Alice Gauthier est diplômée en 2014 du Royal College of Art, section Beaux-Arts, à Londres, après avoir reçu les félicitations du jury pour son DNAP de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg, section Art-Objet en 2012. Explorant le dessin sous toutes ses formes, elle poursuit des recherches autour de la lithographie et du livre d'artiste au Tamarind Institute d'Albuquerque au Nouveau Mexique en 2015.

L'exposition « L'Épaisseur de l'ombre » est spécialement conçue pour la Maison des Arts. L'artiste y développe une thématique récurrente dans son travail : « l'ombre ».
Le commissaire de l'exposition Jean-Marc Dimanche décrit ainsi son univers artistique : *« Alice Gauthier joue sans cesse entre dessin et peinture, en nous donnant à voir, ou presque à toucher, une cohorte de figures ou présences comme elle les appelle, au bord de la disparition. Et si il s'agit pour elle, de renouer avec cet éternel corps à corps qui se joue avec le support de ses œuvres. L'artiste traite de l'être au sens universel, et de manière quasi animiste en positionnant la figure au cœur du vivant, et non pas telle la simple incarnation de notre humanité dominante. J'en aime la fluidité du trait, le jeu de ses ombres à peine esquissées qui glissent à la surface de l'œuvre, formes errantes et en suspension dans un monde flottant au-delà de notre parfois pesante réalité. »*

Nous vous souhaitons une agréable visite au sein des œuvres émouvantes mais faussement naïves d'Alice Gauthier.

ALICE GAUTHIER

L'ÉPAISSEUR DE L'OMBRE

EXPOSITION

7 AVRIL → 25 JUIN 2023

COMMISSARIAT JEAN-MARC DIMANCHE

— Ouvert de 14h à 18h du mardi au dimanche
— Entrée libre

Photo par Snehargho Ghosh.

MAISON DES ARTS CHÂTILLON

11 rue de Bagneux 92320 Châtillon

01 40 84 97 11
maisondesarts@chatillon92.fr

maisondesarts-chatillon.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

LE LEXIQUE DU REGARDEUR

ALICE GAUTHIER

L'ÉPAISSEUR DE L'OMBRE

MAISON DES ARTS CHÂTILLON

COMMISSARIAT JEAN-MARC DIMANCHE

7 AVRIL → 25 JUIN 2023

VILLE DE Châtillon

LE LEXIQUE DU REGARDEUR

OMBRE

n.f. Zone sombre résultant de l'interception de la lumière ou de l'absence de lumière.

L'ombre, voilà tout le propos de cette magnifique exposition conçue spécialement pour la Maison des Arts de Châtillon par la talentueuse artiste Alice Gauthier. L'ombre est dans l'imaginaire collectif source d'angoisse, les nombreuses expressions qui s'y rapportent sont souvent connotées négativement : « avoir peur de son ombre », « n'être plus que l'ombre de soi-même », « une ombre au tableau », « le Royaume des ombres » ... L'ombre évoque la mort, les fantômes, et pourtant ce serait d'elle que découlent les origines de l'art.

Dans son « Histoire naturelle » Pline l'ancien raconte que Dibutade, fille du potier corinthien Boutadès, dessina sur un mur le contour de l'ombre de son amant qui la quittait pour mieux se souvenir de lui. Ce mythe fondateur de la représentation figurée et en particulier de la peinture, illustre la dualité entre forme naturelle et forme artificielle au cœur de l'acte créateur. L'ombre nous apparaît ainsi en étroite relation avec les origines de la création artistique.

Alice Gauthier sonde l'âme humaine, va au de-là des contours et des limites de l'être pour s'approcher au plus près de leur vérité intérieure, celle qui est invisible pour les yeux, sauf pour ceux qui savent regarder. Ses dessins et ses installations nous parlent de la fugacité et de la volatilité de la vie, de la lumière sans laquelle l'ombre n'existerait pas.

ÉVANESCENCE

n.f. Qualité de ce qui est évanescent, de ce qui s'amoindrit et disparaît graduellement.

Les œuvres d'Alice Gauthier sont peuplées de figures tour à tour évanescentes ou sombres, de silhouettes diaphanes, qui évoquent l'absence par leur étonnante présence. La dernière salle propose un monde imaginaire fait d'ombres insaisissables et puissantes selon la tradition du théâtre d'ombre. Quoi de plus beau que ces formes mouvantes, légères et dépourvues de matérialité ? Lorsque la lumière s'allume, les voilà disparues ! Ses dessins réalisés aux pigments et à l'huile de lin nous donnent à voir des silhouettes qui peu à peu s'amenuisent. Traversées par la douce lumière du jour, elles nous apparaissent translucides, à peine visibles, comme un halo évoquant des objets et des êtres indistincts nimbés d'une densité spirituelle, d'une intensité particulière, d'une âme.

PIGMENT

n.m. Substance employée pour colorer.

Le dessin fait aux pigments et installé sur une table dans la salle de la cheminée de la Maison des Arts est réalisé spécialement pour l'occasion. Il est comme un cadeau offert pour le plaisir du regardeur. Nous y retrouvons les mêmes couleurs que celui du monstre géant surgissant d'un nuage orangé flamboyant dans la première salle. Les oranges palpitants comme des cœurs vibrants contrastent avec les noirs profonds et titillent notre regard. Les couleurs vives d'Alice Gauthier sont comme le réveil du printemps. Après un hiver long et gris, elles éclosent telles des fleurs ; mais la joliesse ici côtoie l'imminence de la disparition. Le fragile dessin de pigment n'existe que le temps de l'exposition, à la fin de cette dernière les pigments qui le constituent se mélangeront et il ne subsistera plus que dans notre mémoire.