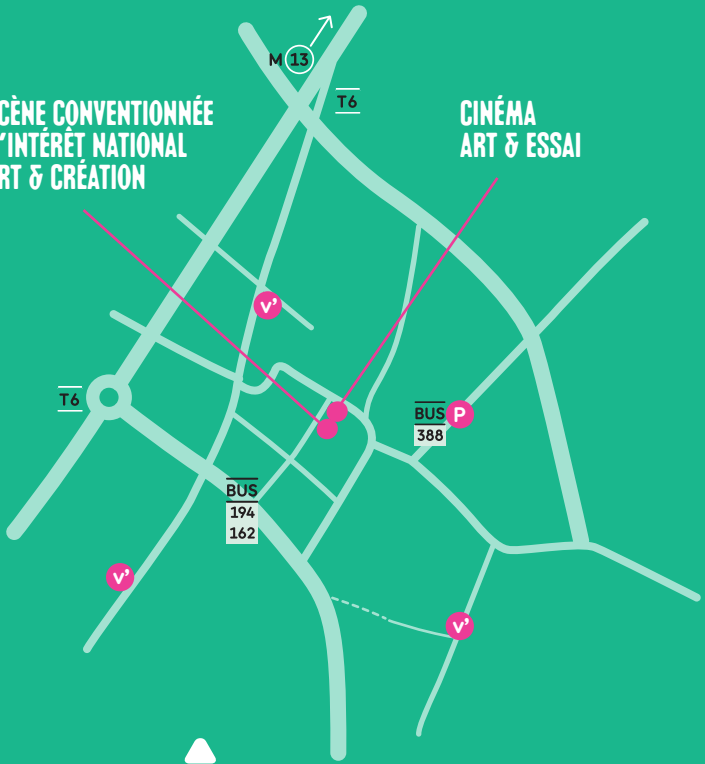

CHÂTILLON 2026 - 2027
L'ÉCHAPPÉE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRET NATIONAL
ART & CRÉATION

L'ÉCHAPPÉE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION

CINÉMA
ART & ESSAI



CHÂTILLON

BIENVENUE

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Comme vous le savez sans doute, le projet artistique que je porte a obtenu l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », pour les arts de la marionnette et les arts en espace public par le ministère de la Culture. Pour ouvrir cette nouvelle page, il m'est apparu nécessaire de renouveler notre identité graphique. C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai confié cette tâche à Perrine Détrie, de l'Atelier Moustier. Elle a su mêler illustration et graphisme pour vous concocter une affiche programme, une brochure de saison et un programme ciné revisités.

Et ce n'est pas tout ! J'ai souhaité rendre plus visible le projet commun du cinéma et du théâtre en lui attribuant un nom chapeau. Grâce à une dynamique collective - adhérent·e·s, équipe et un certain nombre de spectateurs - , un nom a émergé : L'échappée, Scène conventionné d'intérêt national « Art et création » et Cinéma « Art et essai ».

À l'occasion de festivals et de temps forts, nous vous inviterons à circuler entre ces deux lieux, attentifs à la création, espaces de respiration et de découverte, ouvertes aux jeunes spectateurs comme aux plus aguerris. Pour celles et ceux qui aiment élargir leur vision du monde, une offre de cinéma documentaire et de théâtre documenté jalonnera la saison. Enfin, si vous préférez prendre l'air, plusieurs spectacles seront accessibles gratuitement dans l'espace public au fil de la saison.

À bientôt à L'Échappée,

Maud Paschal, Directrice

THÉÂTRE

L'Échappée défend une création artistique vivante, accessible et ouverte à toutes et tous. Aux côtés d'artistes complices, le théâtre accompagne les créations, va à la rencontre des plus jeunes et des publics éloignés de l'offre culturelle. Il construit, avec d'autres acteurs culturels du territoire, des festivals et temps forts ouverts à tous et toutes.

CRÉATION

Les spectacles en cours de création ou ayant été créés en 2026.

ARTISTE *complice*

Artistes associés à L'Échappée et qui partagent leur univers avec les publics à travers ateliers, rencontres et projets scolaires. Le théâtre accompagne leurs créations jusqu'à la scène.

Spectacle pour le jeune public.

OVNI · PUNCH! · FESTIVAL TOUS LES BRUITS DU MONDE · MARTO · Festival d'Automne

En écho à son projet artistique, L'Échappée s'associe à des festivals et temps forts pour vous faire découvrir toute la richesse et la diversité du spectacle vivant.

punch-marionnettes.fr, festival-automne.com, festivalmarto.com

ACCESSIBILITÉ

Handicap mental

Handicap visuel

Handicap auditif boucle magnétique

Handicap auditif LSF

AD Audiodescription

CINÉMA

Classée salle « Art et essai », L'Échappée offre une programmation aux multiples facettes avec des films d'actualité en VO et VF, documentaire, jeunesse, ainsi que des films de répertoire et un Ciné-club en résidence permanente.

Jeune public
Une programmation diversifiée, des séances dédiées aux familles et particulièrement aux enfants, avec « Ciné Bout'chou » un dimanche par mois et « Cinéphile en herbe » un samedi par mois.

Scolaires
Le cinéma participe aux dispositifs Maternelle au Cinéma, École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma. Des séances spécifiques peuvent être organisées en adressant votre demande par mail.

Focus et évènements
Nouveauté : le « Docu du jeudi », une fois par mois, découvrez un documentaire marquant d'actualité. Et toujours des Ciné-rencontres, des Avant-premières, les festival *Play it again*, Télérama et la Fête du court-métrage.

Accessibilité
La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Nouveauté : à partir de septembre 2026,
le cinéma sera équipé d'un système d'audiodescription. AD

NOUVEAUTÉ : CINÉ-CLUB JEUNESSE

Vous avez entre 14 et 20 ans ? Venez découvrir les coulisses du Cinéma. Une fois par mois, le groupe rencontrera le responsable de la salle pour comprendre son fonctionnement, apprendre comment se construit une programmation et échanger autour du 7e art. Vous aurez également l'opportunité de choisir, une fois par trimestre, un film qui sera projeté au public. Découvrir, échanger, choisir, programmer... Une expérience unique pour vivre le cinéma autrement !

Informations : cinema@theatreachatillon.com

Le cinéma est membre de : ACRIF - Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France, AFCAE - Association Française des Cinémas Art et Essai, ADRC - Agence pour le Développement Régional du Cinéma, Agence du court-métrage

Pensez à vous inscrire !

Vendredi 11 septembre à 19h30

PRÉSENTATION DE SAISON

Cette saison encore, le théâtre affirme sa volonté de faire entendre de nouveaux récits, des écritures scéniques d'aujourd'hui - pour petits et grands, hors-les-murs -, des rendez-vous placés sous le signe du partage et de la convivialité... Venez découvrir la programmation 26-27 en mode «Cabaret», rencontrer l'équipe et soutenir un lieu qui croit plus que jamais en la force de l'art et du collectif !

Visites sur inscription !

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE & PATRIMOINE

sam 19
11h, 11h30,
12h & 12h30

Visite de la salle de projection du cinéma
Venez visiter la cabine de projection du cinéma et ses équipements. Une occasion de percer les procédés de la projection. (20 min)

sam 19
11h30
& 14h30

Visite ludique du théâtre
Découvrez en famille l'envers du décor du Théâtre à travers une visite guidée ludique ponctuée de petits jeux et de grandes leçons ! (1h)

sam 19
16h

Visite technique du théâtre
Découvrez quelques pratiques sur les métiers des régisseurs et sur le matériel technique qui rendent aussi réels que magiques les spectacles. (1h)

dim 20
15h

Ciné-concert : *Le Cuirassé Potemkine*
Avec Mauro Coceano, accordéoniste
(tarif unique 10€)

EN AVANT LA SAISON !


© Allison Simonot

Dimanche 13 septembre à 14h30

CRÉATION

CHICHE ?!

DÉCOR SONORE

Théâtre de son
Durée 45 min, dès 6 ans
Gratuit

| Esplanade Vauban

Un spectacle sans électricité où la ville devient instrument : une expérience poétique, vivante et accessible, qui révèle la musique cachée du quotidien.

Au sein du quartier Vauban, quatre figures silencieuses surgissent et transforment peu à peu le décor. Soudain, l'espace vibre, et une musique inattendue naît alors sous nos yeux.

Chiche?! est un spectacle in situ, sans numérique ni électricité où tout part du réel : le lieu, les objets, les présences. Chaque représentation est donc unique, façonnée par son environnement et ceux qui l'habitent.

Derrière le jeu et l'humour, une proposition radicale : faire de la contrainte une liberté. Sans machines, l'imagination reprend toute sa place et la ville devient une scène vivante.

Plus qu'un spectacle, une expérience à partager. Ralentir, tendre l'oreille, redécouvrir la poésie du monde. Un pari simple et audacieux — chiche ?

Direction artistique Michel Risse *Interprètes* Léa Delmart, Sarah Mahé, Benoît Piel, Thomas Sirou et Yoann Cottet *(en alternance) Direction technique* Renaud Biri *Construction* Yoann Cottet *Costumes* Fabienne Desflèches *Recherche et développement acoustique, conseil LAM – CNRS* Frédéric Fradet et Jacques Rémus *Aide à la mise en scène* Martine Rateau et Julot Cousins *Script-girl* Mathilde Risse

© Jean-Michel Coubart

Dimanche 13 septembre à 16h

CRÉATION

COMME DES CAILLOUX DANS LE LIT D'UNE RIVIÈRE

EMA DROUIN
CIE DEUXIÈME GROUPE D'INTERVENTION

Performance
Durée 1h, dès 8 ans
Gratuit

Esplanade
Robert Badinter

TeRRitoire(s) 9.2

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière transforme l'espace public en terrain d'exploration, où rencontres et objets du quotidien racontent nos liens au monde. Une performance à ciel ouvert, portée par trois femmes et des milliers d'objets collectés au fil des rencontres. Sur le sol, une rivière de fragments du quotidien prend forme : souvenirs, traces, attachements.

Chaque objet raconte. Chaque geste résonne. Entre poésie et réalité, cette œuvre invite à regarder autrement ce que nous possédons — et ce qui nous relie.

Texte, scénographie et mise en scène Ema Drouin *Composition, dispositif sonore et live* Jean-Brice Godet *Comédienne* Catherine Salvini *Performeuses* Sandrine Julien, Béatrice Moreno et Sabrina Sow

TeRRitoire(s) 9.2 fait vibrer la ville autrement.
Ici, artistes et habitants se rencontrent, expérimentent, créent.
Les formes se croisent, les publics se mêlent, les regards s'ouvrent.
Ensemble, ils réinventent l'espace public et accompagnent des œuvres audacieuses, au plus près de celles et ceux qui les vivent.

© Pierre Acobas

Jeudi 24 septembre à 19h et 19h30
Vendredi 25 septembre à 19h et 19h30

APRÈS LE LAC

CAMILLE PERREAU - CIE ENTRE CHIEN ET LOUP

Rando-spectacle
Durée 1h, dès 14 ans,
Gratuit (sur réservation)
Le spectacle n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite

Forêt domaniale de Meudon
Remerciements à l'ONF

Co-accueil avec Art'R - Saison des arts de la rue et de l'espace public

Dans une traversée sensorielle au cœur de la forêt, les spectateur·ice·s sont plongé·e·s dans un univers dystopique porté par le récit poétique et troublant d'un monde en mutation, librement inspiré du roman *Un monde sans oiseaux* de Karin Serres.

Guidé à travers différents espaces, installations plastiques, paysages sonores et présences furtives, le public traverse l'histoire de *Petite Boîte d'Os*, une fiction où il est question d'amour, de mémoire et de disparition, dans un univers étrange où la nature a repris le dessus et le réel se trouble.

« Entre chien et loup », cette forme itinérante invite chacun·e à une expérience intime et collective, où la forêt devient le théâtre d'un récit profondément actuel.

D'après «Monde sans oiseaux» de Karin Serres (éd. Stock) Direction artistique, dramaturgie plurielle, mise en scène, scénographie, costumes Camille Perreau Création sonore Marc-Antoine Granier Assistante à la mise en scène Sarah Douhaire Direction d'acteur.ices Christophe Gravouil Comédien.nes Valérie Larroque, Stève Moreau, Etienne Tripoz

«Une célébration lumineuse de l'attachement (...) Très belle échappée théâtrale qui instille grande écoute et images à persistance rétinienne.»
Les Trois Coups

© Cie La Raffinerie

Vendredi 9 octobre à 20h

CRÉATION

HORS ANTENNE

MARION PELLISSIER - CIE LA RAFFINERIE

Théâtre, impro
Durée 1h, dès 12 ans
Tarif B

Hors antenne est une performance d'acteur, une joute d'improvisation mêlée à un travail de territoire. Après quelques jours d'exploration à Châtillon, l'équipe de la Raffinerie concevra une émission radio éphémère. Le spectateur, complice, est au cœur du dispositif et de son récit. La fiction va décaler son environnement pour raconter l'histoire de ces deux animateurs de radio.

Un spectacle immersif, intimiste empreint de charme et d'humour, qui accompagne deux bénévoles d'une radio locale éphémère, dans un monde où la précarité, le travail et les réseaux sociaux semblent creuser les fossés.

En dépit de leur naïveté et de leurs maladresses à l'antenne, ils apportent une touche d'authenticité qui transforme leur projet en un véritable vecteur de solidarité et de connexion humaine entre les auditeurs.

Mise en scène Marion Pellissier *Création sonore* Thibault Lamy *Jeu (en alternance)* Yasmine Berthoin, Azenor Duverran-Lejas, Lucas Gentil, Mathias Labelle, Charles-Antoine Sanchez, Sylvère Santin, Rosine Vokouma *Lumière/vidéo* Jason Razoux


© H. Bossy

Jeudi 15 octobre dès 19h30

HAMLET ET NOUS + TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

PARTIE I ET II DE LA TRILOGIE SHAKESPEARIENNE

CIE TAC TAC

Théâtre d'objet
35 min + 50 min, dès 10 ans
Tarif A

Hamlet et nous
19h30 - 35 min - au cinéma

Tempête dans un verre d'eau
21h - 50 min - au théâtre

Avec *Hamlet et nous* et *Tempête dans un verre d'eau*, la compagnie TAC TAC réinvente Shakespeare en théâtre d'objet, entre poésie bricolée, humour et vertige intime.

Dans *Hamlet et nous*, deux frères s'affrontent autour d'un projet fou : adapter *Hamlet* au cinéma avec, pour seuls moyens, des jouets en plastique, deux tables et leur imaginaire débordant. Entre souvenirs d'adolescence, amour perdu et destin tragique d'Ophélie, réalité et fiction se télescopent dans une forme légère, drôle et bouleversante.

Avec *Tempête dans un verre d'eau*, un conférencier décalé convoque *La Tempête* sur une île post-apocalyptique peuplée d'objets rejetés par la mer. Épaves, déchets et souvenirs deviennent matière à jeu et à poésie.

Hamlet et nous *Direction artistique* Clément Montagnier *Mise en scène* Marie Carrignon *Jeu* Clément Montagnier et Léo Smith
Tempête dans un verre d'eau *Mise en scène* Marie Carrignon *Ecriture* Marie Carrignon et Clément Montagnier *Jeu* Clément Montagnier *Scénographie* Fabrizio Cenci *Création sonore* Valentine Basse

© Eric Massua

Vendredi 16 octobre à 20h

LA PIÈCE MAÎTRESSE

PARTIE III DE LA TRILOGIE SHAKESPEARIENNE

UNE PARTIE D'ÉCHECS SANGLANTE PLEINE DE BRUIT ET DE FUREUR

CIE TAC TAC

Théâtre d'objet
Durée 1h10, dès 12 ans
Tarif A

Une plongée vertigineuse dans *Macbeth*, entre ambition, vertige du pouvoir et mise en danger du jeu.

La Pièce maîtresse interroge la mécanique intime de la réussite et de l'échec à travers une répétition de Macbeth. Sur scène, un metteur en scène, un comédien et une régisseuse tentent de créer le spectacle, tout en rejouant, à leur manière, la tragédie du pouvoir et de l'ambition dévorante.

Théâtre dans le théâtre, mise en abyme et jeu de miroirs créent un espace instable, à l'image du chaos intérieur des personnages, et révèlent les tensions entre désir de réussite et peur de l'échec. Trophées et damier monumental composent cet univers symbolique où les objets deviennent personnages, enjeux et territoires de pouvoir. Dans une scénographie mouvante, la frontière entre fiction et réalité se fissure, révélant la fragilité de toute ambition.

Mise en scène Clément Montagnier *Ecriture et dramaturgie* Marie Carrignon et Clément Montagnier *Jeu* Léo Smith, Marie Carrignon, Nino Djerbir *Création lumière et régie* Marie Carrignon *Création sonore* Valentine Basse *Scénographie* Elliot Lust



© Marc Ginot

Vendredi 6 novembre à 20h

ANNY KARÉNINE

FILLE DE

CLAIRE DITERZI - CIE JE GARDE LE CHIEN

Spectacle musical
Durée 1h15, dès 15 ans
Tarif A

« Tout s'efface avec ma mort. » Cette phrase de Léon Tolstoï, tirée d'*Anna Karénine*, est le point de départ d'une création puissante et habitée. Ce spectacle total aux odeurs d'encens reprend l'histoire là où le roman s'arrête.

Anny, fille d'Anna, grandit dans l'ombre d'une mère absente et pourtant omniprésente. Entre douleur, humour et désir d'émancipation, elle affronte cet héritage brûlant pour inventer sa propre voie.

Théâtre, musique, vidéo et voix s'entrelacent dans un univers visuel et sonore contrasté, entre pop culture et opéra. Sur scène, les frontières entre passé et présent, vie et mort, se troublent. Un spectacle sur la filiation, la mémoire et la conquête de soi.

Texte, musique et mise en scène Claire Diterzi *Collaboration artistique* Esther Armengol *Création vidéo* Virginie Richardeau *Création lumière, régie lumière et vidéo* Vincent Idez *Création et régie son* Arnaud Viala *Costumes* Kite Vollard *Voix, guitare* Claire Diterzi *Batterie, machines, thérémine* Virginie Richardeau *Ténor* Martin Laskawiec *Baryton* Cédric Lotterie *Basse* Lancelot Dubois

« Hors des modes et pleine d'esprit, elle poursuit son chemin en semant dans le paysage musical quelques perles rares. » *L'EssentiART*

« C'est assez fou, et très réfléchi. Donc plutôt rare. » *Télérama TTT*



© Gordon Spooner

Mercredi 11 novembre à 14h30

AUTO

AURÉLIA IVAN - CIE TSARA

Théâtre d'objet
Durée 40 min
Dès 6 ans
Tarif B + offre jeune public

Séance scolaire :
mardi 10 novembre à 14h30

Atelier danse et chant
après le spectacle (p.100)
Jauge limitée, réservation obligatoire

Une voiture, une chanteuse, une danseuse, et mille imaginaires. Entre chant lyrique, danse et théâtre d'objet, *Auto* transforme un objet du quotidien en fable sensible et poétique sur notre rapport au monde.

Objet familier devenu symbole, la voiture est ici détournée, rejouée, réinventée. Sur scène, une soprano lyrique et une danseuse donnent vie à une série de fables courtes, tantôt drôles, tantôt troublantes, où une petite voiture devient personnage à part entière.

Sans discours frontal, mais avec poésie et invention, *Auto* explore nos désirs de liberté, de vitesse et de puissance, mais aussi leurs limites, tout en ouvrant un espace de réflexion accessible à tous.

Dans cette traversée sensorielle et ludique inspirée de l'imaginaire de l'enfance, le spectacle convoque le plaisir de jouer pour mieux questionner notre époque et imaginer d'autres chemins possibles.

Conception Aurelia Ivan *Création en collaboration avec* Anna Chirescu, Grégory Joubert et Margaux Loire *Textes* Jacques Rebotier et Christophe Tarkos *Chorégraphie et danse* Anna Chirescu *Soprano lyrique* Margaux Loire *Espace et création lumière* Sallahdyn Khatir *Création musicale et musique électronique live* Grégory Joubert *Costumes* Cécile Gacon *Collaboration dramaturgie* Volodia Piotrovitch d'Orlik


OVNI
festival de
l'inclassable
12—27 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves
malakoffscenenationale.fr
theatreachatillon.com
theatre-vanves.fr
Phia Ménard, Nans Laborde-Jourdàa,
Gwen Rouger, Aurélia Lüscher,
Jeanne Balibar, Juliette
Blamont &Julie Polidoro, Stéphane Clor,
Daniele De Michele & Julien Casser,
Formosæ, collectif Offense
Guillaume Poix & Lorraine de Sagazan,
Malakoff
scène
nationale
L'ÉCHAPPÉE
THÉÂTRE
VANVES
la terrasse
Le Monde
Télérama

Ce sera déjà la 7e édition de ce festival de l'inclassable, qui s'adresse à vos esprits curieux et relie nos théâtres, nos villes et nos imaginaires, bien au-delà des disciplines, des genres et des frontières !

Les invités de choix de cette édition porte-bonheur nous permettront d'ouvrir en grand nos petits intérieurs : vous arpenterez des territoires méconnus, bifurquerez sur des chemins inédits, battrez la campagne à l'écoute des bruissements du monde et de nos nécessités silencieuses.

Armelle Vernier, Anouchka Charbey, Olivier Ryckebusch, Maud Paschal et les équipes de Malakoff scène nationale, du Théâtre de Vanves et de L'Échappée, Châtillon.

Nocturne (Parade)
Phia Ménard – Cie Non Nova

je 12, ve 13 nov 20h, sa 14 nov 14h et 18h
Théâtre 71 Malakoff

Une famille pyrénéenne
Nans Laborde Jourdaa, Toro Toro

ve 13, sa 14 nov
Théâtre de Vanves

Antenne mobile
Gwen Rouger

sa 14 nov 10h
hors les murs Vanves

Arpenter les lieux où l'on fait dormir les morts

L'Échappée Châtillon (p.27)

En Sicile
D'après Juliette Blamont
Jeanne Balibar

ma 17, me 18 nov 20h
Théâtre 71 Malakoff

Le Grand passage, (Les mort·e·s se logent partout)

L'Échappée Châtillon (p.29)

Substance
Stéphane Clor

je 19 nov 20h
Théâtre de Vanves

Cònsolo
Daniele De Michele & Julien Cassier

sa 21 nov 18h, di 22 nov 18h
Théâtre 71 Malakoff

Cruches
Alix Sandt-Sulmont & Ambre Méritan, Formosæ

me 25 nov 20h
Théâtre de Vanves

Le Silence
D'après l'œuvre d'Antonioni
Guillaume Poix & Lorraine de Sagazan – Cie La Brêche

je 26, ve 27 nov 20h
Théâtre 71 Malakoff

Voler le feu
Anatomie de transition#2

L'Échappée Châtillon (p.31)



© Aurélia Lüscher

Dimanche 15 novembre à 14h30 CRÉATION

ARPENTER LES LIEUX OÙ L'ON FAIT DORMIR LES MORTS

CAROLINA E.SANTO - CIE ASSEMBLER DU DEHORS
AURÉLIA LÜSCHER - CIE LE DÉSORDRE DES CHOSES

Performance
Durée estimée 1h
Gratuit (sur réservation)
Dès 15 ans

Au Cimetière Parisien, Bagneux

Co-accueil Théâtre Victor Hugo, Bagneux

Des vivants et des morts... Quand deux artistes unissent leur travail autour de la mort en nous proposant une déambulation performative, le Cimetière Parisien à Bagneux devient un terrain d'exploration et d'introspection.

Depuis plusieurs années, Aurélia Lüscher arpente la mort, se balade dans les cimetières, entre les stèles dans chaque ville où elle se trouve. Les cénotaphes, les noms, les pierres tombales racontent un territoire autant que des trajectoires personnelles.

Née un 2 novembre, Carolina E. Santo fête son anniversaire avec les morts. Elle s'est toujours sentie accompagnée. Sans doute est-ce la raison pour laquelle elle aime tant marcher seule à l'affût des rencontres invisibles.

En provoquant des rencontres (invisibles ou pas...), Aurélia Lüscher et Carolina E. Santo soulèvent des curiosités, déroulent des récits et interrogent la manière dont nous vivons notre relation aux morts.

Conception, écriture, jeu Caroline E.Santo et Aurélia Lüscher
Participation Camille Paix

OVNI

© Romy Alizée

Mercredi 18 et jeudi 19 novembre à 20h

CRÉATION

AU GRAND PASSAGE

(LES MORT·E·S SE LOGENT PARTOUT)

AURÉLIA LÜSCHER - CIE LE DÉSORDRE DES CHOSES

ARTISTE *complice*

Théâtre, arts visuels
Durée env. 1h20, dès 15 ans
Tarif A

Rencontre après le spectacle

Aurélia Lüscher prolonge son exploration sensible de notre lien aux morts. Après son premier volet *Les corps incorruptibles*, accueilli la saison dernière, ce second opus convoque les fantômes et la présence de nos défunts dans notre quotidien.

Nourri par les recherches de Magali Molinié, ce spectacle interroge notre rapport à la disparition : pourquoi séparons-nous si radicalement vivants et morts ? Et si ces derniers continuaient d'habiter nos gestes, nos souvenirs, nos lieux ?

Entre enquête, récit intime et fable, l'artiste convoque ses grands-mères disparues pour tenter un dialogue inédit. Sur un plateau épuré, voix et apparitions troublent les frontières du réel.

Une expérience poétique et troublante, où le théâtre devient un espace de passage, où l'invisible affleure — un lieu où les morts demeurent, autrement.

Conception, écriture, jeu, scénographie Aurélia Lüscher *Expertise scientifique et collaboration* Magali Molinié *Collaboration artistique* Céline Nidegger *et* Arnaud Louski-Pane *Dramaturgie* Agnès Mathieu-Daudé *Suivi à la dramaturgie* Mélissa Zehner et Guillaume Cayet *Création son* Andrès Garcia *Création lumière* Juliette Romens

© Hélène Gauthey

Vendredi 27 novembre à 20h

VOLER LE FEU

ANATOMIE DE TRANSITION#2

JENNY VICTOIRE CHARRETON - COLLECTIF OFFENSE

Théâtre bilingue LSF - français
Durée 1h25, dès 12 ans
Tarif A

Spectacle bilingue en lsf et français parlé

Café signes à partir de 18h30 au bar du théâtre



Cette odyssée queer sur la transition de genre fait jaillir une parole personnelle et collective, vibrante et nécessaire, où des princesses brisent enfin leurs malédictions.

Jenny Victoire Charreton et Daphné Demaison tissent un univers visuel, poétique et hallucinatoire, mêlant théâtre d'objet, création plastique, marionnette, illustrations filmées en direct, musique et langue des signes, pour créer une performance multimédia autour des vécus trans.

À partir de cette terre collective qu'est l'imaginaire des contes, cette performance, à la croisée de l'intime et du politique, devient un cri, une traversée, une libération. En interrogeant notre monde, elle imagine d'autres récits pour construire de nouveaux futurs possibles.

Performeuse, compositrice et metteuse en scène Jenny Victoire Charreton *Modéliste, sculptrice et jeu adaptation LSF* Daphné Demaison *Autrice* Luz Volckmann *Co-créateur plastique* Mag Lévêque *Collaboration à la dramaturgie* Mag Lévêque, Luz Volckmann, Jenny Victoire Charreton



© Guillaume Heraud

Mardi 1er décembre à 20h

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

SÉBASTIEN BETBEDER / ENSEMBLE 0

Ciné-concert
Durée 1h40, dès 12 ans
Tarifs 5 à 12€

Des forêts du Jura aux étendues glacées du Grœnland, suivez la trace d'une fascinante exploratrice, incarnée par Blanche Gardin, lancée dans une quête existentielle.

Sur scène, Ensemble 0 interprète en direct la bande originale qu'il a créée pour le film dans un ciné-concert immersif où piano, guitares, percussions et ukulélé tissent une matière sonore vivante, minimaliste, organique et profondément mélodique. La musique respire, dialogue avec le film, en prolonge les silences comme les élans.

Entre cinéma d'auteur et performance live, poésie fragile et humour mélancolique, ce ciné-concert relie scène et écran. Il ne s'agit plus seulement de voir un film, mais de le ressentir — au rythme d'une musique qui en révèle toute la délicatesse.

Réalisation Sébastien Betbeder *Musique live* Ensemble 0 Guitare *Percussions, claviers* Sylvain Chauveau,Stéphane Garin *Claviers, électronique* Maïlys Maronne *Guitare, percussion, claviers* Joël Mérah *Diffusion, mixage* Lucas Pizzini

« L'Incroyable Femme des neiges de Sébastien Betbeder : un rôle en or pour Blanche Gardin. (...) Une comédie grinçante et délicate où l'émotion va crescendo. » *Télérama*

FESTIVAL
TOUS LES
BRUITS DU
MONDE

© Ken Wong-Youk-Hong alias L'œil de Ken

Jeudi 3 décembre à 20h

CE QUE LE VENTRE DIT

LISETTE LOMBÉ, MARC NAMMOUR ET JÉRÔME BOIVIN

Poésie urbaine, musique
Durée 1h, Tarif B

Co-réalisation
Ville de Châtillon

Lisette Lombé a obtenu le titre de poétesse nationale de Belgique en 2024

Entre slam, rap et poésie performée, *Ce que le ventre dit* transforme les mots en battements, en lutte, en élan vital. Le ventre sait mieux que la tête, il ne triche pas, ne ment pas.

Lisette Lombé est poétesse, slameuse belge et congolaise. Marc Nammour est rappeur, auteur et comédien franco-libanais. Ces deux enfants des cités ont la poésie en commun et la rage au ventre. Ensemble, il et elle inventent une langue vivante et physique pour faire claquer haut et fort leurs histoires, leurs colères, leurs désirs et leurs héritages, dans une pièce intense et profondément incarnée.

Porté par la création musicale électro puissante et organique de Jérôme Boivin, basses profondes, rythmiques ciselées, silences suspendus accompagnent les textes comme une pulsation intérieure.

Une traversée brute et lumineuse, où l'intime rejoint le politique, et dont on ressort remué, vibrant, profondément vivant.

Musique, texte et voix Lisette Lombé et Marc Nammour *Basse, claviers et machines* Jérôme Boivin *Création lumière* Grégoire Pineau


FESTIVAL
TOUS LES
BRUITS DU
MONDE
© abkdj

Vendredi 4 décembre à 19h30

TANGOS Y OTRAS COSAS

DU ROMANTISME AU TANGO

LUDOVIC MICHEL

Concert, conférence
Durée 1h10, Tarifs 5 à 10€
Gratuit -18 ans

Co-réalisation
Ville de Châtillon

Au Conservatoire de Châtillon

Entre récital et confidence, Ludovic Michel nous embarque dans un voyage musical entre Buenos Aires et l'Espagne où la guitare raconte l'amour et l'exil, tout en faisant vibrer les cordes du tango argentin avec virtuosité, élégance et intensité.

Seul en scène, Ludovic Michel fait revivre les figures majeures de ce répertoire, de Fernando Sor à Astor Piazzolla, en passant par Gardel, Albeniz ou Villa-Lobos. Virtuose reconnu et compagnon de route des maîtres du tango, il fait dialoguer guitare classique et rythmes populaires. À travers anecdotes, histoire et pièces emblématiques, le spectacle explore les thèmes de l'exil, du désir et de la mémoire.

Un moment chaleureux et intense, où la musique devient, dans un souffle poétique, langage universel, invitation au voyage et célébration du lien.



© Naluca

Samedi 5 décembre à 20h

BOMBINO

Musique, Blues Psyché du désert
Durée 1h, Tarif B

Co-réalisation
Ville de Châtillon

Figure majeure du blues touareg, Bombino électrise le désert avec une guitare aussi brûlante qu'un soleil saharien.

Surnommé Bombino, « le petit », Omara Moctar transforme les rythmes traditionnels du Niger en un tourbillon psychédélique où riffs hypnotiques, énergie rock et groove africain se rencontrent. Héritier des grandes caravanes musicales touarègues, il fait vibrer la scène avec des morceaux portés par la transe, la liberté et l'envie de rassembler.

Virtuose célébré dans le monde entier, Bombino chante autant les paysages infinis du Sahara que les combats de son peuple pour la paix et la reconnaissance. Entre blues du désert branché sur 220 volts et accents afro-caribéens, ses concerts deviennent de véritables voyages électriques, chaleureux et puissants, où chaque note invite à danser sous les étoiles.

Lead Guitare et Chant Goumour Almoctar AKA Bombino *Guitare et chœur* Kawissan Mohamed Alhassan *Basse* Anass Almahamoud *Percussions et Batterie* Corey Wilhelm

« Un guitar hero touareg dont les riffs hypnotiques ont séduit rien moins que Keith Richards et Charlie Watts des Rolling Stones. » *Télérama*



© Marianne Barthélemy et AK Berlin

Mardi 8 décembre à 20h

CRÉATION

FLAMING CREATURES

LATIFA LAÂBISSI

Danse, chant
Durée estimée 1h
Tarif A, Dès 16 ans

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS

Un souffle, une transe, une vibration… avec *Flaming Creatures*, Latifa Laâbissi donne corps aux voix des divas de son enfance. Entre danse habitée et chants puissants, le passé surgit, se transforme et embrase le présent.

Latifa Laâbissi et Walid Ben Selim proposent une expérience où les corps racontent, les voix vibrent, et des chants venus du Maroc traversent le temps pour toucher le présent. Ensemble, ils puisent dans leurs racines communes et les cultures amazighes pour créer une matière vivante faite de gestes, de rythmes et d'échos anciens. Dans un univers visuel immersif, des figures apparaissent, se transforment, puis disparaissent.

Flaming Creatures, c'est avant tout une célébration : celle de la puissance du chant, de la liberté des corps en mouvement, et de tout ce qui peut surgir quand on ose écouter, ressentir et laisser place à de nouvelles formes.

Conception et performance Latifa Laâbissi *Création musicale, chant et performance* Walid Ben Selim *Conception et réalisation installation visuelle* Nadia Lauro *Assistanat dramaturgie* Enkidu Khaled *Création lumières* Yves Godin Dramaturgie *sonore* Manuel Coursin

© Oscar Calzada

Jeudi 10 décembre à 9h30

HUDU



CIE ALUMA

Immersif, sensoriel, inclusif
Durée 45min, dès 2 ans
Tarif 5€

Séance scolaire :
jeudi 10 décembre 14h30

Spectacle conçu pour le public neuroatypique



Attention, nombre de places limité

Plongez dans *Hudu*, une aventure marine immersive, sensorielle et inclusive imaginée par la compagnie Aluma pour les spectateurs dits neuroatypiques.

Pendant 45 minutes, deux plongeurs et deux musiciens entraînent petits et grands dans un univers sous-marin peuplé de méduses lumineuses, de sons envoûtants et de métamorphoses étonnantes. Pensé spécialement pour les personnes neuroatypiques, notamment avec un trouble du spectre de l'autisme ou une déficience intellectuelle, *Hudu* invite chacun à vivre le spectacle à sa façon : rire, bouger, réagir, observer... tout est permis ! Ici, le public fait partie de l'aventure. Chaque représentation devient unique grâce aux échanges, à la liberté et au partage entre les artistes et le public. Une expérience joyeuse et profondément humaine, où la différence devient une richesse et l'imaginaire un terrain de rencontre.

Un voyage poétique accessible, sans barrières.

Une création ALUMA Cie *Mise en scène, décor, scénographie, marionnettes* Lucile Prosper *Dramaturgie* Juliette Parmantier *Interprétation* Martine Castera en alternance avec Ilyes Triki et Benoît Ruel *Éclairage* Paul Foresto *Musique* Juliette Malgrange, Khalil Bouaziz, Aymen Ben Attia *Costumes* Marion Taillard-Carrez



© Caroline Ablain

Mercredi 16 décembre à 20h

BOAT PEOPLE

MARINE BACHELOT NGUYEN - CIE LUMIÈRE D'AOÛT

Théâtre
Durée 2h10, dès 14 ans
Tarif A

Quelques passages en Vietnamien et Laotien surtitrés
Rencontre après le spectacle

Ce théâtre documenté ravive la mémoire de l'accueil des boat people tout en faisant résonner les tragédies migratoires d'aujourd'hui.

Après *White Spirit*, où la metteuse en scène questionnait la blanchité et les rapports Nord-Sud, *Boat People* poursuit son cheminement autour des mémoires invisibles. Le spectacle fait entendre les récits des réfugié·e·s d'Asie du Sud-Est arrivé·es en France après 1975. Au plateau, un couple et leur enfant se décident à accueillir une famille vietnamienne. La trame du récit dévoile autant les élans de solidarité que leurs zones d'ombre : traversées périlleuses, espoirs d'accueil, naissance de l'humanitaire.

Entre théâtre, archives télévisuelles sensationnalistes et marionnettes aquatiques vietnamiennes, proposant un contre-récit plus sensible, cette fresque politico-intime puissante et nécessaire donne corps à des voix discrètes, interroge la transmission, les silences et les héritages.

Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen *Avec* Clément Bigot, Charline Grand, Arnold Mensah, Paul Nguyen, Dorothée Saysombat, Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné *Assistanat* Yen Linh Tham *Scénographie* Kim Lan Nguyen Thi *Création vidéo* Julie Pareau *Écriture marionnettique* Dorothée Saysombat *Création lumière* Alice Gill-Kahn *Création sonore* Yohann Gabillard *Création costumes* Laure Fonvieille

«Marine Bachelot Nguyen tisse un spectacle grand format, émouvant et politique, qui culmine dans une scène finale de toute beauté.» Sceneweb

© Collection personnelle d'Agathe Charnet

Mardi 12 janvier à 20h

CRÉATION

PEUT-ÊTRE LE HASARD

AGATHE CHARNET - CIE LA VIE GRANDE

Théâtre musical
Durée env. 1h30, dès 15 ans
Tarif A

Rencontre après le spectacle

Peut-on rire, aimer et vibrer face à l'oubli ?

Avec *Peut-être le hasard*, Agathe Charnet signe un spectacle aussi bouleversant que lumineux. Déjà accueillie les saisons passées avec *Nous étions la forêt* et *Ceci est mon corps*, elle poursuit ici un théâtre d'autofiction sensible et drôle à la fois.

Sur scène, trois comédiennes-chanteuses portent ce récit choral, intime et incarné : celui d'une fille accompagnant sa mère, atteinte précocement de la maladie d'Alzheimer, vers une fin de vie digne. Entre humour frontal, poésie et musique live, le spectacle tisse souvenirs et présent, porté par l'amour du cinéma — notamment *Au hasard Balthazar* de Robert Bresson.

Peut-être le hasard célèbre la puissance des liens, questionne nos héritages et fait surgir, au cœur du tragique, une irrépressible envie de vie.

Texte et mise en scène Agathe Charnet *Avec* Léopoldine Hummel, Julie Julien, Clara Lama-Schmit *Collaboration artistique* Virgile L. Leclerc et Lillah Vial *Scénographie* Anouk Maugein *Création Sonore* Karine Dumont *Création Lumière* Mathilde Domarle


PUNCH!
© Pierre Dupont

Samedi 23 janvier 11h

CRÉATION

CHANTIER PARADES

KRISTINA DEMENTEVA - CIE PORTÉS DISPARUS

Théâtre d'objet
Durée estimée 45 min
Dès 5 ans
Tarif B + offre jeune public

Séance scolaire :
vendredi 22 jan à 14h30

Présentation des marionnettes après le spectacle (p.100)

Spectacle sans paroles

Ce ballet baroque pour grues et tractopelle propose un chantier fantastique où de vrais outils de construction, des marionnettes d'engins de chantier, entrent en collision avec la musique de Henry Purcell.

Sur scène, trois machinistes tentent de dompter tractopelle, grande grue navale et petite grue qui refusent de travailler et se mettent en grève contre ce chantier de performance. Forcées de réprimer les émotions, elles se révoltent pour enfin se libérer.

Dans cette création tout public et sans paroles, mêlant théâtre de marionnette et musique baroque, les engins deviennent des personnages à part entière et les ouvriers, leurs alter ego marionnettistes. Née d'une fascination pour la beauté des objets utiles, le spectacle questionne notre rapport à la performance et tente de transformer notre paysage intérieur en y enterrant nos tristesses à grands coups de tractopelle.

Conception et écriture Kristina Dementeva *Jeu* Lou Simon, Marius Alsleben, Eli Neva Jaramillo, Tristan Lacaze, Romain Le Gall Brachet *Création lumière* Romain Le Gall Brachet *Création sonore* Tristan Lacaze *Co-écriture* Sarah Fromentarius *Construction marionnettes* Pierre Dupont *Scénographie* Pierre Airault

PUNCH!

ce spectacle est programmé dans le cadre de PUNCH temps fort national du 22 au 31 janvier 2027



© Cie Avant l'Averse

Mardi 26 janvier à 20h

CRÉATION

NOS CONQUÊTES

PARTIE 1 : TRANSMISSIONS

LOU SIMON — CIE AVANT L'AVERSE

ARTISTE *complice*

Théâtre d'objet
Durée estimée 45 min.
Dès 11 ans
Tarif B

Séance scolaire :
mardi 26 jan 14h30

Rencontre après le spectacle

Atelier d'initiation au théâtre d'objet (p.99)

Accueillie en 24-25 avec son spectacle *Insomniaques*, Lou Simon revient avec *Transmissions*, premier volet du diptyque *Nos conquêtes*, formes courtes de théâtre d'objet consacrées aux luttes qui ont transformé nos sociétés.

Portée par une écriture documentaire nourrie d'entretiens avec des militant·e·s et des soignant·e·s, cette première création explore l'histoire de la lutte contre le VIH/Sida, en interrogeant ce qui fabrique les victoires, par quelles alliances, quelles transgressions. Sur scène, un univers de tissus et d'objets de couture s'anime. Bobines, fils et patchworks deviennent les personnages et les symboles d'une mémoire à transmettre.

Entre humour, poésie et engagement, le jeu fait dialoguer l'intime et le politique, pour célébrer l'inventivité des luttes.

Mise en scène Lou Simon *Conception et écriture* Florence Garcia, Romain Le Gall Brachet, Myriam Gautier et Lou Simon *Interprétation* Myriam Gautier et Romain Le Gall Brachet *Construction* Florence Garcia


© Daniele Borghello

Mardi 2 février à 20h

CORVIDAE

QUAND LES ESPÈCES SE REGARDENT

MARTA CUSCUNA
ETNORAMA ASSOCIAZIONE CULTURALE

Installation, objets et marionnettes
Durée 1h, dès 16 ans
Tarif A

Café signes à partir de 18h30 au bar du théâtre

En Italien sous-titré

Avec le soutien de l'ONDA

Et si les corbeaux prenaient la parole pour juger notre monde ? Avec *Corvidae*, l'humanité se découvre observée par le regard amusé et désabusé de quatre corbeaux mécaniques.

Fruit d'une rencontre entre artistes et scientifiques, pour le compte d'une série télévisée écrite pour la RAI 3, Corvidae étonne par son ingéniosité et sa capacité à divertir en tissant des fils entre anthropologie, biologie, philosophie et actualité. Manipulés à vue, des corbeaux mécaniques scrutent nos excès et interrogent, avec humour et lucidité, les voies d'un futur habitable.

Entre dispositif scénique ingénieux, récit scientifique et poésie visuelle, cette fable contemporaine invite à repenser notre place parmi les vivants et à imaginer, enfin, une alliance possible avec le monde que nous habitons.

De et avec Marta Cuscunà *Conception et réalisation animatronique* Paola Villani *Assistant à la mise en scène et direction technique* Marco Rogante *Dramaturgie* Giacomo Raffaelli *Conception Vidéo* Massimo Racozzi *Design graphique* Carlotta Amantini *Costumes* Chiara Venturini *Lumière, audio et vidéo* Marco Rogante

«Une installation scénique éblouissante (...) Un grand coup de cœur.» Cult.news

© Laurent Rousselin

Vendredi 26 février à 20h

J'AI PLUSIEURS TERRES

MAVIKANA BADINGA - CIE YAENA

Théâtre
Durée 1h05, dès 11 ans
Tarif A

Rencontre après le spectacle

Visite du plateau à 19h (réservée aux personnes aveugles ou malvoyantes p.102)

Et si une histoire intime révélait les zones d'ombre de la grande Histoire ? Avec *J'ai plusieurs terres*, Mavikana Badinga livre un seule-en-scène puissant et lumineux, au croisement du récit personnel et de la mémoire collective.

De son grand-père, figure politique gabonaise, à sa propre trajectoire entre Europe et Afrique, elle tisse un fil autour de l'héritage, de l'identité et des silences de la Françafrique. Mêlant texte, danse, chant, musique et archives, le spectacle fait dialoguer les époques et les voix — de Maya Angelou à Lamine Badian Kouyaté — pour interroger la transmission et la quête de visibilité.

Porté par une parole vibrante, *J'ai plusieurs terres* questionne notre histoire commune et ouvre un espace (de réparation) où dire devient un acte essentiel pour se construire et faire lien.

De et avec Mavikana Badinga *Mise en scène* Mavikana Badinga, Julien Graux, Raquel Silva *Dramaturgie Julien Graux, Raquel Silva Création lumières, vidéo* Sébastien Sidaner *Scénographie* Alexandrine Rollin, Sébastien Sidaner *Conception costume* Alexandra Épée

« un récit vibrant, à la fois politique et poétique, à la croisée de l'intime et de la grande Histoire. » Arts Mouvants


© Veronique Caye

Vendredi 5 mars à 20h

CRÉATION

JE MEURS DE NE PAS MOURIR

(LES DEUX VIES DE THÉRÈSE)

PACO BEZERRA, AURÉLIA LÜSCHER ET ESTELLE MEYER

ARTISTE *complice*

Théâtre
Durée estimée 1h30, dès 16 ans
Tarif A

Et si Thérèse d'Avila revenait aujourd'hui… pour découvrir son corps dispersé en reliques aux quatre coins du monde ? Entre stand-up, visions mystiques et électro, Paco Bezerra signe un texte drôle, insolent et furieusement libre, porté par la mise en scène d'Aurélia Lüscher.

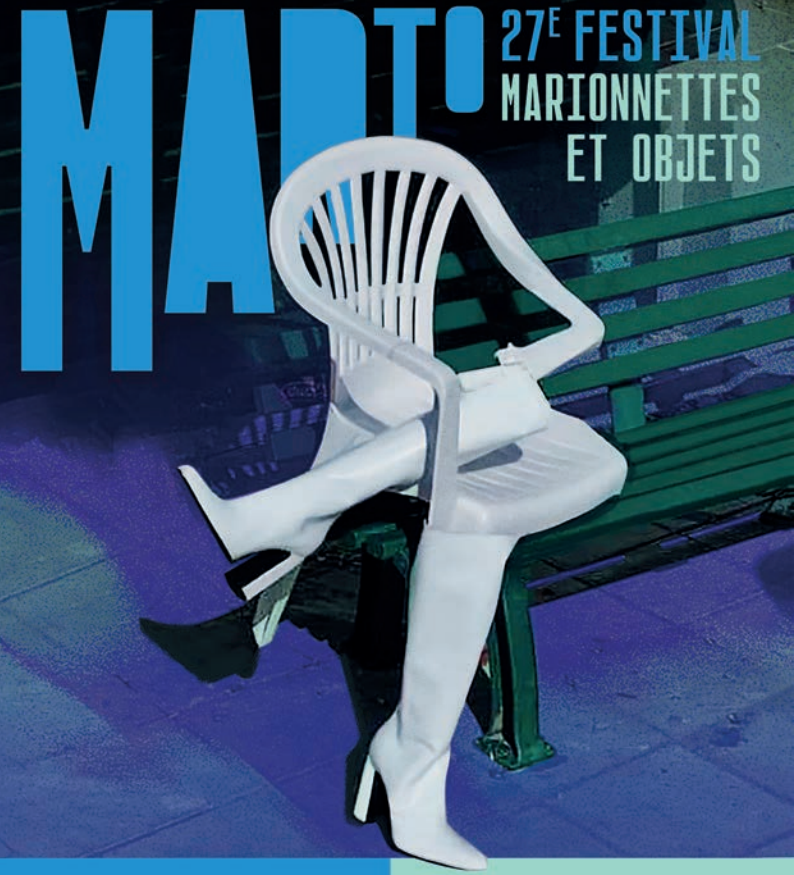
Dans ce spectacle, Estelle Meyer incarne une sainte rebelle, féministe avant l'heure, qui recoud ses fragments et traverse notre monde en quête d'unité. De la rue à la transe, du sacré au chaos, cette Thérèse contemporaine dérange, fascine et électrise. SDF, prophétesse ou DJ céleste ? Ici, le théâtre devient rituel, la musique une extase, et le corps féminin un territoire de réparation et de puissance.

Un spectacle baroque qui questionne notre époque et célèbre une renaissance collective.

Texte Paco Bezerra *Traduction* Clarice Plasteig | Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale *Conception* Aurélia Lüscher et Estelle Meyer*Mise en scène et scénographie* Aurélia Lüscher *Assistante mise en scène* Marguerite de Hillerin *Interprétation* Estelle Meyer *Création lumière* Julien Boizard *Création musicale* Deena Abdelwahed *Scénographie* Arnaud Louski-Pane *Création costumes* Léa Gadbois-Lamer *Création silhouette* Cécile Kretschmar *Conseil dramaturgique* Agnès Mathieu-Daudé *Conseils magie* Claire Chastel / Yvonne III

MARTO

27E FESTIVAL MARIONNETTES ET OBJETS



09>21 mars 2027

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
MONTROUGE | NANTERRE | SCEAUX

Région îledeFrance

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM

Créé il y a 27 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objet.

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 10 lieux et structures installés dans 10 villes du département des Hauts-de-Seine :

L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry,
Le Théâtre Victor Hugo à Bagneux,
L'Échappée, Scène conventionnée à Châtillon,
Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses,
Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux,
Malakoff Scène nationale,
Le Beffroi de Montrouge,
L'Université Paris Nanterre,
La Direction du développement culturel de Nanterre,
Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux.

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public principalement adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johanny Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO propose des expositions et mène des ateliers dans les lycées, collèges et écoles, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier pour la programmation complète du festival !
festivalmarto.com



Mardi 9 mars à 20h

ENTRAÑAS

(ENTRAILLES)

EL PATIO TEATRO

Théâtre d'objet
Durée 50 min, dès 9 ans
Tarif Marto

Spectacle en espagnol surtitré
Séance scolaire :
mardi 9 mars à 14h30

Où vont nos corps quand ils disparaissent ? Que sommes-nous ? De quoi sommes-nous faits ? Qu'est-ce qu'un corps ? Autant de questions existentielles qui traversent la « leçon d'anatomie » de la compagnie espagnole El Patio Teatro.

Entre manipulations d'objets, tours de passe-passe et considérations sur nos manières physiques, cérébrales et sensibles, ce duo d'artistes se penche sur l'intérieur de nos corps pour mieux questionner ce qui fait notre humanité. Un spectacle bouleversant qui dévoile la beauté et la fragilité de notre être.

Un voyage visuel et sonore dans nos entrailles pour une réflexion profonde et poétique sur la condition humaine.

Conception et direction El Patio Teatro *Interprétation* Izaskun Fernández et Julián Sáenz López *Scénario et dramaturgie, conception de l'éclairage, scénographie* El Patio Teatro *Costumes* Martín Nalda *Musique originale* Nacho Ugarte

Meilleur spectacle en salle, Mostra d'Igualada 2024, Meilleure idée originale FETEN Gijón 2024, Meilleure scénographie, Fira Titelles Lleida 2023

« Une pièce étonnamment innovante [...] Un spectacle intelligent, mémorable et engageant sur la condition humaine. » *Broadway World*
« Un concept vraiment original avec une mise en scène brillante qui crée une expérience réconfortante. » *Voice Mag*



© Sébastien Moya

Samedi 13 mars à 18h

LE PRINTEMPS

FRANÇOIS COUDER - SITIO CIE

Théâtre de marionnette et d'objet
Durée 1h20, dès 12 ans
Tarif Marto

Atelier d'initiation aux marionnettes bunraku (p.99)

Quand le monde vacille, faut-il sauver ses idéaux ou survivre ? À la croisée des siècles, *Le Printemps* fait dialoguer deux êtres au bord du basculement.

Deux personnages, deux mondes : Mathis, peintre allemand du XVI^e^ siècle, voit avec horreur arriver la perspective en peinture et Diane, comptable dans l'abattoir familial qui doit, à contre cœur, en prendre la direction à la mort de son père. Doivent-ils renoncer à leurs idéaux pour accepter la réalité du monde dans lequel ils vivent ? À cinq siècles de distance, ils partagent les mêmes questionnements face aux bouleversements de leur destin, qui se croisent sur scène grâce à la magie de la marionnette...

Avec un mélange de poésie, d'humour noir et de burlesque, la pièce explore le renoncement, la démesure humaine et le désir impossible de « sauver » le monde dans une fresque où se mêlent apocalypse intime et espoir de renaissance.

Mise en scène François Couder *Dramaturgie* Paola Rizza et François Couder *Conception marionnettes* Sébastien Puech *Scénographie* Camille Vallat *Lumière* Émilie Nguyen *Musique* Blut aus Nord *Comédiens, manipulateurs* Yejin Choi, Fabien Joubert, Tato Moya

« La cie Sitio crée un spectacle étonnant plein de rebondissements et de personnages, de rêveries ou de cauchemars. (...) Une réussite indéniable, une création aussi plaisante qu'intelligente. » *Hottello*


MARTO
© Ariane Catton

Mardi 16 mars à 20h

SPÉCIMEN

GWENDOLINE SOUBLIN ÉMILIE FLACHER - CIE ARNICA

Théâtre de marionnette
Durée 50 min, dès 13 ans
Tarif Marto

Séance scolaire :
mardi 16 mars à 14h30

Rencontre après le spectacle

Et si remonter le temps permettait enfin de se réinventer ? Avec *Spécimen*, Gwendoline Soublin imagine une odyssée vertigineuse et jubilatoire à travers les âges du vivant. On y suit Mme Afarensis, employée de supermarché, dont la vie bascule lorsqu'une faille spatio-temporelle l'aspire dans un voyage à rebours, des parkings bétonnés jusqu'aux origines de la Terre.

Entre poursuites absurdes, visions préhistoriques et créatures disparues, cette traversée fantastique mêle théâtre, marionnettes et poésie visuelle pour interroger notre modernité et notre place dans l'évolution. Corps multiples, récit choral, mondes en mutation : tout ici invite à ressentir la puissance du vivant et ses métamorphoses.

Fable politique, *Spécimen* bouscule nos certitudes et ouvre un vertige : et s'il existait, encore, mille façons d'être humain ?

Écriture Gwendoline Soublin (Ed. Espaces 34) *Mise en scène* Émilie Flacher *Acteur·rice·s marionnettistes* Hélène Hudovernik, Faustine Lancel, Maïa Le Fourn et Philippe Rodriguez Jorda *Scénographie* Kristelle Paré *Création lumière* Julie-Lola Lanteri *Son* Émilie Mousset *Costumes* Florie Bel *Conception des marionnettes* Judith Dubois et Émilie Flacher

« La transparence et l'épure de ces pantins aériens rehaussent l'aspect fantastique de cette incroyable fresque humaine, végétale et animale. (...) Riche et grand spectacle pour ados et adultes. » Le Courrier


MART
© Nicol Ayach

Samedi 20 mars à 15h

CRÉATION

MÊME LES PETITES CRÉATURES ONT DE GRANDES QUESTIONS

CIE HÉKAU

Théâtre d'ombre
Durée 45 min, dès 3 ans
Tarif Marto + offre jeune public

Séances scolaires :
vendredi 19 mars 10h et 14h30

Présentation de la technique du théâtre d'ombre après le spectacle (p.100)

Trois fables sensibles invitent les très jeunes spectateurs à traverser des paysages intérieurs en théâtre d'ombre immergés dans un univers coloré.

Dans un souffle proche du haïku, ces trois histoires courtes nous entraînent dans les aventures d'un coyote, d'un papillon et d'un pingouin, du désert nord-américain aux glaces de l'Antarctique, en passant par la profondeur d'une forêt. Autant de récits qui explorent la solitude, la différence et le désir d'exister, dans une écriture délicate mêlant mots, images et sons. Ombres, lumières et marionnettes colorées donnent vie à un monde où chaque élément — animal, minéral, souffle — possède une voix.

Entre contemplation et émerveillement, s'ouvre alors un univers poétique où les grandes questions deviennent accessibles et profondément humaines.

Mise en scène et construction de marionnettes Nicole Ayach Écriture et dramaturgie Jason Stoneking Interprétation Pascale Goubert Interprétation et construction marionnettes Bruno Michellod Création sonore Gonzalo Campo Co-conception lumière et construction de marionnettes Zoé Sulmont Costumes Xavier Ouzounian Scénographie Julie Boillot-Savarin


© 25deblue

Vendredi 26 mars à 20h

L'ÉVÈNEMENT

JOËLLE FONTANNAZ - FAIR CIE

Théâtre
Durée 1h15, dès 12 ans
Tarif A

Sélection Suisse Avignon 2025

Visite du plateau à 19h : réservée aux personnes aveugles ou malvoyantes (p.102)

Un feu, trois voix, mille récits possibles. Entre fable contemporaine et expérience collective, *L'Événement* transforme un fait réel en terrain de jeu brûlant où se réinvente notre manière de faire monde ensemble.

Trois comédien·ne·s improvisent, débattent, incarnent - avec un léger décalage et une subtile orchestration - l'embrasement d'un four à pain au sein d'une communauté sur l'île de Corfou. Tour à tour chœur grec, jury citoyen ou collectif en crise, ils cherchent à comprendre ce que ce feu dit de nous ?

Au fil des voix, l'événement se transforme, devient mythe, métaphore, organisme vivant. Derrière l'anecdote surgit une question brûlante : comment construire du commun dans un monde qui vacille ? Entre humour, tension et poésie, surgit une expérience vivante où la pensée s'invente en direct, et où le théâtre devient un espace pour réimaginer nos façons d'agir ensemble.

Conception, mise en scène Joëlle Fontannaz *Écriture, jeu* Joëlle Fontannaz, Mathias Glayre, Nina Langensand *Collaboration à l'écriture* Adina Secretan *Dramaturgie* Sébastien Grosset, Adina Secretan *Scénographie* Sarah André, 25 Deblue *Lumière* Vicky Althaus *Costumes* 25 Deblue *Son* Marcin de Morsier

« Drôle et pathétique, burlesque et tragique (...) Entre Devos et Ionesco (...) Une alchimie hallucinatoire où plus rien n'a de sens et qui nous oblige à quêter joyeusement du sens. » *TTT Télérama*


© Thomas Dubot

Jeudi 1er avril à 20h

LE JARDIN

COLLECTIF GRETA KŒTZ

Théâtre
Durée 1h45, dès 14 ans
Tarif A

| Rencontre après le spectacle

Entre la blague et le sacré, le Collectif Greta Kœtz livre un spectacle inclassable mêlant humour déjanté, références multiples, désenchantement profond et moments de grâce.

Réunis dans le jardin de leur enfance, les frangins Fritz, Antoine et leur ami Nicolas, célèbrent le retour de leur sœur Marie, qui est enceinte et se prend pour la Vierge. Après tout, pourquoi pas ? Le temps d'une dernière fête dans ce jardin menacé par les promoteurs immobiliers, elle et ils bricolent une fable avec les débris du monde contemporain. Peu à peu, leur existence devient la parabole grotesque et bouleversante d'un évangile insolite, aux accents rabelaisiens et imparfaits.

Un théâtre tragicomique et lancinant, entre comédie italienne des années 70 et Monty Python, où la musique accompagne chaque instant de cette ode tendre, drôle et irrévérencieuse à une génération désenchantée.

Écriture et mise en scène Thomas Dubot *Écriture et jeu* Marie Alié, Sami Dubot, Antoine Herbulot, Nicolas Payet et Léa Romagny Vallentin *Création lumière Nicolas Marty Création musicale* Sami Dubot *Création sonore* Florent Arsac *Assistante mise en scène* Justine Duvinage *Création costumes* Rita Belova *Marionnettes et charogne* Alexandre Vignaud

« Entre humour qui grince et blasphème réjouissant, la création du collectif belge déborde d'énergie. » Libération


© Pierre Gondard

Vendredi 23 avril à 20h

CRÉATION

PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES

MARINA GOMES - CIE HYLEL

Danse
Durée estimée 50 min
Dès 11 ans
Tarif A

Parcours rencontre
« Plutôt nos feux » (p.99)

Café signes à partir de 18h30 au bar du théâtre

Rencontre après le spectacle

Lauréat 2025 de l'appel à projet du G20 Île-de-France avec le soutien de l'ONDA

Cet incandescent spectacle est un cri chorégraphique féministe, entre fragilité et soulèvement.

Avec cette création pour douze danseuses, inspirée par l'engagement des femmes au sein de mouvements insurrectionnels libertaires internationaux, Marina Gomes compose une fresque de résistance où les corps deviennent terrains d'insurrection, entre force et épuisement, puissance et vulnérabilité.

Dans une écriture mêlant hip-hop, gestuelle documentaire et poésie du réel, la pièce explore ce qui pousse à se lever, désobéir et construire ensemble d'autres possibles. Nourrie par les chants révolutionnaires, la trap, la drill et la guitare classique, Marina Gomes fait dialoguer héritages militants et cultures contemporaines.

Direction artistique et chorégraphie Marina Gomes *Musique* Arsène Magnard *Lumière* Claude Casas *Costumes* Salomé Jouin *Interprètes* Marina Gomes, Sonia Chetioui, Marina Rabita, Laura Avila–Vila, Jessica Bichy-Toopiti, Célia Derrahi, Soilihi Lilia-Junior, Olivia Pili, Nina Helou Touati–P.0dee, Sarah Mendoza-Sauvage, Lypso, Anissa Ghetto style


© Brigitte Zugal

Mardi 27 avril à 19h

C'EST CARRÉ

MARIUS FOUILLAND ET JONATHAN GUICHARD
CIE INELUCTABLE

Cirque
Durée 40 min, dès 5 ans
Gratuit

| Place du Marché à Châtillon

C'est carré est né d'une question absurde qui a tout déclenché : et si le monde marchait… un peu sur la tête ? Un personnage singulier, entre automate et être en devenir, va découvrir peu à peu le vertige de l'existence.

Inspiré par l'œuvre de Sacha Sosno et son art de « cacher pour mieux révéler », le spectacle transforme le cube en terrain d'expérimentation : acrobatique, graphique, vivant. Pour ce personnage un peu particulier, tout n'est pas carré, il fléchit, s'élance, glisse, perd l'équilibre et trace des ronds dans des carrés pour partager le dessin de ses émotions.

Fable visuelle sur l'émancipation, *C'est carré* est aussi un spectacle nomade, accessible, joyeux et essentiel, qui réinvente le lien entre art et territoire, et rappelle que la culture est d'abord une expérience partagée.

Auteur, interprète Marius Fouilland *Régisseuse en jeu* Fanny Padovani *Mise en scène, regard scénographie et créateur sonore* Jonathan Guichard (Cie HMG) *Conception structure* Cyril Malivert et Franck Breuil *Costume* Zoé Petrignet


© Sylvain Besson

Mercredi 28 avril à 20h

CRÉATION

SEUIL

MARIUS FOUILLAND - CIE INELUCTABLE

Cirque, marionnette, danse
Durée estimée 1h, dès 8 ans
Tarif A

Dans une traversée vertigineuse entre cirque, danse et marionnette, *Seuil* explore ce lien invisible qui survit à la disparition. Le souvenir devient mouvement, et la chute, une autre façon de continuer à vivre, et de se relever.

Comment vivre avec les morts ? À partir d'expériences intimes de la perte, Marius Fouilland et Aimé Rauzier construisent une écriture acrobatique sensible et engagée, où les corps portent autant les vivants que les absents. Sur le plateau, des marionnettes à taille humaine deviennent partenaires, contrepoids, présences troublantes. Elles prolongent les gestes, déplacent les équilibres et brouillent les frontières entre matière inerte et corps vivant. Nourri des réflexions de Vinciane Despret et sous le regard d'Aurélien Bory, *Seuil* invente un langage physique et visuel puissant, fait de chutes, d'élans, de manipulations et d'illusions, faisant du vide un espace de mémoire et de transformation.

Auteurs,interprètes Marius Fouilland et Aimé Rauzier *Regards extérieurs* Matthieu Siefridt, Rachel Cazenave *Accompagnement dramaturgie* Aurélien Bory *Accompagnement chorégraphie* Sylvère Lamotte *Création marionnettes* Alma Roccella, Ninon Larroque *Création sonore* Victor Comby *Création costume* Zoé Pétrignet *Création lumière* Greg Desforges

« Marius Fouilland et Aimé Rauzier ont uni leurs grands talents pour évoquer le rapport à la mort et le vide ressenti par ceux qui restent. » *L'œil d'Olivier*

© Pauline Gouablin

Mercredi 12 mai à 18h

CRÉATION

BOUDIN

FAIS CE QUE JE DIS, PAS CE QUE JE FAIS

SANDRINE JUGLAIR - CIE GUEULE

Cirque
Durée 45 min, dès 6 ans
Tarif B + Offre jeune public

Séance scolaire :
jeudi 13 mai 10h

Boudin transforme la scène en un immense terrain de jeu où les règles du « bien se tenir » volent joyeusement en éclats et les bonnes manières sont sens dessus dessous.

À travers une performance physique, burlesque et débridée, Claire Dosso et Sandrine Juglair explorent tout ce que l'enfance apprend à contenir : les émotions trop fortes, les corps trop libres, les mots qui dépassent. Comme dans un grand shaker absurde et jubilatoire, gestes, attitudes et conventions sociales se mélangent jusqu'au chaos comique. Pourquoi faut-il rester sage, obéir, parler « correctement » ou contrôler son corps ? Et si l'impertinence était une force de liberté ?

Drôle, fougueux et profondément libérateur, *Boudin* célèbre l'énergie irrévérencieuse de l'enfance et invite petits et grands à rire des normes qui nous façonnent... pour mieux les secouer.

Direction artistique Sandrine Juglair *Autrices et interprètes* Sandrine Juglair et Claire Dosso *Regard dramaturgique* Fanny Sintès *Regard extérieur* Gaël Santisteva *Création costumes et accessoires* Léa Gadbois Lamer *Création lumière* Julie Méreau *Création sonore* Alexis Auffray

LA SAISON PREND L'AIR


© Didier Pupressoir

Vendredi 21 mai à 19h30

NEBULA

VÂNIA VANEAU - CIE ARRANGEMENT PROVISOIRE

Danse
Durée 50 min, dès 16 ans
Gratuit

Hors les murs à Châtillon : lieu dévoilé ultérieurement

Ce solo évoque la catastrophe écologique, manipule l'or et l'argile au cours d'un rite chamanique pour guérir une terre désolée.

Dans un monde d'après, entre ruines et renaissance, *Nebula* invente une « science-fiction préhistorique » qui explore d'autres rapports au temps, à la matière et au vivant, comme une archéologie du futur née du chaos. Portée par une esthétique flamboyante mêlant or, pierres, transparences et reflets miroitants, la pièce compose un rituel sensoriel à la frontière du songe, du folklore et de la transe cosmique. Sur une musique de « techno cosmique », le corps entre alors en métamorphose et renoue avec une nature devenue puissance vivante.

Sans discours ni morale, *Nebula* ouvre un espace de mutation et de liberté, où humain, paysage et chimères fusionnent dans une même énergie tellurique.

Chorégraphie Vânia Vaneau *Interprète* Thi Mai Nguyen *Scénographie* Célia Gondol *Création musicale* Nico Devos et Pénélope Michel (Puce Moment/ Cercueil) *Création lumière* Abigail Fowler

« Vânia Vaneau, éclatante étoile sur fond noir charbon. Tel un phénix, l'artiste danse sur les cendres d'un monde ancien pour mieux le rebâtir. » *L'œil d'Olivier*


© Michel Viard

Samedi 22 mai à 20h30

CRÉATION

NUISIBLES

COLLECTIF IN ITINERE

Théâtre, espace public
Durée 1h40, dès 10 ans
De 5 à 13€

Hors-les-murs à Bagneux

Co-accueil
Théâtre Victor Hugo

Si les véritables nuisibles n'étaient pas ceux qu'on croit ? Entre colère nocturne et réveil collectif, *Nuisibles* transforme une peur commune en un puissant acte de révolte.

Dans un quartier périphérique infesté par des rats, un enfant se fait mordre le doigt. Les habitant.e.s choqué.es se réunissent pour décider quoi faire. Une aide-soignante, une femme de ménage, un gardien de parking, un noctambule fêtard et une spécialiste des rats tentent chaotiquement de trouver une solution.

Mais de la question première, comment éradiquer les rats qui les ont envahis, découle une réflexion collective sur la responsabilité du pouvoir, leur propre invisibilité aux yeux de ceux qui décident, et sur les rats eux-mêmes : qui sont vraiment les nuisibles de qui ?

Direction artistique et mise en scène Thylda Barès & Paul Colom *Écriture* Laurie Guin *Distribution* Thylda Barès, Nathan Chouchana, Harry Kearton, Korotoumou Sidib, Kyra Van Den Enden Rats Ragoût - De Gaulle - Trac Dramaturgie Ezra Baudou *Création musicale* Quentin Postel *Dispositif et création sonore* Paul Colom *Scénographie* Aurélien Izard *Costume* Julie Dhomps

© Cie Portés Disparus

Vendredi 28 mai à 19h30
Samedi 29 mai à 14h30

CRÉATION

BADMOBIL

KRISTINA DEMETEVA ET PIERRE DUPONT
CIE PORTÉS DISPARUS

Marionnette
Durée 50 min, dès 6 ans
Gratuit

Séance scolaire :
vendredi 28 mai 14h30

Hors les murs à Châtillon :
lieu dévoilé ultérieurement

Une remorque surgit, les néons s'allument, la musique s'emballe… *Badmobil* débarque à Châtillon.

Et voici que surgissent BAT, une chauve-souris commerciale au sourire rassurant, TOC, son assistante ultra-motivée, et TAG, son stagiaire légèrement dépassé. Leur mission ? Vous vendre des assurances contre toutes les peurs imaginables : peur du futur, de la mort, des araignées, du lundi matin ou de l'inconnu. En échange ? Presque rien… juste un modeste pourcentage de votre âme.

Entre marionnettes, musique live, humour noir et créatures décalées, ce spectacle mobile, immersif et populaire, explore avec fantaisie la peur en une aventure aussi absurde que réjouissante.

Jeu, manipulation, mise en scène et construction marionnettes Kristina Demeteva et Pierre Dupont *Conception, écriture* Kristina Dementeva et Pierre Dupont *Soutien* Sarah Fromentarius *Création sonore* Pierre Dupont *Accompagnement à la mise en scène* Lou Simon et Faustine Lancel *Conception remorque* Lise Mazeaud – Menu Détail


©Ilfred Tibaritlan

Samedi 29 mai à 11h

CRÉATION

DEVENIR SŒURS

COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE

Danse
Durée 50 min, dès 6 ans
Gratuit

Hors les murs à Châtillon :
lieu dévoilé ultérieurement

Et si la sororité était une manière de résister au monde qui nous pousse sans cesse à nous séparer ? Deux femmes retracent ici vingt-cinq ans d'amitié, de création et de fidélité, traversés par les joies, les deuils et les conflits, pour interroger ce qui fait tenir une relation dans le temps.

Dans un monde régit par la vitesse, *Devenir sœurs* défend le temps long comme espace de résistance, de soin et d'alliance. La pièce explore la sororité, l'écoute et l'engagement mutuel à travers des corps complices, façonnés par ce quart de siècle de danse partagée.

Entre danse, confidences, dialogues et silences, ce duo compose une forme sensible où l'intime devient universel, lien qui nous transforme et nous aide à continuer à vivre ensemble.

Chorégraphie et interprétation Émilie Buestel et Marie Doiret *Aide à l'écriture* Pascale Oudot *Aide à la dramaturgie* Lisa Diez *Aide à la mise en espace* Caroline Can *Sonorisation* Sébastien Berteau


© DR

Samedi 29 mai à 16h

NKAMA

DIMAS TIVANE

Cirque
Durée 30 min, dès 3 ans
Gratuit

Hors les murs à Châtillon :
lieu dévoilé ultérieurement

Dans ce solo explosif mêlant jonglage, rythme, danse et musique live, Dimas Tivane transforme chaque objet en instrument et chaque lancer en pulsation. Ici, le jonglage ne sert pas seulement à impressionner, il devient langage, percussion et mouvement.

À partir des trajectoires des objets et des sons qu'ils produisent, Dimas Tivane improvise avec sa voix et compose en direct une musique vivante, surprenante et organique. Le spectacle explore nos différentes façons de percevoir le temps : celui qui file, celui qui suspend, celui qu'on partage.

« Nkama » signifie « Temps » en Changana, langue traditionnelle du sud du Mozambique, pays d'origine de l'artiste. Inspiré par les sonorités et les rythmes de sa culture, Dimas Tivane crée un univers chaleureux et vibrant où danse, musique et jonglage se rencontrent dans une énergie communicative.

Auteur, compositeur, interprète Dimas Tivane *Musicien, compositeur* Exxos Metkakola *Accompagnante chorégraphique* Satchie Noro *Regards extérieurs jonglage* Tom Neyret et Anthony Salgueiro *Regard extérieur* Guillaume Martinet


© Jue Jadis

Samedi 29 mai à 17h

STARTING-BLOCK



LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ

Arts de rue
Durée 1h30, dès 10 ans
Gratuit

Hors les murs à Châtillon : lieu dévoilé ultérieurement

Match-spectacle explosif, disputé par une équipe de six comédiennes-athlètes, *Starting-Block* est une invitation à célébrer les sportives qui ont défié les interdits, conquis leur place et transformé les règles du jeu.

À plusieurs voix, les interprètes font résonner les histoires de femmes pionnières, célèbres ou invisibilisées, qui ont affronté le sexisme du monde sportif et revendiqué le droit d'occuper l'espace public, d'habiter pleinement leur corps grâce à la puissance du collectif. Dans une scénographie inspirée des stades, entre quart-temps, chants collectifs, performances physiques et double dutch, le public est embarqué au cœur d'une lutte aussi politique que festive.

Starting-Block est un cri de sororité, d'énergie et de résistance : un spectacle qui transforme le terrain de jeu en espace de conquête.

Mise en scène La Collective Ces Filles-Là *Écriture* Jana Remond & La Collective Ces Filles-Là *Collaboration artistique* Lola Haurillon *Création costumes et confection accessoires* Cécile Box *Collaboration chorégraphique* Mathilde Bonicel *Création hymne* Claire Rolain *Jeu (6 comédiennes en alternance)* Marine Behar, Elsa Canovas, Marie-Julie Chalu, Suzanne Gellée, Ariane Heuzé, Anissa Kaki, Pauline Masse, Audrey Montpied et Zoé Poutrel



© Isabelle Planche

Samedi 29 mai à 18h30

CRÉATION

FAIRE BANDE

SANDRINE ROCHE ASSOCIATION PERSPECTIFE NEVSKI*

Performance
Durée env. 1h, dès 8 ans
Gratuit

Déambulation au départ de l'allée G. Pompidou à Châtillon

Tout au long de la saison 26-27, la ville de Châtillon est devenue un terrain de jeu poétique, une aventure artistique où habitant·e·s et artistes ont inventé ensemble une nouvelle histoire collective.

Pendant plusieurs mois, artistes et participant·es ont récolté récits, souvenirs, sons, gestes et objets du quotidien pour composer une cartographie sensible et vivante de la ville. À travers des ateliers, arpentages et créations partagés, rues et paysages sont devenus des terrains d'expérimentation poétique où chacun·e a pu laisser sa trace.

Aujourd'hui, venez découvrir le fruit de ces mois de collectes à travers une restitution performative, déambulatoire et festive. Une traversée joyeuse, insolite et collective où habitants, artistes et spectateurs célèbreront la naissance de « La Bande de Châtillon ».

Conception et coordination Sandrine Roche *La Bande à l'œuvre* Alexandre Théry, Thomas Roy, Aurélie Turlet, François Ceccaldi, Sophie Mangin, Jeanne Bred, Loïc Even, Erick Priano et Sandrine Roche

INFOS PRATIQUES

N'OUBLIEZ PAS, LE BAR / RESTAURANT
EST OUVERT DÈS 19H
ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

adultes

ATELIER THÉÂTRE AMATEUR

L'atelier théâtre animé par les artistes Jeanne Fuchs et Raphaëlle de la Bouillerie, de la compagnie châtillonnaise Pagaïe, propose d'expérimenter le travail de l'acteur et de la mise en scène à partir de méthodes et de textes contemporains.

Atelier annuel
à partir de 16 ans

Tous les lundis
de 19h30 à 22h30
Début le lundi 21 septembre
(sauf jours fériés et vacances scolaires)

Premier cours d'essai gratuit

Cotisation annuelle comprenant un forfait de 3 spectacles :

500 € plein tarif

400 € tarif réduit (réservé aux personnes non imposables)

Cette année, trois séances seront menées par des artistes de la programmation pour une immersion dans le projet artistique du théâtre :

· Avec la metteuse en scène Marion Pellissier, lundi 5 octobre : travail de théâtre d'improvisation en lien avec le spectacle *Hors antenne*

· Avec l'artiste lyrique Jeanne-Sarah Deledicq, lundi 4 janvier : travail de la voix et du chant en lien avec le spectacle *Peut-être le hasard*

· Avec la metteuse en scène et marionnettiste Émilie Flacher, lundi 15 mars : travail sur la marionnette en lien avec le spectacle *Spécimen*

Les participants présenteront leur spectacle dans la salle du théâtre le mardi 18 mai 2027.

Informations et inscriptions
publics@lechappee-chatillon.fr

STAGES ET ATELIERS

Ateliers marionnettes

Tarif : 25€ incluant une place pour le spectacle

Dim. 24 janvier de 14h à 17h
Initiation au théâtre d'objet

Autour du spectacle
Nos conquêtes, partie 1 : Transmissions (p.51)

Un atelier pour découvrir la richesse artistique du théâtre d'objet à partir du travail sur les luttes victorieuses mené par la Cie Avant l'Averse.

Dim. 21 mars de 11h à 17h
Initiation aux marionnettes bunraku

Autour du spectacle
Le Printemps (p.63)

François Couder mènera un atelier pour découvrir ou perfectionner l'art du bunraku, une technique de marionnette japonaise dans laquelle la marionnette est manipulée par trois personnes.

Cette pratique convient aux personnes n'ayant pas de mobilité réduite ni de blessure.

Parcours « Plutôt nos feux »
réservé aux femmes

Tarifs responsables : choisissez le tarif qui correspond à vos possibilités 15 € / 30 € / 45€ *(à indiquer lors de votre réservation)*

En lien avec le spectacle *Plutôt le feu que les larmes* de Marina Gomes (p.73), **une chorégraphie avec 12 danseuses sur l'engagement collectif de femmes dans des mouvements insurrectionnels, ce parcours propose rencontres et pratique artistique :**

Mardi 20 avril de 19h à 21h
Rencontre et atelier de danse avec Marina Gomes

Vendredi 23 avril à 20h
Spectacle *Plutôt le feu que les larmes*

Jeudi 29 avril à 18h30
Cours de yoga suivi d'un pot et d'un film documentaire à 20h30

L'inscription vous engage à être présent·e sur l'ensemble du parcours.

après les spectacles

RENCONTRES & DÉBATS

Nous proposons d'enrichir l'expérience des spectateur·ices en organisant des temps d'échange avec les compagnies artistiques à l'issue d'une sélection de spectacles tout public, ainsi que des ateliers ou des moments de découverte après les représentations jeune public.

Rencontres après spectacle

Au grand passage Aurélia Lüscher (p.29)
Rencontre en salle - 18 novembre

Boat People Marine Bachelot Nguyen (p.45)
Rencontre en salle - 16 décembre

Peut-être hasard Agathe Charnet (p.47)
Rencontre dans le hall avec vente du livre - 12 janvier

Nos conquêtes : Transmissions Lou Simon (p.51)
Rencontre en salle - 26 janvier

J'ai plusieurs terres Mavikana Badinga (p.55)
Rencontre en salle - 26 février

Spécimen Émilie Flacher (p.65)
Rencontre en salle - 16 mars

Le jardin Collectif Greta Kœtz (p.71)
Rencontre en salle - 1er avril

Plutôt le feu que les larmes Marina Gomes (p.73)
Rencontre en salle - 23 avril

Découvertes familles après spectacle

Auto Aurélia Evans (p.23) : **atelier danse et chant** (1h)
11 novembre *(jauge limitée réservation à publics@lechappee-chatillon.fr)*

Chantier parades Cie Portés Disparus (p.49) : **présentation des différents types de marionnettes** (20 min.) 23 janvier

Même les petites créatures ont de grandes questions Cie Hékau (p.67) : **présentation de la technique du théâtre d'ombre** 20 mars

ACTIONS CULTURELLES

Actions culturelles pour les publics scolaires et les publics spécifiques

Le service des relations avec les publics travaille en partenariat avec de nombreuses structures éducatives (écoles primaires, collèges, lycées, universités et écoles supérieures) et des structures du champ social et médical de proximité pour permettre une découverte du spectacle vivant et un ancrage du projet artistique au sein de son territoire. Une partie des projets d'actions culturelles est soutenue par l'académie de Versailles (Projet ACTE et ERMES), le département des Hauts-de-Seine (Chemins des arts), la région Ile-de-france (Action ponctuelle en lycée), la DRAC et l'ARS Ile-de-France (Culture et Santé).

Séances scolaires

Tout au long de la saison, nous proposons des séances scolaires à destination des classes de la primaire au lycée.

Auto (p.23)
Aurélia Evans
10 novembre 14h30
Hudu (p.43)
Cie Aluma
10 décembre 14h30
Chantier Parades (p.49)
Cie Portés disparus
22 janvier 10h et 14h30
Nos conquêtes : Transmissions
Lou Simon (p.51)
26 janvier 14h30
Entranas (p.61)
El Patio Teatro
9 mars 14h30
Spécimen (p.65)
Émilie Flacher
16 mars 14h30
Même les petites créatures ont de grandes questions (p.67)
Cie Hékau
19 mars 10h et 14h30
Boudin (p.79)
Sandrine Juglair et Claire Dosso
13 mai 10h

Badmobil (p.87)
Cie Portés disparus
28 mai 14h30

pour toutes et tous

ACCESSIBILITÉ

Découvrez les spectacles et les actions mis en place pour cette nouvelle saison !

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes



Nous avons sélectionné des spectacles dont l'esthétique et la narration reposent sur l'oralité d'un récit. Ces spectacles seront précédés d'une visite gratuite du plateau de 15 minutes en compagnie des artistes au cours de laquelle seront données des explications sur les éléments visuels du spectacles (décors, costumes, accessoires, lumières, déplacements des artistes...).

J'ai plusieurs terres Mavikana Badinga (p.55)
vendredi 26 février à 20h
visite du plateau à 19h
Pensez à vous inscrire à la visite lors de la réservation.

L'événement Joëlle Fontannaz (p.69)
vendredi 26 mars à 20h
visite du plateau à 19h
Pensez à vous inscrire à la visite lors de la réservation.

Pour les enfants et les personnes neuroatypiques



Hudu Cie Aluma (p.43)
jeudi 10 décembre à 9h30

pour toutes et tous

ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes sourdes ou malentendantes

Retrouvez nos nouveaux rendez-vous en partenariat avec le service Accessibilité et handicap de la Ville de Châtillon : les Café signes ! Ce sont des moments inclusifs d'échanges et de convivialité en pratiquant la Langue des Signes Française. Quel que soit votre niveau de pratique, vous êtes le ou la bienvenu·e pour discuter des prochains spectacles ou apprendre de nouvelles notions de lsf.

Film ***Sorda*** Eva Libertad
mardi 22 septembre à 20h30 au cinéma
Projection avec sous-titres pour personnes sourdes et malentendantes précédée d'un Café signes à partir de 19h au bar du théâtre.

Voler le feu Collectif Offense
vendredi 27 novembre à 20h (p.31)
Spectacle bilingue en lsf et français parlé précédé d'un Café signes à partir de 18h30 au bar du théâtre.

Corvidae quand les espèces se regardent Marta Cuscunà
mardi 2 février à 20h (p.53)
Spectacle en italien avec surtitrage en français.
Représentation précédée d'un Café signes à partir de 18h30 au bar du théâtre.

Plutôt le feu que les larmes Marina Gomes
vendredi 23 avril à 20h (p.73)
Représentation précédée d'un Café signes à partir de 18h30 au bar du théâtre.

Rotary Paris Châtillon Val de Bièvre

Toutes les actions bénéficient du soutien du **Rotary Club Paris Châtillon**

enchantés !

L'ÉQUIPE

L'Échappée est une association loi 1901

Dominique Esway Présidente
Martine Rossier Vice-présidente
Didier Roux Trésorier
Corinne Cook Secrétaire

Direction

Maud Paschal
programmation@lechappee-chatillon.fr

Administration

Jacques Travail
Administrateur
administration@lechappee-chatillon.fr

Stéphane Robert-Maltkorn
Comptable principal
comptabilite@lechappee-chatillon.fr

Claire Thomas
Chargée de production
production@lechappee-chatillon.fr

Billetterie, accueil

Najwa Jlida
Chargée de billetterie
billetterie@lechappee-chatillon.fr

Alexandra Moreau
Chargée d'intendance et d'accueil
alexandra@lechappee-chatillon.fr

Technique

Cyril Guitard
Régisseur général
regie@lechappee-chatillon.fr

Communication

Armelle Briand
Directrice de la communication
com.armelle@lechappee-chatillon.fr

Axelle Courtois
Chargée de communication
com.axelle@lechappee-chatillon.fr

Relations avec les publics et actions culturelles

Chargée des relations avec les publics

Maroussia Cogh
rp.maroussia@lechappee-chatillon.fr

Claire Thomas
rp.claire@lechappee-chatillon.fr

Cinéma

Bertrand Pinsac
Responsable cinéma
cinema@lechappee-chatillon.fr

Emmanuel Infanti
Opérateur projectionniste chef de cabine

Louison Villefroy
Agente de billetterie et de projection

Merci à Maëlys Tison pour son aide sur la préparation de la saison, aux technicien·ne·s intermittent·e·s, au chef cuisinier Claude Beaudry, aux vacataires du bar, à Agnès Lerdou pour la diffusion des documents, à Marie Charles-Marc et Marie-Françoise Pascal-Boussicot pour l'entretien.

ADHÉSION

tarif unique 10€

Bénéficiez d'avantages exclusifs comme recevoir la brochure de saison par voie postale, des invitations à des rencontres avec les artistes, des sorties de résidence, des tarifs préférentiels...

PASS

Pass Marto
(en vente à partir de janvier 2027)
36 € à partir de 3 spectacles
soit 12€ la place

OFFRE

Offre jeune public
1 spectacle, 1 adulte et 1 enfant pour 24€ (+ 10€ la place par enfant supplémentaire)
sur une sélection de spectacles dédiés : *Auto* (p.23), *Chantier Parades* (p.49), *Même les petites créatures ont de grandes questions* (p.67), *Boudin* (p.79)

FORFAITS

à partir de 3 spectacles

Forfait prudent
3 spectacles pour 48 €
Soit 16 € le billet

Forfait futé
10 spectacles pour 130 €
Soit 13 € le billet

Forfait jeune ou réduit+
3 spectacles pour 24 €
Soit 8 € le billet

Comment ça marche ?

Le forfait correspond à un nombre de places prépayées que vous pouvez utiliser tout au long de la saison 26/27 à L'Échappée, sur les spectacles de votre choix.

Vous pourrez ensuite ajouter autant de spectacles que vous le souhaitez au cours de la saison, au tarif de de votre forfait (dans la limite des places disponibles). Les forfaits sont nominatifs et limités à un billet par spectacle. Réservation conseillée et soumise au nombre de places disponibles en salle. Attention, l'entrée en salle peut ne plus être assurée en cas de retard.

TARIFS

Théâtre	Plein	Réduit	Réduit +	Jeune
Tarif A	27 €	20 €	15 €	10 €
Tarif B	20 €	14 €	14 €	10 €
Tarif Marto	23 €	16 €	16 €	10 €

Réduit
+65 ans, Familles nombreuses, abonnés des Théâtres partenaires, Cartes partenaires (MGEN Culture, Navigo Culture, Pass Malin, Pass Destination)

Réduit +
Demandeurs d'emploi, Intermittents du spectacles, Groupes de 10 personnes

Tarif jeune
- de 28 ans ou Étudiants

Tarif solidaire 5€
Allocataires du RSA/AAH/API/ASPA (minimum vieillesse)

Cinéma	Plein	Réduit	1e séance du vendredi	Groupe 10 pers.	-14 ans	Bout' chou
Tarif	7 €	5,50€	4,50€	4,50€	4€	3,50€

Réduit
+65 ans, Familles nombreuses, Cartes partenaires (MGEN Culture, Navigo Culture, Pass Malin, Pass Destination) et -26 ans

Bout'chou
Valable uniquement sur les séances « Bout'chou »

choisissez vos spectacles

nom: _____ prénom: _____

tel: _____ mail: _____

septembre

☐	dim 13	14h30	**Chiche ?!** Décor Sonore (p.9)
☐	dim 13	16h	**Comme des cailloux dans...** Ema Drouin (p.11)
☐	jeu 24	19h	**Après le lac** Camille Perreau - Karin Serres (p.13)
☐		19h30	
☐	ven 25	19h	**Après le lac** Camille Perreau - Karin Serres (p.13)
☐		19h30	

octobre

☐	ven 9	20h	**Hors antenne** Marion Pellissier (p.15)
☐	jeu 15	19h30	**Hamlet et nous & Tempête dans un verre d'eau** Cie Tac tac (p.17)
		21h	
☐	ven 16	20h	**La pièce maîtresse** Cie Tac tac (p.19)

novembre

☐	ven 6	20h	**Anny Karénine** Claire Diterzi (p.21)
☐	mer 11	14h30	**Auto** Aurélia Ivan (p.23)
☐	dim 15	14h30	**Arpenter les lieux...** Carolina E. Santo et Aurélia Lüscher (p.27)
☐	mer 18	20h	**Au grand passage...** Aurélia Lüscher (p.29)
☐	jeu 19	20h	**Au grand passage...** Aurélia Lüscher (p.29)
☐	ven 27	20h	**Voler le feu** Collectif Offense (p.31)

décembre

☐	mar 1	20h	**L'incroyable femme des neiges** (p.33)
☐	jeu 3	20h	**Ce que le ventre dit** L. Lombé et M. Namur (p.35)
☐	ven 4	19h30	**Tangos y otras cosas** Ludovic Michel (p.37)
☐	sam 5	20h	**Bombino** (p.39)
☐	mar 8	20h	**Flaming creatures** Latifa Laâbissi (p.41)
☐	jeu 10	9h30	**Hudu** Cie Aluma (p.43)
☐	mer 16	20h	**Boat people** Marine Bachelot Nguyen (p.45)

janvier

☐	mar 12	20h	**Peut-être le hasard** A. Charnet et L.Vial (p.47)
☐	sam 23	11h	**Chantier parades** Kristina Dementeva (p.49)
☐	mar 26	20h	**Nos conquêtes : Partie 1** Lou Simon (p.51)

février

☐	mar 2	20h	**Corvidae** Marta Cuscuna (p.53)
☐	ven 26	20h	**J'ai plusieurs terres** Mavikana Badinga (p.55)

mars

☐	ven 5	20h	**Je meurs de ne pas ...** A. Lüscher & E. Meyer (p.57)
☐	mar 9	20h	**Entrañas** El Patio Teatro (p.61)
☐	sam 13	18h	**Le printemps** François Couder (p.63)
☐	mar 16	20h	**Spécimen** Émilie Flacher (p.65)
☐	sam 20	15h	**Même les petites créatures...** Cie Hékau (p.67)
☐	ven 26	20h	**L'évènement** Joëlle Fontannaz (p.69)

avril

☐	jeu 1	20h	**Le jardin** Collectif Greta Kœtz (p.71)
☐	ven 23	20h	**Plutôt le feu que les larmes** Marina Gomes (p.73)
☐	mar 27	19h	**C'est carré** Marius Fouilland (p.75)
☐	mer 28	20h	**Seuil** Marius Fouilland (p.77)

mai

☐	mer 12	18h	**Boudin** Sandrine Juglair et Claire Dosso (p.79)
☐	ven 21	19h30	**Nebula** Cie Arrangement provisoire (p.83)
☐	sam 22	20h30	**Nuisibles** In Itinere (p.85)
☐	ven 28	19h30	**Badmobil** K. Dementeva et P. Dupont (p.87)
☐	sam 29	11h	**Devenir sœurs** Collectif Sauf le dimanche (p.89)
☐	sam 29	14h30	**Badmobil** K. Dementeva et P. Dupont (p.87)
☐	sam 29	16h	**Nkama** Dimas Tivane (p.91)
☐	sam 29	17h	**Starting block** La collective Ces filles là (p.93)
☐	sam 29	18h30	**Faire bande** Sandrine Roche (p.95)

participez !

nouveau

LE CLUB DES MÉCÈNES

Vous souhaitez participer au rayonnement de L'Échappée, permettre le développement de la qualité de sa programmation artistique et de ses actions en direction de tous les publics...

Don de particulier

Pour continuer à défendre la qualité de sa programmation artistique et vous proposer des temps forts, L'Échappée a besoin de vous.

Pour ce faire, la loi dite «Aillagon» vous donne la possibilité de devenir un citoyen mécène (déduction d'impôt égale à 66% de la somme versée).

Avec ce geste, populaire et citoyen, vous contribuerez au développement de notre activité artistique sur le territoire.

Adhésion

Pour soutenir l'association, pensez à adhérer...

Mécénat d'entreprise

S'engager comme mécène, c'est :

· S'associer au rayonnement du Théâtre en alliant son nom à des propositions artistiques innovantes.

· Participer à la réalisation de projets au plus proche des artistes et œuvrer pour l'accroissement d'une responsabilité sociale et culturelle conjointe.

· Soutenir la création et l'excellence artistiques pour tous les publics.

· Inviter ses collaborateurs à partager un moment convivial au Théâtre.

· Soutenir un projet local au rayonnement national.

Les avantages :

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%. Ils vous permettent aussi de profiter de contreparties d'un maximum de 25% de l'apport.

Les contreparties sont à imaginer ensemble, merci de contacter : **mecenat@lechappee-chatillon.fr**

Nouvelle carte d'abonnement

À partir de **27€** par an



Les musées des Hauts-de-Seine en toute liberté

CHÂTEAU DE SCEAUX
MUSÉE DÉPARTEMENTAL

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN

MAISON
DE CHATEAUBRIAND

LA TOUR
AUX FIGURES

Toutes les infos

www.hauts-de-seine.fr

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Département des Hauts-de-Seine • Pôle communication • Février 2026

merci les collègues

PARTENAIRES

Soutiens

La Ville de Châtillon

La DRAC Île-de-France

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine

L'ONDA – Office national de diffusion artistique

Partenariats

Le service culturel de la Ville de Châtillon

Le rectorat de Versailles

L'inspection académique des Hauts-de-Seine

Adhésion

À l'organisation professionnelle des arts de la représentation Scène ensemble.

Membre des réseaux

G20 Île-de-France

TeRRitoire(s) 9.2

Latitude marionnette

MOTIF - Marionnette Objet Théâtre en Ile-de-France

Participation aux festivals

MARTO, OVNI, Punch !, le Festival d'Automne

Partenaire accessibilité

Service handicap de la Ville de Châtillon et Accès Culture

Théâtres et lieux partenaires

L'Azimut
254 av. de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

Malakoff Scène nationale
Place du 11 novembre
92240 Malakoff

Théâtre des Sources
8 av. Jeanne et Maurice Dolivet
92260 Fontenay-aux-Roses

Théâtre Victor Hugo
14 av. Victor Hugo
92220 Bagneux

Le Temps des Cerises
Fort d'Issy-les-Moulineaux
92130 Issy-les-Moulineaux

Université Paris-Nanterre
200 av. de la République
92000 Nanterre

Les Gémeaux – Scène nationale
49 av. Georges Clemenceau
92330 Sceaux

Théâtre de Vanves
12 rue Sadi Carnot
92170 Vanves

Le Beffroi de Montrouge
av. de la République
92120 Montrouge

mentions légales

Chiche ?! Coproduction Le Moulin Fondu – CNAREP, Garges-lès-Gonesses ; Atelier 231– CNAREP, Sotteville-les-Rouen ; Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, Paris 11e ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; La Lisière, Bruyères-le-Châtel ; RueWATT, Paris ; Fabrique artistique - Coopérative De Rue et De Cirque ; La Transverse, Corbigny ; La ZEF - projet de la ktha compagnie, Paris 20e ; Réseau Risotto, Île-de-France ; Maison de la Musique Contemporaine ; Centre National de la Musique ; SACEM ; Ministère de la Culture, DRAC Ile-de-France ; Région Île-de-France ; Ville d'Aubervilliers. **Comme des cailloux dans le lit d'une rivière Coproductions** Coopérative de Rue de Cirque ; Drac Pays de la Loire ; Drac Île-de-France ; Région Île-de-France ; Ville de Thouaré-sur-Loire ; Ville de Paris ; Ville de Malakoff **Soutiens** Supérette - Maison des arts de Malakoff ; Fabrique des Arts - Malakoff Scène nationale ; ARTCENA ; Ateliers Frappaz, Villeurbanne ; Fresh ; Rue Watt - Paris 13 ; Coopérative de Rue de Cirque ; L'Ircam ; CAF de Paris ; Amicale des locataires résidence Stalingrad-Paul-Vaillant-Couturier, Paris Habitat ; Toustes les donateur·trice·s **Après le lac Coproductions, résidences** CNAREP Chalon dans la rue ; Le Boulon – CNAREP Vieux-Condé ; La Lisière – Bruyères-le-Châtel en partenariat avec Le Moulin Fondu – CNAREP Garges-lès-Gonesse ; La Transverse – Corbigny ; Réseau Risotto – réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public / **Aides à la création** Aide Nationale Arts de rue – Direction Générale de la Création Artistique ; Conseil Départemental de Saône-et-Loire ; SPEDIDAM - Aide au Spectacle dramatique, chorégraphique, cirque, marionnette» et «Aide à la promotion par l'image» **Soutiens, partenariats** Ville de Cluny ; Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée ; Les Accords du Lion d'Or – Simandre ; Mairie de La Vineuse-sur-Frégande ; Office National des Forêts / La Compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC et la Région Bourgogne-Franche-Comté **Hors antenne Production** La Raffinerie **Soutiens** La Saillante ; La Bulle Bleue ; Le Colombier ; Le Théâtre des 13 Vents ; Le Centquatre ; DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Montpellier **Projet soutenu** dans le cadre de la onzième Journée de repérage artistique organisée par La Pop, en partenariat avec le Théâtre de de Vanves, Danse Dense, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux et le Théâtre Silvia Monfort **Hamlet et nous Production** Cie TAC TAC **Partenaires** Théâtre de Cuisine, Marseille ; Théâtre de la Mer, Marseille ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; Théâtre La Licorne, Dunkerque **Soutiens** DRAC Occitanie ; Occitanie en scène **Tempête dans un verre d'eau Production** Cie TAC TAC **Partenaires** Théâtre de Cuisine, Marseille ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille ; Le Totem - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Avignon ; Le Périscope - Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes ; Théâtre à la Coque - Centre national des Arts de la Marionnette, Hennebont **Soutiens** Conseil Départemental de Haute-Garonne ; DRAC Occitanie ; Conseil Régional d'Occitanie ; Occitanie en scène ; Festival Off d'Avignon **La Pièce maîtresse Production** Cie TAC TAC **Coproduction** Théâtre Le Périscope, Scène conventionnée arts de la marionnettes, les formes animées et le théâtre d'objets, Nimes ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; MIMA, festival international de marionnettes, Mirepoix ; L'Office Municipal de la Culture d'Alénya **Soutiens** Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'obje, Marseille ; L'Aghja, Ajaccio ; L'Arène Théâtre, Coutures ; Le Vélo Théâtre - Scène conventionnée Théâtre d'objet et croisement des arts et des sciences, Apt ; L'Archipel, Scène nationale de Perpignan ; Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc ; l'ADAMI **Soutiens institutionnels** Département de la Haute-Garonne ; DRAC Occitanie ; Région Occitanie **Anny Karénine Coproduction** R La Comète – Scène nationale Châlons en Champagne ; Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée, Rochefort-sur-Mer ; Les Bains-Douches – SMAC, Lignières-en-Berry ; La Bouche d'air, Nantes ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Abbaye de Noirlac – CCR, Bruère-Allichamps ; Théâtre Molière – Scène nationale Archipel de Thau, Sète ; L'échappée, Scène conventionné d'intérêt national « Art et création », Châtillon ; Le Carré - Scène nationale et Centre d'art contemporain d'intérêt national, Château-Gontier-sur-Mayenne **Soutiens** Région Centre-Val de Loire ; Ville de Tours ; Ville de Joué-lès-Tours; ADAMI ; Centre National de la Musique ; SACEM ; Spedidam ; SPPF / Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'Air, Nantes et aux Bains-Douches, Lignières-en-Berry / La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire **Auto Production** Tsara **Coproduction** Les Passerelles – Scène de Paris - Vallée de la Marne, Pontault-Combault ; Le Carré Sainte-Maxime, Scène conventionnée d'intérêt national **Soutiens** La vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; Théâtre Dunois ; CND Centre national de la danse **Aides** du Conseil Départemental de Seine-et-Marne ; Communauté de Communes des 2 Morin ; Maison de la Musique Contemporaine / Tsara est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle **Au grand passage Production déléguée** Le désordre des choses **Production** Le désordre des choses et Rêver l'Obscur **Soutiens** Fondation d'entreprise Hermès ; Fondation suisse pour la culture - Pro Helvetia ; Fondation Jan Michalski ; Fondation Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Nestlé **Coproductions** Scènes du Grütli, Genève ; La Bâtie – Festival de Genève ; La Kaserne, Bâle ; Comédie de Clermont - Scène nationale ; Les SUBS, Lyon ; L'échappée, Scène conventionné d'intérêt national « Art et création », Châtillon ; Théâtre Jean-Vilar, Vitry sur Seine ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre National de Bretagne, Rennes **Résidences** Maison Mazette! / Au Grand Passage a reçu l'aide à la recherche spectacle vivant de la Région Auvergne-Rhône-Alpes / Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes **Voler le feu Coproduction** Théâtre de l'Elysée, Lyon ; Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry ; Le Manège - Scène nationale de Reims ; Théâtre Sorano - Scène conventionnée, Toulouse **Participation financière** Le Périscope, Nîmes pour la résidence à la Chartreuse, Villeneuve-les-Avignon **Soutiens & accueil en résidence** La Chartreuse – CNES ; Festival des Arts et Créations Trans ; Marionnettissimo ; Théâtre Jules Julien ; Théâtre Halle Roublot - Cie Espace Blanc ; L'Échangeur - CDCN Hauts de France **Soutiens** DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Toulouse ; Département de la Haute-Garonne **L'incroyable femme des neiges Coproduction** Atabal - SMAC Biarritz ; Atalante Cinéma, Bayonne ; Envie de tempête (société de production) : TAP – Scène Nationale de Grand Poitiers ; La Filature – Scène nationale, Mulhouse ; Lux – Scène nationale, Valence **Ce que le ventre dit Coproduction** La Machinerie, Vénissieux ; Les Scènes du Golfe, Vannes ; Maison poème, Bruxelles **Soutien** SCAM **Collaborations** Lezarts Urbains ; Festival Autrices **Flaming creatures Production** Figure Project **Coproduction** TNB – Centre européen théâtral et chorégraphique ; Festival d'Automne à Paris ; Charleroi Danse ; Centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie ; VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne ; NEXT Festival ; Montpellier Danse ; CNDC Angers **Soutiens** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Spédidam ; DRAC Bretagne au titre des compagnies

conventionnées ; Département d'Ille-et-Vilaine ; Ville de Rennes / Latifa Laâbissi est artiste associée au TNB depuis 2021 **Hudu Coproduction, soutiens** Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts de Montréal ; Ministère de la culture du Québec ; Office franco-québécois de la jeunesse ; Ambassade du Canada en Tunisie ; Institut Français en Tunisie ; Danseurs Citoyens Sud **Boat people Production** Lumière d'août **Coproduction** Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Mixt – Terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique ; Théâtre de Orient – Centre, Dramatique national ; Théâtre national de Strasbourg ; Scène nationale de l'Essonne ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre national de Bretagne - Centre Dramatique national, Rennes **Partenaires** Textes en l'air (Saint-Antoine l'Abbaye) **Aide** DGCA-Ministère de la Culture **SoutienS** Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France **Peut-être le hasard Production** Compagnie La Vie Grande **Coproduction** CDN de Rouen-Normandie ; Le Préau-CDN, Vire ; Théâtre de Rungis ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Théâtre du Château de Eu ; La Renaissance, Mondeville **Accompagnement** Les Tréteaux de France ; Théâtre Ouvert ; MAIF SOCIAL CLUB ; Ville de Grand Quevilly ; Théâtre du Train Bleu **Chantiers parades Production** Cie Portés Disparus, Brest **Coproduction** Le Théâtre à la coque – CNMa, Hennebont ; Théâtre de Laval – CNMa, Laval ; Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine ; La Maison du Théâtre, Brest ; Lillico, Rennes ; La Générale des Mômes, Avoine **Soutiens** DRAC Bretagne ; Conseil départementa du Finistère ; Cie Tro-Heol ; L'échappée, Scène conventionné d'intérêt national « Art et création », Châtillon ; Biennale des Marionnettes Avec ou Sans Fils, Vendôme ; MIMA, Mirepoix ; Festival Marmailles, Rennes ; Festival Les Salles Mômes dans le Morbihan **Nos conquêtes : Transmissions Coproduction** Espace Périphérique, Paris ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville Mézières ; L'échappée, Scène conventionné d'intérêt national « Art et création », Châtillon ; Espace Michel Simon, Noisy le Grand **Soutiens** Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; Off de Chartres **Subventions** Aide à la création 2023 - Région Centre-Val de Loire **Corvidae** Originellement écrit pour La Fabbrica del Mondo de Marco Paolini et Telmo Pievani, RAI 3 **Coproduction** Etnorama - Cultura per nuovi ecosistemi ; CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia ; MUSE - Museo delle Scienze ; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa ; Tinaos. L'installation des corbeaux fait partie du spectacle Il canto della caduta **Coproduction** Centrale Fies ; CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia ; Teatro Stabile di Torino ; São Luiz Teatro Municipal, Lisbona **Mécènes techniques** igus® innovazione con i tecnopolimeri ; Marta s.r.l. forniture per l'industria **J'ai plusieurs terres Production** Compagnie Yaena **Coproduction** (dans le cadre d'Exchange) Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Maison du Théâtre, Amiens ; Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens ; Théâtre Massenet,Lille **Soutiens** DRAC Hauts-de-France ; Conseil Régional Hauts-de-France ; Conseil Départemental de la Somme ; Amiens Métropole ; Bourse Théâtre Beaumarchais SACD 2024 **Partenaires** (dans le cadre d'Exchange) Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Maison du Théâtre, Amiens ; Le Vivat - Scène conventionnée, Armentières ; Les Scènes d'Abbeville ; Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens ; Théâtre Massenet, Lille ; L'Oiseau Mouche, Roubaix / Théâtre du Chevalet – Scène conventionnée, Noyon ; Culture Commune – Scène nationale du bassin Minier ; Communauté de communes du Grand Roye ; Le Trait d'Union - Scène culturelle Longueau-Glisy **Je meurs de ne pas mourir Production** Théâtre de la Bastille **Coproduction** La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois ; Théâtre de Saint-Nazaire - Scène nationale, AG **Soutiens** Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines **Entrañas Remerciements** David Azpurgua, Jorge Padín et Momo Enciso **Le Printemps Coproduction** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ; L'Espace Périphérique **Soutiens et résidences** L'Espace Périphérique ; Théâtre Eurydice - ESAT ; Théâtre La Halle Roublot ; Centre culturel Baschet ; Théâtre à la Coque, CNMa ; DRAC Île de France **Spécimen Production** Compagnie Arnica **Coproduction** Théâtre de Marionnettes, Genève ; ACT (ART en coopérative transfrontalière : Château Rouge – Annemasse, Théâtre Am Stram Gram – Genève, La Scène Nationale – Bourg-en-Bresse, Usine à Gaz – Nyon, Les Scènes du Jura – Scène Nationale) ; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée ; Théâtre Joliette – Scène conventionnée, Marseille ; le Bordeau, Saint-Genis-Pouilly ; L'ABC, Dijon **Aide** Conseil Départemental de l'Ain / Le texte est lauréat d'ARTCENA 2024 / La création de la bande son est lauréate du Dispositif Fonds Musique de Scène SACD 2025 **Même les petites créatures ont de grandes questions Production** Cie Hékau **Coproduction** La Générale des Mômes ; Théâtre L'éclat, Les Mascarets ; Théâtre de Laval – CNMa ; Département de la Seine-Saint-Denis ; DRAC Bourgogne Franche-Comté **Soutiens** Théâtre Eurydice ; Paris Heretics ; Shadows Across the Globe ; Théâtre L'Entr'Deux- Théâtre d'Imphy ; le Melting Pot ; le Petit Théâtre du Bât de l'Âne **L'Événement Production** Fair cie **Coproduction** Théâtre 2.21, Lausanne **Soutiens et création** Ville de Lausanne ; Loterie Romande ; Etat de Vaud ; Fondation Nestlé pour l'Art ; Fondation Leenaards ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Jan Michalski ; FEIGG **Soutiens tournée** Corodis, Pro Helvetia **Le Jardin Production** Collectif Greta Kœtz et Prémisses **Coproduction** Théâtre des Tanneurs, Mars-Mons-arts de la scène ; Les Halles de Schaerbeek ; la Coop asbl **Soutiens** Shelterprod ; Taxshelter.be ; Ing ; Tax-shelter du gouvernement fédéral belge **Aides** Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre (capt) / Le Collectif Greta Kœtz est le lauréat belge 2020 du premier dispositif européen initié par Prémisses, office de production artistique et solidaire pour la jeune création **Plutôt le feu que les larmes Production** Hylel **Coproduction et soutiens** CDCN d'Avignon les Hivernales ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; G20 Île-de-France ; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon ; LaMam - Pôle des arts de la scène ; KLAP - maison pour la danse de Marseille ; Accrorap / direction Kader Attou **Aide à la création** DRAC PACA ; CBA ; Région Sud ; Département des Bouches-du-Rhône / La compagnie est soutenue par la Ville de Marseille **Partenariat** Réseau G20 Île-de-France et avec le soutien de l'ONDA dans le cadre de la tournée 2026-2027 en Île-de-France **C'est carré Coproduction** CIRCa - Pôle National Cirque, Auch ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre Ducourneau, Agen ; L'Estive - Scène national de Foix ; 2R2C - La coopérative de rue et de cirque, Paris ; Théâtre Spirale, Riscle ; Le Plongeoir - Pôle cirque, Le Mans ; Académie Fratellini, Saint-Denis ; Département du Gers **Soutiens** Région Occitanie **Seuil Production** Compagnie Inéluctable **Coproduction, partenaires, résidences** Théâtre Garonne, Toulouse ; L'Agora PNC, Boulazac ; Le Sirque - PNC, Nexon ; Carré Magique - PNC, Lannion ; L'Équinoxe - Scène nationale, Châteauroux ; Circus Next ; Collectif En Jeux ; Théâtre Ducourneau, Agen ; 13ème Sens, Obernai ; Odradek, Quint-Fonsegrives **Résidences, soutiens** Circa – PNC, Auch ; La Cascade – PNC, Ardèche ; CDCN, Nouvelle

mentions légales

Aquitaine ; La Fabrique des possibles ; Perplex, Belgique ; Théâtre de la Digue (Cie 111) ; CND - Centre National de la Danse, Paris ; La Grainerie, Balma ; L'Essieu du Batut, Murols / Lauréat 2024 Processus Cirque SACD / Lauréat 2025 Circusnext / Lauréat Collectif en Jeux 2025-2026, **Boudin Production** Cie Gueule **Coproduction, résidences** Rayon C – Plateforme Cirque en Bourgogne - Franche-Comté ; Fonds de Production Territoire de Cirque ; Les Deux Scènes - Scène nationale, Besançon : Le Sirque - PNC, Nexon ; Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon ; Le Palc – PNC, Châlons en Champagne ; AY-ROOP – Scène de territoire cirque, Rennes ; Le Carré Magique - PNC, Lannion ; Les Scènes du Jura – Scène nationale ; Le Prato – PNC, Lille ; Théâtre ONYX, St Herblain ; 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Centquatre, Paris **Soutiens** DRAC Bretagne ; Conseil Régional de Bretagne / *Boudin* est lauréat de l'aide Écrire pour le cirque d'Artcena en 2025 et de Processus Cirque, dispositif porté par la SACD, en 2025. **Nébula Production** Arrangement Provisoire **Coproduction** ICI – CCN de Montpellier-Occitanie et Stuk avec Life Long Burning – projet soutenu par la commission européenne ; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio ; Programme Nomades de Nos Lieux communs – Extension Sauvage, Format danse et A domicile ; Slow danse avec le CCN de Nantes ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques à Lyon ; Charleroi Danse - centre chorégraphique de Wallonie ; Le Gymnase – CDCN Roubaix ; La Chambre d'eau **Soutiens** Région Auvergne-Rhône-Alpes ; L'Essieu du Batut ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne **Aide à la reprise** Ramdam - un centre d'arts ; Cie CHATHA **Nuisibles Production** In Itinere Collectif **Coproduction** CNAREP - l'Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen ; CNAREP - Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne ; CNAREP - Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône ; Le Tangram - Scène nationale d'Évreux ; Le PIVO - Pôle Itinérant en Val-d'Oise ; ANIMAKT, Saulx-les-Chartreux ; Théâtre Victor Hugo, Bagneux ; Le Pôle - Arts en Circulation, Le Revest-les-Eaux ; DSN - Scène nationale de Dieppe ; Festival Terres de Paroles ; La Lisière, Bruyères-le-Châtel **Soutiens** ARTCENA - Dispositif Auteurs en Tandem avec le CNAREP Châlon dans la rue ; L'Abattoir – L'Atelline – Scène conventionnée, Juvignac ; L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon ; Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine ; Les Scènes du Golfe - Scène conventionnée, Vannes - Arradon ; La SACD - Auteurs d'Espaces 2026 **Badmobil Production** Le Sablier - Centre national de la marionnette Ifs-Caen la Mer / Dives-sur-Mer ; L'Hectare-Territoires vendômois - Centre national de la marionnette, en partenariat avec la Cie Portés Disparus / La Remorque-Castelet, outil itinérant de diffusion, a été construite avec le soutien des Fonds Européens Leader GAL du Pays d'Auge & GAL du Pays Vendômois **Coproduction** Le Sablier - Centre national de la marionnette Ifs-Caen la Mer / Dives-sur-Mer ; L'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la marionnette ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le PIVO – Pôle Itinérant en Val d'Oise ; CCAS - Activités Sociales de l'Energie **Soutiens** Nil Obstrat ; Parc Hippique de la Communauté de Communes des Collines du Perche ; L'Echalier-Atelier de Fabrique Artistique Saint Agil ; L'échappée, Scène conventionné d'intérêt national « Art et création », Châtillon ; Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand **Nkama Coproduction** Maison des Jonglages, La Courneuve ; Metisgwa, Guadeloupe ; Les Noctambules, Nanterre ; Latitude Cirque, Guyane ; Corpsaccord, Roncherolles-en-Bray ; Cie Defracto ; Circusnext, Paris ; Coopérative de Rue de Cirque, Paris **Devenir sœurs Coproduction** Les Micros résidences - Compagnie Mathilde Monnier, Montpellier ; RueWATT - Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), Paris ; Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée ; L'Usine- Centre national des Arts de la Rue, Tournefeuille **Résidences** Les Micros résidences - Compagnie Mathilde Monnier, Montpellier ; Dispositif Echo - Les Transes Cévenoles, Salagosse, Sumène ; RueWATT - Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), Paris ; Animakt - Lieu de fabrique La Barakt, Saulx-les-Chartreux ; ktha compagnie-BEA-BA, Base d'Entre-Accompagnement-Banane-Amandiers, Paris ; Association Odette Louis, Montpellier ; La Genette Verte, Florac avec les Scènes Croisées de Lozère ; L'Usine - Centre national des Arts de la Rue, Tournefeuille **Starting block Coproduction** Maison des Arts et Loisirs, Laon ; Le Boulon – Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Vieux Condé ; Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Grand Sud, Lille ; Le Grand Bleu - Scène conventionnée, Lille ; Le Strapontin - Scène des arts de la parole, Pont Scorff ; Association Ramonvilloise pour le Théâtre Ouvert - A.R.T.O, Ramonville ; Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans le cadre du dispositif C'est pour bientôt ; La Communauté de communes du Pays de Craon ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Le Vivat - Scène conventionnée, Armentières **Soutiens** Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France ; Ville de Lille ; ADAM1 **Remerciements** Compagnie de l'Oiseau Mouche, Roubaix ; Théâtre Massenet, Lille ; Théâtre du Nord - Centre dramatique national, Lille ; Ville de Mantilly / STARTING-BLOCK a été lauréat de la bourse C'est pour bientôt du Collectif Jeune Public Hauts-de-France **Faire bande Production** Association Perspective Nevski **Coproduction** La Baignoire et La Maison pour Tous Frédéric Chopin, Montpellier ; Scènes croisées de Lozère - Scène conventionnée « art en territoire » ; L'échappée, Scène conventionné d'intérêt national « Art et création », Châtillon ; La Maison Folie du Lapin Blanc, Avignon **Soutiens** DRAC Occitanie, Ville d'Avignon, Ville de la Canourgue.

Direction de la publication
Maud Paschal
Conception graphique
Atelier Moustier
Maquettage
Armelle Briand, Axelle Courtois

Remerciements
Dominique Esway, Martine Rossier, Didier Roux
Impression **Août 2026**
Fab'Imprim 161 av. Aristide Briand 94230 Cachan
Retrouvez notre politique de confidentialité sur
www.lechappee-chatillon.fr

Licences 1-017540 | 2-017541 | 3-017542

à très vite !

INFOS PRATIQUES

Théâtre

3 rue Sadi Carnot 93320 Châtillon
01 55 48 06 90 - billetterie@lechappee-chatillon.fr
www.lechappee-chatillon.fr

Ouverture billetterie

Mardi - jeudi - vendredi 15h - 19h
Mercredi 10h30 - 14h
Samedi 15h - 18h (jusqu'au 12 décembre inclus)
Les jours de spectacles,
ouverture 2 h avant la représentation.

Cinéma

7bis rue de la mairie 93320 Châtillon
Programmation 01 42 53 05 30
Réservation groupe 01 46 57 92 04
cinema@lechappee-chatillon.fr
www.lechappee-chatillon.fr

Bar, restaurant

Tous les soirs de spectacle, à partir de 19h et après la représentation, le bar / restaurant vous propose des plats spécialement concoctés par notre cuisinier. Vous avez le choix entre menu, formule, à la carte ou prendre un verre, tout simplement...

cinemadechatillon theatrecinemadechatillon

Inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur **lechappee-chatillon.fr**



Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région îledeFrance

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

VILLE DE
Châtillon