'Europe contemporaine et de son héritage, nous nous intéressons aujourd'hui plus spécifiquement à l'Histoire française et à la manière dont se sont fabriquées ses institutions. Notre dernière pièce, *Roman(s)*

national, présentée à Châtillon en décembre 2021, a marqué un tournant dans notre travail d'écriture puisqu'il s'agissait de notre première fiction.

La saison passée a aussi vu la création de notre forme musicale et politique : *Le Birgit Kabarett*. L'idée d'un spectacle qui se réécrit au gré de l'actualité française et européenne nous a été soufflée par Christian Lalos et vous avez ainsi pu, tout au long de l'année, suivre la campagne électorale aux côtés des actrices et musiciens de la compagnie. Bien que traversée encore par les effets délétères de l'épidémie de COVID, cette dernière année a donc été riche d'échanges et de paris joyeux !

Les Kabarett Girls&Boys vont remettre leurs habits de lumière et partir sur les routes, tandis que nous nous engagerons dans une nouvelle aventure théâtrale : *Les Suppliques*.

Les suppliques désignent les lettres envoyées par les familles juives, françaises ou étrangères, au régime de Vichy dans l'espoir que leur requête soit entendue.

L'historien Laurent Joly a découvert ces missives alors qu'il faisait des recherches sur le Commissariat général aux questions juives. Vingt ans plus tard, Laurent Joly et Alexandre Hallier, producteur associé de La Générale de Production, se lancent dans la réalisation d'un documentaire sur ce sujet. Ils ont alors l'intuition qu'il y a là une matière exceptionnelle pour le théâtre.

Quelques mois plus tard, ils nous contactent en nous disant qu'ils souhaitent nous confier ces lettres. On accepte, avec joie.

Avec cette nouvelle création, nous voulons explorer le rapport entre réalité et fiction en convoquant sur scène les fragments de vie nichés dans ces lettres. Cette recherche autour du réel et de l'intime accompagnera

nos derniers mois en tant qu'artistes associées.

Ainsi, c'est le cœur serré mais plein de reconnaissance pour vous, spectateurs et spectatrices de Châtillon, que nous vous disons : "Merci !" Et soyez-en sûr•e•s, la saison sera encore pleine de surprises ! »

<https://lesindependances.com/fr/artistes/julie-berlin-jade-herbulot>

Élise Vigneron

Théâtre de l'Entrouvert

La compagnie du théâtre de l'Entrouvert a été fondée en 2010, avec la création de son premier spectacle *Traversées*.

« À la croisée des disciplines, je soutiens une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en m'inspirant de ses origines pour chercher un langage qui se déploie au-delà des mots.

Le mode de réception d'une œuvre, la notion d'expérience sensible, le lien aux spectateurs sont au cœur de mon travail. Ils se traduisent par des dispositifs immersifs, la mise en scène de matériaux éphémères sans cesse en transformation et des projets situés.

Vous avez peut-être pu découvrir dans le cadre de la programmation du Théâtre de Châtillon, le spectacle déambulatoire *Traversées* joué en extérieur dans le parc Henri Matisse, ou le spectacle *L'enfant*, forme immersive adaptée de *La mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck.

Ces deux spectacles sont très significatifs du désir que j'ai d'inviter les spectateurs à vivre une expérience intime. Je m'inspire d'œuvres

littéraires pour les retranscrire plastiquement et physiquement à travers un langage métaphorique qui se construit à partir de matériaux animés.

L'association au Théâtre Chatillon Clamart offre à la compagnie un terrain de création et du commun riches en possibles pour collaborer et expérimenter collectivement : spectateurs, équipes artistiques et équipes du théâtre, à inventer de nouveaux projets artistiques et de modes de création.

Autour de mon nouveau cycle de recherche sur la matière glace, ensemble dès la rentrée, avec les habitants de Châtillon et Clamart nous présenterons et créerons le projet participatif, *LANDS, habiter le monde*, une performance plastique et chorégraphique qui met en scène une trentaine de participants. Dans le même temps, avec la glaciologue Maurine Montagnat, nous jouerons l'improvisé art-science *GLACE* où nous nous interrogeons sur notre pratique de la glace et comment cette matière nous façonne individuellement et collectivement.

Au cours de la saison, nous serons en résidence au Théâtre de Châtillon pour travailler sur la prochaine création de la compagnie portant sur *Les Vagues* de Virginia Woolf. Cette pièce mettra en scène cinq interprètes et cinq marionnettes de glace à taille humaine et sera créée à l'automne 2023. »

lentrouvert.com

Laure Terrier

Compagnie Jeanne Simone

Dès 2009, Jeanne Simone est conviée par le Théâtre de Châtillon à venir jouer *Le parfum des pneus*. Cinq autres spectacles seront ensuite accueillis sur le bitume châillonnais. C'est dire combien la relation s'est fidélisée et enrichie, permettant d'arpenter ce territoire, d'en saisir quelques particularités, d'y reconnaître des visages, d'y avoir des souvenirs accrochés aux coins des rues.

« Jeanne Simone explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces et aux lieux. Elle questionne la fragilité, l'éclat de l'être, les possibles du vivre ensemble.

La recherche corporelle invente une poétique chorégraphique du réel : rendre quotidienne la performance physique, révéler le poétique des irrégularités des corps, poétiser le politique des espaces et des relations.

La création sonore célèbre l'environnement sonore réel, le fait entendre sensiblement.

Le langage et le texte articulent la parole intime à celle du flux, désarticulent les parlers quotidiens pour qu'en ressortent les sucs sensibles et politiques. »

jeannesimone.com

Lieux de convivialité

Bars, restaurants et librairies



Le bar / restaurant

de **Châtillon** vous propose de déguster tous les soirs de spectacle, à partir de 19h et à l'issue de la représentation, un menu spécialement concocté par notre chef cuisinier.

Menu à 16€

Formule à 12,50€

Carte à partir de 5€

Pensez à réserver votre table au **01 55 48 06 90**



Le bar de la salle Jean Arp à Clamart,

avec ses baies vitrées et sa vue panoramique sur la ville et ses environs, vous propose une restauration légère tous les soirs de spectacles 1h avant et après la représentation.

Vin, thé et café

Profitez d'une sélection raffinée et changeante de vins proposée par notre caviste « Malt et vin », ainsi que des thés de notre partenaire Bergamote et grains de café.

La librairie Chimère Un peu de lecture ?

Chaque soir de représentation à Châtillon et Clamart, découvrez une sélection d'ouvrages réalisée par la librairie Chimère pour plonger encore davantage dans l'univers des spectacles.

Librairie Chimère

7-9 avenue de Paris, Châtillon

www.librairiechimere.com



Vos salles de cinéma

Classées Art et essai, les salles de Châtillon et de Clamart vous proposent une programmation élargie et aux multiples facettes. Ouvertes 6j/7, vos deux salles se complètent pour proposer une offre accessible 7j/7 pour tous les cinéphiles ! Films jeunesse, films d'actualité, documentaires et films en VO vous sont proposés chaque mois. Les salles TCC sont partenaires des plus grandes organisations du cinéma comme des associations de passionné·es.

Les rendez-vous

Tout au long de l'année, vos cinémas participent à différents festivals :
ACID, Télérama, Quinzaine des réalisateurs, Printemps du cinéma, Fête du Cinéma, Automne documentaire...

Vivez débats, rencontres et avant-premières en présence de professionnel.le.s du cinéma : l'occasion d'échanger avec des réalisateur·rice·s, acteur·rice·s et producteur·rice·s à l'issue de la projection du film.

Cinéma Jeanne Moreau 01 71 10 74 31

Cinéma de Châtillon 01 42 53 05 30

Les cinémas TCC sont membres de :

ACRIF - Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France

AFCAE - Association Française des Cinémas Art et Essai

ACID - Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

ADRC - Agence pour le Développement Régional du Cinéma

GNCR - Groupement National des Cinémas de Recherche

Agence du court-métrage, Cinémascop

Jeune public

Ciné bout'chou

Une séance dédiée aux tout-petits à partir de 18 mois, avec une ambiance adaptée pour une première expérience de cinéma inoubliable !

Un dimanche par mois à 11h30

Disney héritage

Venez voir ou faire découvrir les films mythiques de ce géant de l'animation.

Scolaires

Les Cinémas de Châtillon et de Clamart participent aux dispositifs scolaires nationaux Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma.

Des séances spécifiques pour vos classes peuvent être organisées sur demande, contactez Bertrand Pinsac :

cinema@theatreachatillon.com.

Le + : à Châtillon, contemplez depuis juin 2022 la fresque qui colore la façade de la salle de cinéma. L'artiste Sifat, passionnée par les écritures et leurs histoires, revisite calligraphies, alphabets, motifs, signes ou idéogrammes en s'appropriant leurs formes pour créer son propre langage. Admirez son travail spécialement réalisé pour le cinéma de Châtillon!

Informations pratiques

La billetterie ouvre 30 min avant la séance.
Un court-métrage est projeté avant chaque film.

Tarifs cinéma

Carte 10 films	50€
Carte 10 films -26 ans	40€
Plein tarif	6,50€
Tarif réduit	5,20€
Séance séniors	4€
Enfant de -14 ans	4€
Groupe (10 personnes)	4€
Ciné Bout'chou	3€
Ciné goûter	4€

Le festival Télérama, la fête du cinéma, le printemps et la rentrée du cinéma sont des dispositifs nationaux. Les tarifs sont fixés par la fédération des cinémas.

Demandez le programme!

Consultable / téléchargeable sur theatrechatillonclamart.com

- Disponible auprès des billetteries de Châtillon et de Clamart
- En dépôt dans les lieux culturels et associatifs de Châtillon et de Clamart
- Sur la page Facebook « Cinémas de Châtillon et de Clamart / Cinémas TCC

Contact

Bertrand Pinsac

01 46 57 92 04

cinema@theatrechatillon.com



Châtillon



Clamart

L'équipe

Le Théâtre Châtillon Clamart est une société publique locale présidée par Patrice Roncari. Le conseil d'administration du TCG est composé de 11 personnalités représentant les trois actionnaires : Vallée-Sud Grand Paris, La Ville de Châtillon et la Ville de Clamart.

DIRECTION

Christian Lalos

PÔLE ADMINISTRATION

Jacques Travail

Laurent Flamarion

jusqu'au 31 décembre 2022

Djenaba Aw

Stéphane Robert-Malkorn

PÔLE PROJET

Coline Sanchez

Christophe Duthoit

Bertrand Pinsac

Salomé Rémond

Sandra Yasradjian

PÔLE COMMUNICATION

Armelle Briand

Axelle Courtois

Lucas Lesage

Avec la collaboration

d'Isabelle Muraour

- agence ZEF

pour les relations presse,

et de l'Agence Manathan

pour la conception graphique

PÔLE RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Magali Herbet

(programmatrice jeune public)

Maroussia Cogh

Dominique Le Net

Claire Thomas

PÔLE BILLETTERIE, ACCUEIL ET CONVIVIALITÉ

Josselin Trouillard

Alexandra Moreau

Et l'ensemble de nos équipes
d'accueil présentes les soirs
de représentation

PÔLE TECHNIQUE

Patrick Lerouxel

Cyril Guitard

Éric Bernard

Baptiste Dautricourt

Eric Gozzi

Accompagné

par les technicien.ne.s

intermittent.e.s

du spectacle

Le Théâtre Châtillon
Clamart est une Société
publique locale
dont les membres sont :

Patrice Roncari,
Président

Martine Gouriet,
Vice-présidente

Nadège Azzaz
Marie-Laure Coupeau
Sylvie Donger
Pedro Garcia
Jean-Patrick Gimard
Serge Kehyayan
Philippe Laurent
Françoise Montseny
Christine Quillery

Partenaires du théâtre

Le Théâtre Châtillon Clamart est soutenu par

Le territoire Vallée Sud – Grand Paris

La Ville de Clamart

La Ville de Châtillon

La DRAC Île-de-France – Ministère
de la Culture et de la Communication

Le Conseil régional d'Île-de-France

Le Conseil Départemental
des Hauts-de-Seine

L'ONDA – Office national de diffusion
artistique

L'OARA – Office artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine

En partenariat avec

Le Rectorat de Versailles

L'Inspection académique
des Hauts-de-Seine

Le Théâtre Châtillon Clamart est membre des réseaux

Groupe des 20 théâtres
en Île-de-France

Groupe Geste(s)

La vie devant soi – Réseau
coopératif de production
jeune public en Île-de-France

Les À venir

Latitude marionnette

TeRRitoire(s) 9.2

Réseau Risotto

Le Théâtre Châtillon Clamart participe aux festivals

MARTO

OVNI

Faits d'hiver

Biennale de danse
du Val-de-Marne

Festival d'Automne à Paris

Partenaires MARTO

L'Azimut – Antony
/ Châtenay-Malabry

Malakoff scène nationale

Théâtre des Sources –
Fontenay-aux-Roses

Théâtre Victor Hugo –
Bagneux

Le Temps des Cerises –
Issy les Moulineaux

Université Paris-Nanterre

Théâtre Les Gémeaux –
Sceaux

Partenaires OVNI

Malakoff scène nationale

Théâtre de Vanves

Partenaires médias

La Terrasse

Partenaires Accessibilité

Accès Culture

Panthea



Soutenu par



la terrasse



#ValléeCulture

vallée de la culture

actualités loisirs
visites

Abonnez-vous à la newsletter

[www.hauts-de-seine.fr/
newsletter-valleeculture](http://www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture)



Le mur de plus de 2000 images
du nouveau musée
départemental Albert-Kahn



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Infos pratiques

Horaires billetterie

EN LIGNE

theatrejeanarp.com
theatreachatillon.com

À PARTIR

DU 1^{ER} JANVIER 2023

Rendez-vous sur

theatreachatillonclamart.com

EN BILLETTERIE

Du mardi au vendredi
De 15h à 19h
à Châtillon et Clamart

Le samedi
de 10h à 13h
à Clamart

Le samedi
de 15h à 18h
à Châtillon et Clamart

Les jours de spectacles,
ouverture 1 heure
avant la représentation.

Vous pouvez joindre
indifféremment l'une ou
l'autre billetterie pour réserver
l'intégralité des spectacles
de la saison.

Accès aux salles

SALLE CLAMART

22 rue Paul Vaillant-Couturier
92140 CLAMART

réservations 01 71 10 74 31
reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr

theatrejeanarp.com

Venir au théâtre CLAMART

Métro

Ligne 12 Corentin Celton
+ bus 189 Clamart Georges
Pompidou
• Arrêt Centre Culturel
Jean Arp

Transilien

Ligne N de la Gare
Montparnasse
• Arrêt Clamart
+ bus 189 Clamart
Georges Pompidou
• Arrêt Centre Culturel
Jean Arp

SALLE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot
92320 CHÂTILLON

réservations 01 55 48 06 90
billetterie
@theatreachatillon.com

theatreachatillon.com

Venir au théâtre CHÂTILLON

Métro

ligne 13 terminus
Châtillon-Montrouge
puis bus ou tram ou marche

Tram

T6 arrêt Centre de Châtillon
ou Parc André Malraux
[sortie «Rd-point
Charles de Gaulle»]

Bus

388 arrêt Mairie de Châtillon
• 162/194 arrêt d'Estienne
d'Orves - division Leclerc
• 195 arrêt Pierrelais-Fontenay

Noctilien

N62 arrêt Châtillon centre

Mentions légales

Glace

PRODUCTION: Théâtre de L'Entrouvert, Apt (84)
COPRODUCTION: Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13) – Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée théâtre d'objet, Apt (84)
SOUTIENS: Institut des Géosciences de l'Environnement et Université Grenoble Alpes, Grenoble (38)

Lands

PRODUCTION: Théâtre de l'Entrouvert
COPRODUCTION: Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence (13), Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13), Le Centre Culturel Athena, Auray (56)
SOUTIENS: Texte GMEM, Centre National de Création Musicale, Marseille (13), DRAC PACA, Région Sud, Ville d'Apt (84), Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), SPEDIDAM

Le Petit Chaperon rouge

PRODUCTION: Das Plateau
COPRODUCTION: Théâtre Nouvelle Génération - Lyon, Théâtre Nanterre - Amériens - CDN, Théâtre Jean Vilard - Vitry-sur-Seine, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie de Colmar - CDN, La Comédie de Reims - CDN, Le Théâtre de Brétigny, Le Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, Grand Halle de La Villette, le Festival MOMIX, le Grand Bleu à Lille

Dorothy

PRODUCTION: Cabotine - Compagnie Zabou Breitman, Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris
COPRODUCTION: Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Anthéa, Théâtre d'Antibes, Le Théâtre du Chêne Noir
SOUTIENS: DRAC Île-de-France

Chers

PRODUCTION: Compagnie Himé
COPRODUCTION: Klap Maison pour la danse, Marseille - Mac de Créteil - Centquatre Paris - Redbrick Yokohama, Japon - Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles - L'Avant-scène, Cognac - Théâtre du Fil de l'eau, Pantin - L'Agora, Bouzillac, MA Scène nationale, Montbéliard - Le Théâtre Garonne, Toulouse
SOUTIENS: Fondation BNP Paribas, Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne / Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au Centquatre à Paris et en accompagnement artistique avec Klap - Maison pour la danse

Keren Ann & Quatuor Debussy

PRODUCTION: Rain dog productions, en accord avec Caramba

Derviche

PRODUCTION: Bab Assalam
COPRODUCTION: L'autre côté du Monde Prod. - Théâtre de la Croix Rousse-Lyon
SOUTIENS: DRAC, Région Auvergne - Rhône-Alpes - Ville de Lyon - SPEDIDAM et ADAMI
REMERCIEMENTS: Institut du Monde Arabe - Auditorium de Montélimar - La Cascade, Pôle Cirque - Espace Tonkin, Villeurbanne

Vous êtes ici

PRODUCTION: ERD'O
COPRODUCTION: LE ZEF scène nationale de Marseille - Le Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai à Marseille - Le Carré Colannes scène nationale à Saint Médard-en-Jalles et Blanquefort - Châteaueuillon-Liberté scène nationale à Toulon - La Passerelle scène nationale des Alpes du sud à Gap - L'EMC St-Michel-sur-Orge
SOUTIENS: DGCA Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA - Ville de Marseille - Département des Bouches-du-Rhône - Région Sud PACA
La compagnie ERD'O est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC PACA

Personne n'est ensemble

sauf moi

PRODUCTION: Compagnie Amonine
COPRODUCTION: Théâtre Paris-Villette - Théâtre Jean Vilard de Vitry sur Seine - Théâtre Antoine Vitez, Scène d'Ivry - le Théâtre du Cristal - Festival Imago / «La Vie devant soi», réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents - Théâtre Dunois - PIVO, Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national - La ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt - L'entre-Deux Scènes de Lesigny - Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue - Théâtre Jean-Houdremont, centre culturel La Courneuve - le Théâtre 13
SOUTIENS: DRAC Île-de-France, Centre d'Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret
REMERCIEMENTS: Théâtre de l'Usine

La vie et la mort de J. Chirac,

roi des Français

PRODUCTION: Compagnie des Animaux en paradis
COPRODUCTION: Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel - Transversales, scène conventionnée de Verdun - Salmanazar d'Épernay
SOUTIENS: DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Reims, Furies et SPEDIDAM

L'araignée

PRODUCTION: La Chair du Monde
COPRODUCTION: Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est, La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Nord - Pas de Calais - Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais
SOUTIENS: La Chartreuse de Villeneuve -Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle

Bouches cousues

PRODUCTION: Astéris Spectacles
COPRODUCTION: Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne
SOUTIENS: Théâtre Molière, Sète, Scène Nationale Archipel de Thau
REMERCIEMENTS: Julien Bouffier

Pourama Pourama

PRODUCTION: Festival Les Rencontres à l'échelle - Les Bancs Publics (Marseille)
COPRODUCTION: Pôle des arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (Marseille), La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée
SOUTIENS: Festival ZOA (Paris), Sabrina Weidman - CDN de Normandie-Rouen,

Phénix, scène nationale Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle Européen de la Création, Bazis en Ariège

Lento e violento

PRODUCTION: Accompannement Studio de Toulouse-PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif mutualisé Esacto/Lido - Grainerie
COPRODUCTION: Groupe Geste(s), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production, Cirkan - Cirque à l'hôpital
SOUTIENS: SADC / Processus Cirque, circusnext PLatFoRM, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne, avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) et du Teatro da Didascália, Fondation E.C.Art Pomaret
REMERCIEMENTS: La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production, Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Teatro da Didascália, Cirkan - Cirque à l'hôpital, L'Ête de Vaur, Ax Animation, CIRCA, pôle national cirque, Pôle Culture de la ville de Cornebarrieu, Service culturel de Cauterets, Centre culturel des Mazades, Cave coopérative de Baro d'Evel Cirk Cie, Dinamico festival

Les Pièces manquantes

PRODUCTION: Compagnie Théâtre Déplié
SOUTIENS: L'Atelier du plateau, T2G - Théâtre de Gennevilliers, Théâtre Dijon-Bourgogne

Le ciel, la nuit et la fête

PRODUCTION: Nouveau Théâtre Populaire
COPRODUCTION: Festival d'Avignon, Le Quai - CDN d'Angers, CDN de Tours - Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, Le Centquatre
SOUTIENS: Tréteaux de France - CDN
REMERCIEMENTS: Région Pays-de-la-Loire et la participation artistique du Jeune Théâtre National

Funeral

PRODUCTION: Oantroerend Goed

True Copy

PRODUCTION: BERLIN
COPRODUCTION: deSingel - Anvers, le CENTQUATRE, Het Zuidelijk Toneel - Tilburg, Brighton Festival, C-TAKT - Limbourg, Theaterfestival Boulevard - Den Bosch, PACT Zollverein - Essen
SOUTIENS: Gouvernement flamand, Gouvernement fédéral belge, Podiumfonds

Schubert in love

PRODUCTION: Contraste Productions
COPRODUCTION: Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre, le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Contraste Productions
SOUTIENS: FCM, Région Île-de-France, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Ministère de la Culture, Hauts de France, Région Hauts-de-France, Département du Pas de Calais, SPEDIDAM, Caisse des Dépôts et Consignations, Fondation 29 Haussmann

Lavagem

PRODUCTION: Tournée française Festival d'Automne à Paris
COPRODUCTION: Kunstenfestivalde-arts; PACT Zollverein; Kaserne Basel; Wiener Festwochen; Julidans; Festival de

la Cité Lausanne; Passages Transfestival; RomaEuropa Festival; Teatro di Roma - Teatro Nazionale; Festival d'Automne à Paris
SOUTIENS: Alexandre Belfort, Sulamita Costa, Juliana França, André Oliveira, Wallace Ferreira, Juliette Schultz, Mauricio Lima, Pedro Bento, Thamières Candida, Dilo Paulo, Diwry Patrick, Lenna Santos de Siqueira, Camila Rocha, Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Arnoldo Pereira de Souza, Anita Tandeta, Camila Moura, Renato Linhares, Cecilia Ripoll, Andrea Capella, Casa de Mistérios e Novidades
REMERCIEMENTS: Dance Reflections by Van Cleef & Arpels; Rafael Machado Fisioterapia

Nos petits penchants

PRODUCTION: Compagnie Des Fourmis dans la lanterne
COPRODUCTION: l'Espace Culturel Georges Brassens - Saint-Martin-Boulogne; le Sablier - Centre National de la Marionnette - Dives-sur-Mer; l'Hectare - Centre National de la Marionnette - Vendôme; l'Échalier; Atelier de Fabrique Artistique - St-Agil; le théâtre des quatre Saisons, scène conventionnée - Gradignan; la Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines; le Temple - Bruay-la-Buissière; la Maison Folie Moulins - Lille; La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole; Villeneuve d'Ascq; Théâtre Dunois - Paris
SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France; région Hauts-de-France; département du Pas-de-Calais; la Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq; l'Échalier; Atelier de Fabrique Artistique - St-Agil; le théâtre du Fon du Loup - Carves; la Manivelle théâtre à Wasquehal; la Maison Folie Beaulieu - Lomme; Théâtre du Grand Bleu, scène conventionnée Jeunesse - Lille

Celui qui s'en alla

PRODUCTION: Immersion Nomade
COPRODUCTION: Le Méta - Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine; le Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre; le Mail Social Club; l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse; le CENTQUATRE - PARIS, le Théâtre de Châtillon
SOUTIENS: DRAC Île de France dans le cadre de l'aide à la création; Théâtre de l'Aquarium (résidence); SPEDIDAM

L'incivile

PRODUCTION: Théâtre Majaz
COPRODUCTION: Châteaueuillon - Scène nationale, Théâtre Joliette - Scène conventionnée
SOUTIENS: Théâtre Firmin Gémier La Piscine, Théâtre du Soleil, Grand Parcquet, Théâtre Paris Villette, Le Safran - Scène conventionnée; DRAC Île-de-France, de l'ADAMI; SPEDIDAM

Le bonheur des uns

PRODUCTION: Théâtre du Fracas
COPRODUCTION: Le Carroi - La Flèche, La Coupole - Saint-Louis, L'Entracte - Scène conventionnée Art en Territoire - Sablé sur Sarthe, la saison culturelle de l'Ernée, Scènes de Pays - Mauges communauté
SOUTIENS: Région Pays de la Loire, ville du Mans, DRAC; Carroi - La Flèche, saison culturelle de l'Ernée, Théâtre 13; Théâtre Jacques Carat - Cachen; Collectif A Mots Découverts; éditions des Cygnes; Département de la Sarthe et la Ville du Mans

Les règles du jeu

PRODUCTION: La Brèche
COPRODUCTION: Département de la Seine-Saint-Denis et 5 Théâtres partenaires du territoire: Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-Sous-Bois; Théâtre des Bergeries - Noisy-Le-Sec; Théâtre Au Fil de l'eau - Pantin; Espace Georges Siméon - Rosny-Sous-Bois; L'Espace 1789 - Saint-Ouen
SOUTIENS: L'Espace 1789 - Saint Ouen; Théâtre de la Bastille; CDN de Normandie - Rouen; Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis; Théâtre Au Fil de l'eau - Pantin; Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois
REMERCIEMENTS: Jeune Théâtre National

Illusions perdues

PRODUCTION: Compagnie À Tire-d'aile
COPRODUCTION: Scène nationale d'Albi; TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen; MC2: Grenoble; Théâtre de la Bastille; La Course Scène Nationale La Rochelle; Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud; Châteauvaillon scène nationale; Théâtre de Chartres
SOUTIENS: Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - Région Île-de-France; Département de la Seine-Saint-Denis; ADAMI; CENTQUATRE-PARIS; Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire
REMERCIEMENTS: Clément Camar-Mercier, Géraldine Challou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech

Buster

PRODUCTION: Compagnie Tendres Bourreaux; Nouveau théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National
COPRODUCTION: LUX Scène nationale de Valence
SOUTIEN: SPEDIDAM

Génération Mitterrand

PRODUCTION: Compagnie des Animaux en paradis
COPRODUCTION: Théâtre Louis Jouvet, Rethel; Théâtre de Charleville-Mézières; Espace Jean Vilar, Revin; le Salamanzar, Epernay; Le Forum Jacques Prévert - scène conventionnée de Carros
SOUTIENS: Théâtre du Rond-Point; le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel. Le Salamanzar - scène de création et de diffusion d'Epernay; le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes; le Théâtre municipal de Charleville-Mézières; la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan; l'Espace Jean Vilar de Revin; La Filature - espace culturel de Bazancourt; DRAC Grand Est, la Région Grand Est; l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »

Les gros patinent bien

PRODUCTION: Compagnie Le Fils du Grand Réseau
COPRODUCTION: Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point. Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie-Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC-Théâtre l'Aire Libre
SOUTIENS: Fonds SADC Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Cent-quatre, Théâtre Sénart, Scène nationale

Le mystère du gant

PRODUCTION: Théâtre National Wallonie-Bruxelles
COPRODUCTION: Théâtre de Liège; en partenariat avec La Chaufferie-Acte 1
SOUTIENS: Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre

Tropique de la violence

PRODUCTION: Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène Conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre; La Camara Oscura
COPRODUCTION: EMC - Saint-Michel-sur-Orge; Les Théâtres Charles Dullin
SOUTIENS: DRAC Île-de-France; Région Île-de-France; Ville de Paris; Conseil Départemental du Val-de-Marne; Adabissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre; Ville de Villejuif; ADAMI; SPEDIDAM; Théâtre de la Cité internationale; Fondation OCIRP; Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis; Les Studios Virecourt; Le Ministère des Outre-Mer; Institut Français; Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques; DRAC, Région SUD; Alexandre Zeff est artiste associé à l'EMC - Saint-Michel-sur-Orge; La compagnie La Camara Oscura est conventionnée par la DRAC Île-de-France

Les fleurs de macchabée

PRODUCTION: Théâtre de chair
COPRODUCTION: Scène nationale de St Quentin en Yvelines; La ferme de Bel Ébat de Guyancourt; Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre
SOUTIENS: Le Prisme d'Elancourt; le Théâtre Jean Montaru à Marcoussis; Anis Gras le lieu de l'autre à Arcueil; Théâtre Coluche de Plaisir; Le Théâtre de Corbeil -Essonnes; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National; Studio -Théâtre de Charenton - collectif STC; la Lanterne de Rambouillet; La Meurisse à Trappes; Le Théâtre de chair est subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et par la Communauté d'agglomération de St Quentin en Yvelines
REMERCIEMENTS: l'Association du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France; l'association ACTIF; Attention Travaux!

White out

PRODUCTION: Piergiorgio Milano
COPRODUCTION: Torinodanza festival - Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale; Mafraux scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre de 'CorpoLinks Cluster' soutenu par PC INTERREG V A - Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020); Les Halles de Schaerbeek; Fondazione i Teatri Regio Emilia; Flic - Reale società ginnastica di Torino; Teatro La Caduta
SOUTIENS: Flic - Residenza Surreale; Fondazione Emilia Romagna Teatro; Teatro Asiloli di Correggio; La corte Ospitale; Teatro Frida; Dinamico Festival; Garage 29; Festival Moncirco; Maison de la Culture Famenne- Ardennes; La Cocco; Théâtre Marni; Compagnia di San Paolo dans le cadre de «ORAI Produzioni di Cultura Contemporanea»; Wallonie-Bruxelles International (WBI)

Mort d'une montagne

PRODUCTION: Les Non Alignés en collaboration avec l'Harmonie Municipale
COPRODUCTION: Le Dôme Théâtre d'Albertville; Scènes obliques; Festival de l'Arpenteur; La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche et Les Aires; Théâtre de Die - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire
SOUTIENS: Théâtre du Point du Jour; Lyon; TMG; Grenoble; DRAC Auvergne -Rhône-Alpes; Conseil régional d'Auvergne -Rhône-Alpes; Conseil département de l'Isère; Communauté de communes Grésivaudan; Groupe des 20 Théâtres-Auvergne-Rhône-Alpes

Et puis...

PRODUCTION: La Soupe compagnie
COPRODUCTION: MAC Scène Nationale de Créteil (93); Le Manège Scène Nationale, Maubeuge (59); Maison des Arts du Léman, Thonon les bains (74); La Passerelle, Rixheim (68); Centre culturel Scène Conventionnée Jean Houdremont - La Courneuve (93); La Méridienne Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville (54); Cie du Pilier des Anges, Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)
SOUTIENS: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08); Opéra National de Lyon (69); Schiltigheim Culture (67); Agence Culturelle Grand Est (67); La Minoterie Scène Conventionnée, Dijon (21); Le PréO, Oberhausbergen (67); Festival TamTam St Paul - La Réunion (97); Espace 110 - Illzach (68); Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise (78); Théâtre de Haute-pierre Strasbourg; Ville de Strasbourg (67); Le Point d'Eau (67)

À ta place

PRODUCTION: Compagnie ZAI
COPRODUCTION: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières; DSN - Dieppe Scène Nationale; Théâtre pour Deux Mains - Pascal Vergnaud, Nantes; Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette, Hennebont; Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette; Conseil départemental de Loire-Atlantique; Région Pays de la Loire; DRAC Pays de la Loire
SOUTIENS: Ville de Nantes; Les Fabriques - Laboratoires artistiques, Nantes; L'Atelier des Initiatives, Nantes; Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes - Centre de la Marionnette en région Hauts-de-France, Amiens; Le Strapontin - Scène des arts de la parole, Pont-Scorff; Théâtre aux Mains Nues, Paris; L'Espace Périphérique, Paris l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM

Fractales

PRODUCTION: Compagnie Libertovire
COPRODUCTION: Pôle arts de la scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille; Archaos - Pôle national cirque - Marseille; Le Merlan scène nationale de Marseille; Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Draguignan; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf; La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie; CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie; Théâtre de Châtillon; Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagneux
SOUTIENS: DGCA - ministère de la Culture; DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur; Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur; Ville de Marseille; Conseil départemental des Bouches-du-Rhône; SADC / Lauréat 2018 Processus cirque et l'ADAMI, du Groupe Geste(s) / Lauréat 2019; Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie - scène conventionnée; Draguignan

Le sommeil d'Adam

PRODUCTION: Théâtre Majaz
COPRODUCTION: Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Scène Nationale d'Abusson - Théâtre Jean Lurçat; Châteauvaillon - Liberté Scène Nationale; Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole; Le Théâtre Paris-Villette

Cantates / 2 & Arpeggione

PRODUCTION: compagnie danse Louis Barreau
COPRODUCTION: Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire; Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon; Le Triangle - Scène conventionnée d'intérêt art et création danse - Rennes; La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé; Théâtre Francine Vasse; Les Laboratoires Vivants - Nantes.
SOUTIENS: Conseil Régional des Pays-de-la-Loire; Le Conseil Départemental de la Loire Atlantique; Ville de Nantes; DRAC des Pays-de-la-Loire.

Réalités

PRODUCTION: Rode Boom
COPRODUCTION: Perpodium, La Villette EPPGHV - Paris; Le Manège Scène Nationale Reims; La Comète Scène Nationale -Châlons-en-Champagne; Theater op de Markt Dommelhof; Le Channel Scène Nationale - Calais; Théâtre d'Arles - Arles; Théâtre La Vista / La Chapelle avec le Domaine d'O - Montpellier; AY-ROOP - Rennes; Réseau Cirquévolution; Miramiro - Gent
SOUTIENS: Communauté flamande et du Tax shelter de l'Autorité fédérale de Belgique

Ne pas finir comme

Roméo et Juliette

PRODUCTION: La Cordonnerie
COPRODUCTION: Le Volcan - Scène nationale du Havre; Théâtre de la Ville - Paris; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale; Théâtre de Lorient - CDN; maisondelaculture de Bourges / Scène nationale; TANDEM Arras-Douai - Scène nationale; Le Vellein, scènes de la CAPI; Le Maillon; Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon; L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay; Le Quartz - scène nationale de Brest; Le Cratère, scène nationale d'Alès; Escher Theater (Luxembourg)
SOUTIENS: La Garance, scène nationale de Cavallion; l'ENSATP; SPEDIDAM

La trilogie d'Eszkandar

La bataille et Chants de la ville d'Eszkandar:
PRODUCTION: Le collectif Eskandar (Producteurs associés normand)
CO-PRODUCTION: Le Préau, CDN de Vire - Normandie
Visions:
PRODUCTION: Le collectif Eskandar, PAN (Producteurs associés normand)
CO-PRODUCTION: Les Scènes nationales du Jura
SOUTIENS: DRAC Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Samuel Gallat est artiste associé à l'Arc - scène nationale du Creusot.

Le sel

PRODUCTION: Compagnie Demesten Titip
COPRODUCTION: La Criée - Théâtre National de Marseille; Théâtre le Sémaphore - Port-de-Bouc; Théâtre Antoine Vitez - Aix-en-Provence; Théâtre de Châtillon Clamart
SOUTIENS: DRAC Région Sud, de la Région SUD; Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône; Ville de Marseille; Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques; SPEDIDAM; CIRCA - La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon; Le T2s - Genevilliers; Volapük - Tours; le104 - Paris

Ne m'attends pas

SOUTIENS: Faubourg26; EspacePériphérique; Ville de Nantes; La Fabrique; Compagnie La salamandre; DRAC Pays de la Loire

Mentions légales / suite

Films fantômes

PRODUCTION: Théâtre National de Bretagne
REMERCIEMENTS: Le CENTQUATRE-PARIS, Philharmonie de Paris

Hocus Pocus

PRODUCTION: Compagnie Philippe Saire
COPRODUCTION: Le Petit Théâtre de Lausanne, Jungspund - Festival de théâtre jeune public ST-Gall
SOUTIENS: Ville de Lausanne; le Canton de Vaud; Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture; la Loterie Romande; Fondation de Famille Sandoz; Migros Pour-cent culturel; la Corodis, de la Stanley Johnson Thomas Foundation; la Fondation Française Champoud; Théâtre Sévelin 36 - Lausanne.

Le théorème du pissenlit

PRODUCTION: Le Théâtre du Phare
COPRODUCTION: Le Théâtre de la Ville - Paris; La Filature - Scène Nationale de Mulhouse; Espace des Arts - Scène Nationale de Chalons sur Saône; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes; Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine; La MAC - Créteil; Ville de Fontenay -sous-Bois; Le Cana - Redon

Hasard

PRODUCTION: Compagnie Dernière minute
COPRODUCTION: La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie; Pôle Sud CDCN - Strasbourg; La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Théâtre de Nîmes; Château Rouge - Annemasse; Théâtre Mollière-Sète; scène nationale archipel de Thau; Tandem scène nationale Arras/Douai
SOUTIENS: La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie; Théâtre Garonne - Toulouse; Pôle Sud CDCN - Strasbourg; Le Ring - Toulouse; Le Phare - Ville de Tournefeuille
REMERCIEMENTS: Théâtre national de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny

Libre-arbitre

PRODUCTION: Compagnie Le Grand Chelam et ACMIÉ
COPRODUCTION: Réseau La Vie devant soi; Théâtre de Chevilly-Larue; Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry; Théâtre de Châtillon; Théâtre Jean Vilar de Vitrysur-Seine; PIVO - Théâtre en territoire/Scène conventionnée; Théâtre Dunois; Le Quartz - Scène nationale de Brest; Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole; L'entre-deux - Scène de Lésigny
SOUTIENS: Théâtre de Chevilly-Larue; spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13/ Paris, dans le cadre d'une résidence de création; Le CENTQUATREPARIS; La Ville de Pantin (Salle Jacques Brel); Théâtre de Châtillon; Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole; DRAC Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, le dispositif d'insertion de l'École du TNB; avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Richard III

PRODUCTION: Dantès Pigeard - Eudaimonia
COPRODUCTION: La MAC-Maison des Arts de Créteil; Le Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie; le Théâtre de Caen; le Montansier - Théâtre de Versailles; le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine; Château Rouge Annemasse - Scène conventionnée; le Théâtre Jean Arp de Clamart
SOUTIENS: Conseil départemental de l'Aude, Région Occitanie, DRAC Occitanie

Ce qui s'appelle encore peau

PRODUCTION: Jeanne Simone
COPRODUCTION: L'OARA; Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine; L'IDDAC, agence culturelle de la Gironde; Culture commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais; Loos-en-Gohelle; L'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle; La Mégisserie, St Julien; La Métrie, lieu de résidence artistique, Moutier d'Ahun; La DRAC Nouvelle-Aquitaine; Mégisserie/ L'empreinte/Métrie - Espace d'Albret, Nérac; Le Carré-Colonnes, scène nationale, St Médard-en-Jalles/Blanquefort; Théâtre des quatre saisons, scène conventionnée, Gradignan; L'Avant-scène Cognac
Théâtre, scène conventionnée art et création pour les arts du mouvement, Cognac; Le Glob Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Bordeaux
SOUTIENS: Ville de Bordeaux

Un ennemi du peuple

PRODUCTION: Compagnie Premiers actes, en association avec la compagnie Opus89, Fribourg
COPRODUCTION: Nuithonie/Equilibre, Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont; Espace 110 Ilzsch; Théâtre Océan nord; La Coop Asbl; Le Centre des arts scéniques
SOUTIENS: Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre, l'Etat de Fribourg; région Grand Est; Fondation Ernst Göhner; Loterie Romande; SPEDIDAM; Agence Culturelle Grand Est

Gimme shelter

PRODUCTION: Yokai
COPRODUCTION: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes-Charleville - Mézières; Le Manège, scène nationale - Reims Studio Césaré; CNCM - Reims Lutkovno Gledališče; Théâtre national de Maribor - Slovénie
SOUTIENS: DRAC Grand Est; Région Grand Est Département des Ardennes; Département de la Marne; Ville de Reims; Ville de Charleville-Mézières; CNC - DICRÉAM; ADAMI; SPEDIDAM; Les ateliers Médicis dans le cadre du dispositif «Création en cours»; L'Institut International de la Marionnette; La Filusee-Friche Artistique de Reims; l'Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération»

Les aveugles

PRODUCTION: INVIVO - collectif d'exploration scénique
COPRODUCTION: Les Gémeaux - scène Nationale de Seaux; Théâtre Nouvelle Génération; CDN de Lyon; Théâtre de l'Union - CDN de Limoges; Nêmo - Biennale des Arts Numériques de la Région Île-de-France - scène nationale de Valence
SOUTIENS: Centre National du Cinéma et de l'image animée; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Ville de Lyon, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; La maison du numérique

Happy End

PRODUCTION: Compagnie Grandeur nature
COPRODUCTION: 3 bis f, centre d'arts contemporains à Aix-en-Provence; Citron Jaune, CNAREP à Port-Saint-Louis du Rhône; La Garance - Scène nationale de Cavailon; Le Pôle des Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai; Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon; Fonds de Coproduction Mutualisé du réseau Traverses, scènes de la région Sud

L'odeur du gel

PRODUCTION: Compagnie Brûlante
COPRODUCTION: DRAC Grand est; Centre dramatique national - Strasbourg - TJP; Césaré - centre national de création musicale; Institut international de la marionnette; Jardin Parallèle; La Filusee, friche artistique; Saint-Ex, culture numérique - Reims; La Fabrique - Grand Est; agence culturelle Grand est; Fluxus

La messe de l'âne

PRODUCTION: Ipsui
COPRODUCTION: Ville de Saint-Nazaire; Région Pays de la Loire; Théâtre du Mac-Orlan de Brest; Le PALC de Châlonsen-Champagne; Scène nationale de Saint-Nazaire

Petite galerie du declin

PRODUCTION: Théâtre Halle Roublot
COPRODUCTION: Festival MARTO; Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie; Centre culturel Athéna à Auray; Théâtre Antoine Vitez - Ville d'Ivry-sur-Seine; L'Hectare Territoires vendômois; Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise; Théâtre à la Coque à Hennebont; Théâtre de Saint-Maur; Espace périphérique - La Villette
SOUTIENS: Ministère de la Culture; DRAC Île-de-France; Région Île-de-France; Conseil départemental du Val-de-Marne; Ville de Fontenay-sous-Bois

CARCASS

PRODUCTION: Joana Costa Santos, Mafalda Bastos; Pensamento Avulso
COPRODUCTION: Teatro Municipal do Porto; Centro Cultural de Belém; Big Pulse Dance Alliance; New Baltic Dance (Lithuania); Julidans (The Netherlands); Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Germany); Dublin Dance Festival (Ireland); ONE Dance Week (Bulgaria); Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie; La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne; Maison des arts de Créteil; KLAP-Maison pour la danse; CCN-Ballet National de Marseille; Charleroi danse; centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles; December Dance (Concertgebouw et Cultuurcentrum Brugge); La rose des vents - scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq; TANDEM Scène Nationale Arras-Douai
SOUTIENS: República Portuguesa-Cultura; DGARTES - Direcção Geral das Artes; Dance Umbrella (UK); Torinodanza (IT); Zodiak - Center for New Dance (FI); Sismógraf Dance Festival (ES); International Dance Festival TANEC PRAHA (CZ); CODA Oslo International Dance Festival (NO); Danscentrum Sverige (SE)

Tchaïka

PRODUCTION: IFO Asbl
COPRODUCTION: Mars-Mons arts de la scène; Théâtre Des Martyrs à Bruxelles; Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve
SOUTIENS: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; Chili; Fédération Wallonie Bruxelles - arts de la scène - service interdisciplinaire

Il n'y a rien dans ma vie, qui montre que je suis comble intérieurement

PRODUCTION: Compagnie Gare Centrale
COPRODUCTION: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville -Mézières; Le Bateau Feu - Scène nationale Dunckerque; marionNETtes - festival international - Neuchâtel; Escher Theater - Luxembourg / Théâtre de Liège; IMAGINALE 2022 - International Theater-festival animierter Formen
SOUTIENS: Westflügel Leipzig; la Compagnie du Vendredi - Bruxelles et le Théâtre Varia - Bruxelles

Les petits pouvoirs

PRODUCTION: La Chair du Monde
COPRODUCTION: Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais; Nest - CDN Transfrontalier de Thionville; Grand Est; Comédie de Reims - CDN; Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; L'ACB - Scène nationale de Bar Le Duc; Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardeche; Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines
SOUTIEN: La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre National des écritures du spectacle; SPEDIDAM

Correction

VerTeDance o.s.

Les forteresses

PRODUCTION: Les Rencontres à l'échelle - B/P
COPRODUCTION: Le phénix, scène nationale Valenciennes; TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre; Le Carreau scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures; Maison de la Culture d'Amiens - Les Tanneurs, Bruxelles
SOUTIENS: Le Manège Maubeuge; Les Rencontres à l'échelle - B/P structure résidente à la Friche la Belle de Mai, Les Tanneurs, Bruxelles; DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Fonds SACT Théâtre; SPEDIDAM; l'association SACT-Beaumarçais; ARTICENA
REMERCIEMENTS: Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux

Dans l'engrenage

PRODUCTION: Compagnie Dyptik, Maison de la Danse de Lyon, CCN de Créteil; Compagnie Käfig, CCN de la Rochelle; Cie Accorrap, Opéra de St-Étienne, IADU la Villette (Fondation de France - Parc de La Villette); Groupe des 20 (Auvergne - Rhône-Alpes); Centre Culturel de La Ricamarie; Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon); L'Heure Bleue (St Martin d'Hères)
SOUTIEN: DRAC Auvergne Rhône-Alpes; Département de la Loire; Ville de St-Étienne; ADAMI; SPEDIDAM; Groupe Caisse des Dépôts; CDN Comédie de St-Étienne (La Passerelle); Espace des Arts (St Denis, la Réunion); Accès Soirs (Riom); Quelque par... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay); Espace Montgolfier (Davézieux); l'Échappé (Sorbiers)

Seuls - Haroun

PRODUCTION: 88Prod

Surexpositions

(Patrick Dewaere)

PRODUCTION: Compagnie Le Souffleur de Verre
COPRODUCTION: Le Caméléon; scène labellisée - Pont-du-Château; Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse; Les Célestins; Théâtre de Lyon; Théâtre Municipal d'Aurillac, scène conventionnée.
SOUTIENS: Ville de Clermont-Ferrand; conseil départemental du Puy-de-Dôme; La Chartreuse; Centre nationale des écritures du spectacle - Villeneuve-lès-Avignon; La Maison Jacques Copeau - Pernand-Vergeles; La Factory - Avignon; Le Théâtre du Marché aux Grains; Atelier de Fabrique Artistique - Bouxwiller; Fonds SACT Théâtre; SPEDIDAM

The end is nigh!

PRODUCTION: La Barque acide
COPRODUCTION: CIRCA; Pôle National de Cirque Auch; La Verrerie d'Alès – Pôle National de Cirque d'Occitanie – Alès
SOUTIENS: DRAC Occitanie; Ministère de la Culture; La Région Occitanie; Conseil Départemental de la Haute Garonne; CircusNext+; Erasmus+; Travesía; Pyrénées de cirque; Fonds Européen de développement régional (FEDER); Interreg Poctefa; Communauté d'agglomération Pays-Basque; La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance; Balma, La Central del Circ; Barcelona, Dynamo, Workspace for Circus and Performing Arts; Odense, Subtopia, Place for Cultural Production and Experience; Stockholm, Cirko Vertigo; Casa del Circo Contemporaneo Progetto Triennale

Sous le plancher

PRODUCTION: Le bel après-minuit
SOUTIENS: Théâtre André Malraux – Chevilly Larue; Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National – Saint-Denis; Département du Val de Marne; Région Île-de-France; DRAC Île-de-France; SPEDIDAM; ADAMI

Istijal

PRODUCTION: Compagnie LA BASE
COPRODUCTION: Le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France – Lauréat 2020; Châteaullavallon – Liberté, scène nationale; L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse Le Théâtre de Rungis; Théâtre du Nord; CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN; Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre; Le Préau – CDN de Normandie – Vire; Théâtre de l'Olivier – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire; EMC de St Michel-sur-Orge
SOUTIENS: DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture; Région Île-de-France; Département du Val de Marne; Département du Val d'Oise; Département de Seine-Saint-Denis; Fonds SACD Théâtre; SPEDIDAM; Ecole de la Comédie de Saint Etienne – DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes; CENTQUATRE-Paris; Le PIVO – Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire; Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création; MC2; Grenoble; Le Forum Meyrin

Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu

PRODUCTION: Compagnie La Pièce montée
COPRODUCTION: Compagnie du Libre Acteur
SOUTIENS: Département de la Marne; Le Salmazar – scène de création et de diffusion d'Épernay; La Manekine – scène intermédiaire régionale de Pont-Sainte-Maxence; Service culturel de la Ville de Morangis

Pauca meæ

LABEL: Kyudo Records
DISTRIBUTION: L'Autre Distribution; Believe
DIFFUSION: DuNose Productions

De Bejã à Châtillon

PRODUCTION: Compagnie Je garde le chien
COPRODUCTION: Scène nationale de Sète Archipel de Thau; L'atelier à spectacle Vernouillet; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne; Théâtre Châtillon Clamart; Le Trianon Transatlantique Sotteville-lès-Rouen; Le 104 Paris; Le Grand Angle Scène régionale Pays Voironnais; Scène du Golfe Vannes

La chanson (reboot)

PRODUCTION: La femme coupée en deux
COPRODUCTION: Théâtre de Lorient CDN; Le Préau CDN de Normandie – Vire; Théâtre Sorano - Toulouse
SOUTIENS: Ministère de la Culture; Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées; Région des Hauts-de-France

M.E.M.M.

PRODUCTION: Le Prato, PNC Lille
COPRODUCTION: Le Monfort Théâtre, Paris; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux; La Coopérative de Rue et de Cirque; Paris

Luz

PRODUCTION: Compagnie Toda Via Teatro
COPRODUCTION: Théâtre de Corbeil Essonnes; L'Archipel, Pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Gléan; Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée – Villejuif; Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée SOUTIENS: Les résidences Artistiques de la Filière – CFPTS de Bagnolet; La Maison du Parc, Parc Départemental Jean-Moulin – Les Guilands de Bagnolet; Département Seine-Saint-Denis; La Faiencerie-Théâtre de CREIL; Théâtre des Malassis de Bagnolet; Centre Social et Culturel Pablo Neruda de Bagnolet; SPEDIDAM

Omnia

PRODUCTION: Atelier 3+1
COPRODUCTION: Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg –en-Cotentin; MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles; Le Grand Angle – Scène régionale – Pays Voironnais; Les Salins – Scène nationale de Martigues; Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun (Accueil studio); Théâtre des Quatre Saisons – Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création »
SOUTIENS: Ministère de la Culture; DRAC Île-de-France; Région Île-de-France; Teatroskop, un programme initié par l'Institut Français; Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères; Angers – Centre National de Danse Contemporaine; CND – Centre national de la danse; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne; la Scène nationale d'Orléans

Débandade

PRODUCTION: La Spirale de Caroline
COPRODUCTION: Le lieu unique; Chorège – CDCN; Les Subs; le CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK; Charleroi danse; Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; La Place de la danse; CDCN de Toulouse-Occitanie; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers; Le Centre National de Danse Contemporaine; le Centre Chorégraphique National de Nantes; le CCN2

Public

PRODUCTION: Compagnie Dernière minute
COPRODUCTION: MC93

Imperfecto

PRODUCTION: Compagnie BurnOut; Arte; Movimiento producciones SL
COPRODUCTION: Chaillot – Théâtre national de la Danse; Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale; Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création danse – Bezons; Le Parvis Scène

Nationale – Tarbes Pyrénées; La Compagnie DCA (La Chauferrière); AAIC – Agencia Andalus de Instituciones Culturales
SOUTIENS: VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux; Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté – Belfort; Ministère de la Culture et de la Communication; DRAC Bourgogne Franche-Comté; INAEM; Tanz & Kunst Königfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz+Baden – Suisse, Ballet; Flamenco de Andalusia; Institut Andaluz de Flamenco Jann Gallois; DRAC Île-de-France; Région Île-de-France; Fondation BNP PARIBAS.

Brême

PRODUCTION: Compagnie Libertivore
COPRODUCTION: Archaos – Pôle national cirque – Marseille; Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson; Scènes & Cinés – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire; Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Pôle de développement culturel; Le Carré Scène nationale de Châteaun-Gontier; ACB Scène nationale Le Théâtre – Bar-le-Duc; Waves Festival and Cantabile 2
SOUTIENS: DRAC PACA; Région Sud; Conseil départemental des Bouches-du-Rhône; Ville de Marseille

Natchav

PRODUCTION: Les ombres portées
COPRODUCTION: Maison de la Culture de Nevers Agglomération; La Minoterie; Dijon; Le Théâtre, scène conventionnée de Laval; Théâtre-Sénart, scène nationale; TJP, CDN Strasbourg – Grand Est
SOUTIENS: Espace Périphérique; Mairie de Paris; Parc de la Villette; Festival Mornix; le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim; La Fabrique, Messeugne; La Faiencerie, scène conventionnée, Creil; La Ferme du Buisson, scène nationale, Noisiel; La Fonderie – Le Mans; La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou; Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai; Le Tas de Sable, Amiens; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Théâtre La Licorne, Dunkerque; Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France; Région Île-de-France

Je garde le chien...

Et l'orchestre!

PRODUCTION: Compagnie Je garde le chien
COPRODUCTION: Grand Théâtre de Tours; Le Printemps de Bourges; Grand Théâtre de Tours
SOUTIENS: Ministère de la Culture; DRAC Centre-Val de Loire; Théâtre Molière; Scène nationale Archipel de Thau; l'Atelier; Trianon Transatlantique – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création chanson francophone » – Sotteville-lès-Rouen

Monologue d'un chien

bien coiffé

PRODUCTION: toutto Teatro
COPRODUCTION: Le Sablier – Centre National de la Marionnette en préparation; Dives-sur-Mer; Le Volcan – Scène nationale du Havre; Le TMC de Coutances – Scène conventionnée d'intérêt national Art; L'Éclat – Pont Audemer – Scène conventionnée d'intérêt national Art; Le Théâtre Charles Dullin – Grand Quevilly; Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Quimper; Tréteaux de France-Centre dramatique national – Aubervilliers

HEN

PRODUCTION: Théâtre de Romette
COPRODUCTION: Le Bateau Feu, Scène Nationale – Dunkerque; La2Deuche – Lempdes

SOUTIENS: La Cour des Trois Coquins, scène vivante – Clermont-Ferrand; Le Moutfétard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris; Le Carreau du Temple – Paris; DRAC Auvergne Rhône-Alpes; la Région Auvergne-Rhône-Alpes; ville de Clermont-Ferrand; Malakoff, scène nationale; Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

Gommette

PRODUCTION: JEANNE SIMONE
COPRODUCTION: L'OARA; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Ville de Pessac

Les quoi et le chien moche

PRODUCTION: Théâtre Halle Roublot; Compagnie du Pilier des Anges
COPRODUCTION: Le Pilier des anges; compagne Espace Blanc
SOUTIENS: Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France; Région Île-de-France; Conseil départemental du Val-de-Marne; Ville de Fontenay-sous-Bois

Tarifs

Tarifs individuels

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif réduit +	Tarif jeune
TARIF A	25 €	19 €	14 €	10 €
TARIF B Festival OVNI Festival MARTO Festival d'Automne à Paris	20 €	14 €	14 €	10 €
TARIF ÉVÈNEMENT	30 €	30 €	30 €	25 €

RÉDUCTIONS

TARIF RÉDUIT

+65 ans, Familles nombreuses,
Abonnés Théâtres Partenaires, Cartes partenaires (MGEN Culture, Navigo Culture, Pass Malin),
Employés municipaux et VS GP.

TARIF RÉDUIT +

Demandeurs d'emploi, Allocataires du RSA/AAH/API, Minimum vieillesse, Intermittents du spectacles, Groupes de 10 personnes.

TARIF JEUNE

- de 26 ans ou Étudiants.

OFFRE DUO

2 billets, 2 spectacles, 2 personnes pour 70 euros soit 17,50€ le billet, hors spectacles Évènements.

OFFRE FAMILLE

1 spectacle, 2 accompagnateurs et 2 enfants pour 48 euros sur une sélection de spectacles dédiés.

Forfaits

À partir de 4 spectacles,
privilégiez les forfaits

FORFAIT *Prudent*

FORFAIT *Futé*

FORFAIT *Malin*

FORFAIT *Jeune ou réduit+*

FORFAIT *Chou*

FORFAIT *Tribu*

FORFAIT *TCC à la folie*

COMMENT ÇA MARCHE ?

Le forfait correspond à un nombre de places prépayées que vous pouvez utiliser tout au long de la saison 22/23 du TCC, sur les spectacles de votre choix.

Détails des forfaits en page 128.

Vous pourrez ensuite ajouter autant de spectacles que vous le souhaitez au cours de la saison, au tarif de votre forfait.

Vous souhaitez voir l'ensemble des spectacles ? Le forfait *TCC à la folie* le permet au tarif de 360 €, spectacles Évènements compris.

Les forfaits sont nominatifs et limités à un billet par spectacle.

Réservation conseillée et soumise au nombre de places disponibles en salle.

Avantage

Bénéficiez d'un tarif préférentiel sur les spectacles Évènements, de réductions dans nos théâtres partenaires et échangez vos billets jusqu'à 48h avant le spectacle pour une autre date ou un autre spectacle.

Calendrier

Spectacles à Clamart
Spectacles à Châtillon

DATE	HEURE		SPECTACLE	PAGE
SEPTEMBRE 2022				
vendredi	23	21:00	<input type="checkbox"/> GLACE	7
dimanche	25	16:30	<input type="checkbox"/> LANDS	8
mercredi	28	15:00	<input type="checkbox"/> LE PETIT CHAPERON ROUGE	9
OCTOBRE				
samedi	1 ^{er}	18:00	<input type="checkbox"/> DOROTHY – ZABOU BREITMAN	10
vendredi	7	20:30	<input type="checkbox"/> CHERS	11
dimanche	9	17:00	<input type="checkbox"/> KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY	12
jeudi	13	20:30	<input type="checkbox"/> DERVICHE	13
vendredi	14	20:30	<input type="checkbox"/> VOUS ÊTES ICI AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON	14
jeudi	20	19:30	<input type="checkbox"/> PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI	15
jeudi	20	19:30	<input type="checkbox"/> VIE ET MORT DE JACQUES CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS	16
vendredi	21	20:30		
NOVEMBRE				
mardi	8	20:30	<input type="checkbox"/> L'ARAIGNÉE	17
jeudi	10	20:30	<input type="checkbox"/> BOUCHES COUSUES – OLIVIA RUIZ	18
vendredi	11	18:00	<input type="checkbox"/> POURAMA POURAMA	19
samedi	12	18:00		
mardi	15	20:30	<input type="checkbox"/> LENTO E VIOLENTO	20
mardi	15	20:30	<input type="checkbox"/> LES PIÈCES MANQUANTES #1	21
mercredi	16	20:30	<input type="checkbox"/> LES PIÈCES MANQUANTES #2	
jeudi	17	20:30	<input type="checkbox"/> LES PIÈCES MANQUANTES #3	
vendredi	18	20:30	<input type="checkbox"/> LES PIÈCES MANQUANTES #4	
samedi	19	17:00	<input type="checkbox"/> LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE	22
samedi	19	18:00	<input type="checkbox"/> FUNERAL	25
		21:00		
dimanche	20	15:00		
		18:00		
mardi	22	20:30	<input type="checkbox"/> TRANSFIGURATION	26
jeudi	24	20:30	<input type="checkbox"/> TRUE COPY	27
vendredi	25	20:30		
dimanche	27	17:00	<input type="checkbox"/> SCHUBERT IN LOVE	28
lundi	28	20:30	<input type="checkbox"/> LAVAGEM	29
mardi	29	20:30		
DÉCEMBRE				
vendredi	2	19:30	<input type="checkbox"/> NOS PETITS PENCHANTS	30
vendredi	2	20:30	<input type="checkbox"/> CELUI QUI S'EN ALLA	31

DÉCEMBRE 2022 / suite

mardi	6	20:30	<input type="checkbox"/>	L'INCIVILE	32
vendredi	9	20:30	<input type="checkbox"/>	LE BONHEUR DES UNS	33
mardi	13	19:30	<input type="checkbox"/>	LES RÈGLES DU JEU	34
jeudi	15	19:30	<input type="checkbox"/>	ILLUSIONS PERDUES	35
vendredi	16	20:30	<input type="checkbox"/>		
samedi	17	18:00	<input type="checkbox"/>		
vendredi	16	20:30	<input type="checkbox"/>	BUSTER	36
samedi	17	18:00	<input type="checkbox"/>		

JANVIER 2023

jeudi	5	19:30	<input type="checkbox"/>	GÉNÉRATION MITTERAND	37
vendredi	6	20:30	<input type="checkbox"/>		
vendredi	6	20:30	<input type="checkbox"/>	LES GROS PATINENT BIEN	38
samedi	7	18:00	<input type="checkbox"/>		
mardi	10	20:30	<input type="checkbox"/>	LE MYSTÈRE DU GANT	39
jeudi	12	19:30	<input type="checkbox"/>	TROPIQUE DE LA VIOLENCE	40
vendredi	13	20:30	<input type="checkbox"/>		
samedi	14	14:00	<input type="checkbox"/>	LES FLEURS DE MACCHABÉE	41
mardi	17	20:30	<input type="checkbox"/>	WHITE OUT	42
vendredi	20	20:30	<input type="checkbox"/>	MORT D'UNE MONTAGNE	43
samedi	21	16:00	<input type="checkbox"/>	ET PUIS...	44
mardi	24	19:30	<input type="checkbox"/>	À TA PLACE	45
mardi	24	20:30	<input type="checkbox"/>	FRACTALES	46
vendredi	27	20:30	<input type="checkbox"/>	LE SOMMEIL D'ADAM	47
samedi	28	18:30	<input type="checkbox"/>	CANTATES / 2 (AVANT-PREMIÈRE) SUIVI DE ARPEGGIONE	48
mardi	31	20:30	<input type="checkbox"/>	RÉALITÉS	49

FÉVRIER

jeudi	2	19:30	<input type="checkbox"/>	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE	50
vendredi	3	20:30	<input type="checkbox"/>		
samedi	4	17:00	<input type="checkbox"/>	LA TRILOGIE D'ESKANDAR	51
mardi	7	20:30	<input type="checkbox"/>	LE SEL	52
mercredi	8	10:30	<input type="checkbox"/>	NE M'ATTENDS PAS	53
jeudi	9	20:30	<input type="checkbox"/>	FILMS FANTÔMES	54
vendredi	10	19:30	<input type="checkbox"/>	HOCUS POCUS	55
mardi	14	19:30	<input type="checkbox"/>	LE THÉORÈME DU PISSENLIT	56
mardi	14	20:30	<input type="checkbox"/>	HASARD	57
jeudi	16	19:30	<input type="checkbox"/>	LIBRE-ARBITRE	58
jeudi	16	19:30	<input type="checkbox"/>	RICHARD III	59
vendredi	17	20:30	<input type="checkbox"/>		
samedi	18	18:00	<input type="checkbox"/>		

MARS					
mardi	7	20:30	<input type="checkbox"/>	CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU	60
jeudi	9	19:30	<input type="checkbox"/>	UN ENNEMI DU PEUPLE	61
vendredi	10	20:30	<input type="checkbox"/>		
samedi	11	16:00	<input type="checkbox"/>	GIMME SHELTER	64
		20:30	<input type="checkbox"/>		
dimanche	12	14:30	<input type="checkbox"/>		
		18:00	<input type="checkbox"/>		
samedi	11	14:30	<input type="checkbox"/>		
		16:00	<input type="checkbox"/>		
		17:30	<input type="checkbox"/>		
		19:00	<input type="checkbox"/>		
		20:30	<input type="checkbox"/>		
dimanche	12	11:30	<input type="checkbox"/>		
		14:30	<input type="checkbox"/>		
		16:00	<input type="checkbox"/>		
		17:30	<input type="checkbox"/>		
vendredi	17	19:00	<input type="checkbox"/>		
		20:30	<input type="checkbox"/>		
		22:00	<input type="checkbox"/>		
samedi	18	14:30	<input type="checkbox"/>	LES AVEUGLES	65
		16:00	<input type="checkbox"/>		
		17:30	<input type="checkbox"/>		
		19:00	<input type="checkbox"/>		
		20:30	<input type="checkbox"/>		
dimanche	19	11:30	<input type="checkbox"/>		
		14:30	<input type="checkbox"/>		
		16:00	<input type="checkbox"/>		
		17:30	<input type="checkbox"/>		
vendredi	24	19:00	<input type="checkbox"/>		
		20:30	<input type="checkbox"/>		
		22:00	<input type="checkbox"/>		
samedi	25	14:30	<input type="checkbox"/>		
		16:00	<input type="checkbox"/>		
		17:30	<input type="checkbox"/>		
		19:00	<input type="checkbox"/>		
mardi	14	20:30	<input type="checkbox"/>	HAPPY END	66

MARS 2023 / suite

jeudi	16	19:30	<input type="checkbox"/>	L'ODEUR DU GEL	67
vendredi	17	20:30	<input type="checkbox"/>	LA MESSE DE L'ÂNE	68
samedi	18	16:00	<input type="checkbox"/>	PETITE GALERIE DU DÉCLIN	69
mardi	21	19:00	<input type="checkbox"/>	TCHAÏKA	70
mardi	21	21:00	<input type="checkbox"/>	C A R C A S S	71
jeudi	23	19:30	<input type="checkbox"/>	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT	72
vendredi	24	20:30	<input type="checkbox"/>		
samedi	25	19:30	<input type="checkbox"/>	LA NUIT DE LA MARIONNETTE	73
mardi	28	20:30	<input type="checkbox"/>	LES PETITS POUVOIRS	74
jeudi	30	20:30	<input type="checkbox"/>	CORRECTION – Hors les murs: Théâtre Victor Hugo, BAGNEUX	75
vendredi	31	20:30	<input type="checkbox"/>	LES FORTERESSES	76

AVRIL

samedi	1 ^{er}	18:00	<input type="checkbox"/>	DANS L'ENGRENAGE	77
dimanche	2	17:00	<input type="checkbox"/>	SEULS – HAROUN	78
lundi	3	20:30	<input type="checkbox"/>	SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)	79
vendredi	7	20:30	<input type="checkbox"/>	THE END IS NIGH!	80
samedi	8	16:00	<input type="checkbox"/>	SOUS LE PLANCHER	81
mardi	11	20:30	<input type="checkbox"/>	ISTIQLAL	82
vendredi	14	20:30	<input type="checkbox"/>	LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU	83
dimanche	16	17:00	<input type="checkbox"/>	PAUCA MEÆ	84
mardi	18	20:30	<input type="checkbox"/>	DE BEJAÏA À CHÂTILLON	85
jeudi	20	20:30	<input type="checkbox"/>	LA CHANSON (REBOOT)	86
vendredi	21	20:30	<input type="checkbox"/>	M.E.M.M.	87

MAI

jeudi	11	19:30	<input type="checkbox"/>	LUZ	88
vendredi	12	20:30	<input type="checkbox"/>		
mardi	16	20:30	<input type="checkbox"/>	OMMA	89
mardi	23	20:30	<input type="checkbox"/>	DÉBANDADE	90
samedi	27	14:30	<input type="checkbox"/>	PUBLIC	91
samedi	27	18:00	<input type="checkbox"/>	IMPERFECTO	92

JUIN

jeudi	1 ^{er}	19:30	<input type="checkbox"/>	BRÂME	93
vendredi	2	20:30	<input type="checkbox"/>		
vendredi	2	19:30	<input type="checkbox"/>	NATCHAV	94
dimanche	4	17:00	<input type="checkbox"/>	JE GARDE LE CHIEN ET L'ORCHESTRE	95
samedi	10	11:00	<input type="checkbox"/>	MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ	96
jeudi	29	20:30	<input type="checkbox"/>	HEN	97
vendredi	30	20:30	<input type="checkbox"/>		

JUILLET

samedi	1 ^{er}	22:00	<input type="checkbox"/>	HEN	97
--------	-----------------	-------	--------------------------	-----	----

	TOTAL
OFFRE DUO 2 billets, 2 spectacles, 2 personnes pour 70 € Soit 17,50€ le billet. Sauf spectacles évènements. Quantité x 70 € = € €
OFFRE FAMILLE 1 spectacle pour 2 accompagnateurs et 2 enfants pour 48 € Valable sur la sélection de spectacles marqués d'un logo Jeune Public ou Très Jeune Public Quantité x 48 € = € €
FORFAIT Chou 3 spectacles pour 24 euros Soit 8 euros le billet. Dans la sélection de spectacles marqués d'un logo Très Jeune Public Enfants: Quantité x 24 € + Quantité x 8 € = € Accompagnateurs: Quantité x 24 € + Quantité x 8 € = € €
FORFAIT Prudent 4 spectacles pour 60 euros Puis 15 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 25 € Quantité x 60 € = € + Quantité x 15 € = € + Quantité x 25 € = € €
FORFAIT Futé 10 spectacles pour 120 euros Puis 12 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 25 € Quantité x 120 € = € + Quantité x 12 € = € + Quantité x 25 € = € €
FORFAIT Malin 20 spectacles pour 180 euros Puis 9 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 25 € Quantité x 180 € = € + Quantité x 9 € = € + Quantité x 25 € = € €
FORFAIT Jeune ou Réduit + 4 spectacles pour 32 euros Puis 8 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 20 € Quantité x 32 € = € + Quantité x 8 € = € + Quantité x 20 € = € €
FORFAIT Tribu 4 spectacles pour 48 euros À partir de 10 personnes, voir conditions en billetterie Puis 12 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 25 €. Quantité x 48 € = € + Quantité x 12 € = € + Quantité x 25 € = € €
FORFAIT TCC à la folie Tous les spectacles pour 360 € y compris spectacles évènements Quantité 1 x 360 € = 360 € €
TOTAL GÉNÉRAL €

VOS COORDONNÉES

NOM PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE/...../..... MAIL@.....

ADRESSE POSTALE

CODE POSTAL VILLE

TÉL. PORTABLE/...../...../...../..... TÉL. FIXE/...../...../...../.....

Informez-nous de vos préférences: je souhaite recevoir...

- la lettre d'information mensuelle par mail par courrier les deux
- le programme annuel par mail par courrier les deux
- le programme des temps forts et festivals OVNI, MARTO, La Nuit de la marionnette, Play mobile par mail par courrier les deux
- le programme du Cinéma par mail par courrier les deux

THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART

Direction de publication
Christian Lalos

Rédaction
Armelle Briand
Cécile Colle
Axelle Courtois
Magali Herbet
Lucas Lesage

Conception graphique
Manathan
manathan-studio.fr

Impression
Le Réveil de la Marne

Licences
L-D-22-6529
L-D-22-6528
L-D-22-6527
L-D-22-6526

Politique de confidentialité du THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART

Les données personnelles recueillies par le TCC ont pour seules finalités :
la gestion administrative de votre abonnement et vos achats de places de spectacle,
des mesures statistiques anonymes pour les bilans de fréquentation des théâtres
et des cinémas, vous tenir informé.e.s de l'actualité et d'éventuels changements
de programmation (changement de lieu, d'horaires, annulation d'un spectacle).

Conformément aux dispositions de la loi Informatique et Libertés n°78-17 du 6 janvier 1978
modifiée et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016
vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, de rectification, d'opposition,
d'effacement, de limitation et de portabilité.

Vous pouvez exercer vos droits sur vos données sur simple demande :

- par courriel à l'adresse : **billetterie@theatreachatillon.com**
- ou par voie postale : **Service billetterie | Théâtre Châtillon Clamart**
22 rue Paul Vaillant Couturier | 92140 Clamart

Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la Commission
Nationale Informatique et Libertés.

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot
92320 Châtillon
01 55 48 06 90

THÉÂTRE JEAN ARP

22 rue Paul Vaillant-Couturier
92140 Clamart
01 71 10 74 31

reservation@theatrechatillonclamart
theatrechatillonclamart.com

Site en ligne à partir du 1^{er} janvier 2023



Soutenu par

